

VISION GLOBALE

PRESENTS

FANTASIA
2005
PROGRAMME
OFFICIEL
3-8 CAN.

Fantasia

7 » 25 JUILLET 2005 | fantasiafestival.com

THÉÂTRE HALL CONCORDIA » 1455 BOUL. DE MAISONNEUVE O. @ GUY CONCORDIA

DIRECTEUR DU FESTIVAL | FESTIVAL DIRECTOR
Pierre Corbeil

ASSISTANT DIRECTEUR | ASSISTANT DIRECTOR
Mitch Davis
Marc Lamothe

DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION INTERNATIONALE
DIRECTORS OF INTERNATIONAL PROGRAMMING
Mitch Davis
Tony Timpone

DIRECTEURS DE LA PROGRAMMATION ASIATIQUE
DIRECTORS OF ASIAN PROGRAMMING
Pierre Corbeil
André Dubois
Mi-Jeong Lee

PROGRAMMATEURS ASSOCIÉS
ASSOCIATE PROGRAMMING
Hiromi Alhara
Jonathan Doyle
Pascal Grenier
Michiko Higuchi
Marc Lamothe
Steve Landry (Carnior)
Éric Lavole
Janick Neveu
Mathieu St-Pierre
Isabelle Stephens
Francis Théberge
King Wei-Chu

TEXTES BIOS | BIO TEXTS
Jonathan Doyle, Neil Karassik

DIRECTEUR DU MARKETING ET DES COMMUNICATIONS
DIRECTOR OF MARKETING AND COMMUNICATIONS
Marc Lamothe

REDACTUER EN CHEF | CHIEF EDITOR
Rupert Bottenberg

COLLABORATION SPÉCIALE | SPECIAL COLLABORATION
Cynthia Canavan
Patricia McNeil
Philippe Spurrell

RELATIONNISTES / PUBLICISTS
Posner Kar-Kit Choi, Stéphanie Trépanier

RÉVISIONS D'ÉPREUVES | PROOF READING
Isabelle Gauvreau
Éric Lavole
Pierrette Tostivint

COORDINATION DES BIOGRAPHIES
DIRECTORS BIO ASSEMBLY
Allen Smith

TECHNICIEN DE SCÈNE | STAGE TECHNICIAN
Daniel Walther

CONCEPTION GRAPHIQUE | GRAPHIC DESIGN
Black Eye Design (blackeye.com)

ÉQUIPE DE CONCEPTION GRAPHIQUE | DESIGN CREW
Liz Broes, Trevor Browne, Matthew Jubb,
Michel Vrána

CONCEPTION INTERNET | WEB DESIGN
Plank (plankdesign.com)

ÉQUIPE DU SITE WEB | WEB SITE CREW
Warren Willansky, Steve Bissonnette,
Allen Mendelschorn, Geoffrey Weeks,
Rachel Starr, Lawrence Tenuta,
Nelson Leung

ILLUSTRATEUR DE L'AFFICHE | POSTER ILLUSTRATION
Peter Ferguson

COORDINATION DES COPIES | PRINT COORDINATION
Shelley Baart

GÉRANCE DES CINÉMAS | THEATRE MANAGEMENT
Lotfi Benamara

ASSISTANT GÉRANCE | ASSISTANT MANAGER
Gilles Boudreault



bienvenue | welcome

Bienvenue à la 9e édition du festival Fantasia. Nous sommes très fiers cette année encore de vous présenter un vaste panorama des meilleurs films de genre produits récemment. La programmation inclut, entre autres, un hommage au cinéma japonais avec plus de 25 longs métrages, 15 longs métrages de la Corée dont **CRYING FIST** (gagnant du prix de la critique au dernier festival de Cannes), qui sera diffusé en présence du réalisateur et producteur du film. Du 15 au 17 juillet, nous récidivons pour une deuxième année avec notre week-end thématique **KOMIKSTOK** durant lequel nous présenterons des films qui sont inspirés ou adaptés de l'univers de la bande dessinée. Finalement, neuf programmes de courts métrages seront à l'affiche dont trois mettant en vedette des films québécois.

Nous aurons le plaisir d'accueillir dans le cadre du festival des dizaines d'invités d'ici et d'ailleurs. J'aimerais entre autres souligner la venue, en collaboration avec le magazine **FPS**, d'une légende du cinéma fantastique, M. Ray Harryhausen, dont les films ont ravi des générations de cinéphiles et qui est une des sources d'inspiration de réalisateurs tels que Cameron, Jackson, Lucas, Spielberg, et cie.

Nous sommes en mesure de vous offrir une telle qualité de programmation ainsi que la chance unique de rencontrer ces invités internationaux grâce au succès populaire du festival. J'en profite au nom de toute l'équipe pour vous témoigner notre gratitude de pouvoir ainsi compter sur votre réponse enthousiaste qui se renouvelle chaque année. J'aimerais aussi souligner la participation de nos commanditaires dont la contribution est essentielle à la réalisation du festival. Nous espérons de plus que les institutions gouvernementales sauront aussi reconnaître prochainement la qualité du travail que nous accomplissons et contribueront au développement d'un événement unique en Amérique du nord.

J'aimerais finalement remercier tous les membres de l'équipe de Fantasia dont la passion et le dévouement sont l'essence même du festival et qui en font un événement convivial qui permet un échange exceptionnel entre les créateurs et le public.

Bon Festival!
Pierre Corbeil, Directeur du festival

Welcome to the ninth edition of the Fantasia Film Festival. This year, we are so proud to once again present you our vast array of the best genre films recently produced. This year's program spotlights Japan, with 25 Japanese feature films, and in addition offers 15 Korean feature films including **CRYING FIST** (winner of Prix de la critique at the last Cannes Film Festival), for which the director and producer will be on hand. From the 15th to 17th of July, we will hold for a second straight year our thematic weekend, **KOMIKSTOK**, where we will showcase films that are inspired or adapted from the world of comics. Lastly, nine programs of shorts films will be featured, three of which showcase Quebec films.

We are thrilled to have invited numerous international and local guests to our festival. In collaboration with the animation magazine **FPS**, the highlight of this year's venue is the invitation of Mr. Ray Harryhausen, a living legend of fantasy films who has amazed generations of film buffs and served as a source of inspiration for directors Cameron, Jackson, Lucas, Spielberg and many more.

We are able to offer you such high-quality programming, and also the unique opportunity to meet international guests, due simply to the immense success and popularity of the festival. We would like to express our gratitude, and moreover, we certainly count on your enthusiastic response, which is renewed each year. I would also like to emphasize the participation of our sponsors; their contribution is paramount for the realization of this event. We wish more and more that government institutions will recognize and acknowledge the quality of our work, which contributes to the development of an event unique in North America.

I would like to personally thank the festival's team members, whose passion and dedication are of essence to the festival, and who make this event jovial and festive, allowing an exceptional accessibility between the creators and the public.

Bon Festival!
Pierre Corbeil, Festival Director

remerciements | thanks

Chere Apriceno (Media Blasters), Nico B. (Cult Epics), Gary Baddeley (Disinformation), Morrie Baker (Ben & Jerry's), Brent Barclay (Sienna Films), Stéphanie Bergeron et toute l'équipe de la S.A.T., Jay Bilznick (Dinsdale Group), Neal Block (Palm Pictures) Peter Block (Lions Gate) Sylvie Bringas, Douglas Buck, Jeff Burr, Johnny Butane, Eric Campos (Film Threat), Vicente Canales (Filmmax), John Carpenter, Pedro Carvajal, Olivier Caron (BleuBlanc Rouge Communications), Patrick Chassé (Magra Multi Média), Harry Clevan, Joe Coleman, Joey Colista (Palm Pictures), Jason Constantine (Lions Gate), Ibon Cormenzana, Travis Crawford (Philadelphia Festival of World Cinema), Susan Curran (Anchor Bay), Fethia Dahenane, Henrik Danstrup, Pierre Delpé et Marie-France Lemay (Partners Montréal), Alain Dassylva (MusiquePlus), Frederike Delert (FantasyFilmFest), DJ Mini, Thibaut Dopchie (Brussels Film Festival), Kim Dubuisson, Sophie Dufort (Astral Media) Rita Eisenstein (Starlog), John Fallon, Roland Fauster (Sazuma), Harvey Fenton (FAB Press), Festival Du Nouveau Cinéma, Andreas FieBer, Steve Gallagher (Filmmaker Magazine), Berge Garabedian (Jo Blo), Dave Gebroe, Colin Geddes (Toronto International Film Festival), Michael Gindgold (Fangoria), Sarah Greenberg (Lions Gate), Rod Gudino (Rue Morgue), Marie Guénnette (Mary & June), Éric Gulari (DVD Soon), Adele Hartley (Dead By Dawn), John Hegeman (Lions Gate), William Hellfire (Media Blasters), Jill Hoppenheim (Sparkhill), Karim Hussain, Chela Johnson (Lions Gate), Sean Keeley (Tartan Films), Matt Kiernan, Jeremy Knox, Eda Kowan (Lions Gate), David Kristian, Dan Kwintner, Manon Lavallée et Sanie St-Pierre (Pepsi Canada), Michel Leblanc (W2 communications), Christian Leduc (Réseau Admission), Roy Lee (Vertigo Entertainment), Gilles Lépine (Métromédia Plus), Annie Lestourneau (A Design Communication), Eric Lieb (Lions Gate), Cristi Lima (Fox Searchlight), Don Lobel (Cinema Du Parc), Rhoda Lopez (La Luz de Jesus Gallery), Dominic Marceau, Don May Jr. (Synopsis Films), Emily McCoy (ADV Films), Gordon McWatters (Space), Brad Miska, Carl Morano (Media Blasters), Robert Morgan, Bob Myerson (Tartan Films), Jules Nadeau, Lucia Olaciregui, Mario Pego, Robert Adrian Pejo, Ruedee Pholthaweechai, Jeff Picard (Brutopia), Catherine Plot (TFI International), François Poltras (Boite Noire), Martin Pollmüller (Métro Vidéo), Eric Poulin (Belle Gueule), Dennison Ramalho, Isabelle Raymond (Burger King Canada), Marc Richard (Sir Winston Churchill Complex), Nicole Robert, Nick Robinson (FilmPop), John Roeker, Eli Roth, Josée Saint-Vincent (Archambault), Angel Sala (Sitges Film Festival), Michael Schlesinger (Sony), Boris Schoenfelder, Jason Schmidt (trashykats.com), Dan Seligman (PopMontreal), Stephen Siu (HK Economic Office), Société Des Arts Technologiques, Henrik Moeller Soerensen, Philip Spurrell, Tim Sullivan, Stephen Tang (Geneon), Patrick Tapp (Canoe), Anthony Timpson, Pete Tombs, Donato Totoro (Offscreen Magazine), Tamu and Emru Townshend (FPS Magazine), Wasiliki Trampuratz, Pat Tremblay, Pierre-Paul Trépanier (Nintendo), Hank Truxillo (Lions Gate), Gilles Vachon (Viacom), Chevy Van, Nadine Vlau (Ex-Centris), Michel Vrana (Black Eye Design), Jovanka Vučkovic (Rue Morgue), Marc Walow (Criterion), Jeff Walker, Brad Warner (Tsuburaya), Ti West, Warren Willansky (Plank), Grady Hendrix, Paul Kazee (Subway Cinema), Healey Young (Fox Searchlight), And all of our friends at the American Cinematheque and The European Fantastic Film Festival Federation.

billetterie | tickets

billets en vente le 5 juillet 2005 à 14 h

Billets en vente à partir du 5 JUILLET (pour toutes les représentations du festival) au **CONCORDIA HALL THEATRE** et sur le réseau **ADMISSION**, au coût de **7.50\$ PAR BILLET**. Le réseau Admission vous permet d'acheter vos billets de plusieurs façons pratiques :

À TOUT LES GUICHETS ADMISSION
PAR TÉLÉPHONE : 514-790-1245
(MONTRÉAL) OU 1-800-361-4595

ACHETEZ 10 BILLETS ET NE PAYEZ QUE
6\$ PAR BILLET.

Tickets will go on sale July 5th at 2pm

Tickets are available starting **JULY 5TH** (for all screenings of the festival) at the **CONCORDIA HALL THEATRE** and the **ADMISSION** network, at the price of **\$7.50 PER TICKET**. The Admission Network enables you to purchase your tickets in several convenient ways:

AT ANY ADMISSION TICKET OUTLET
BY PHONE: 514-790-1245 (MONTREAL)
OR 1-800-361-4595

BUY 10 TICKETS AND PAY ONLY
\$6 PER TICKET.

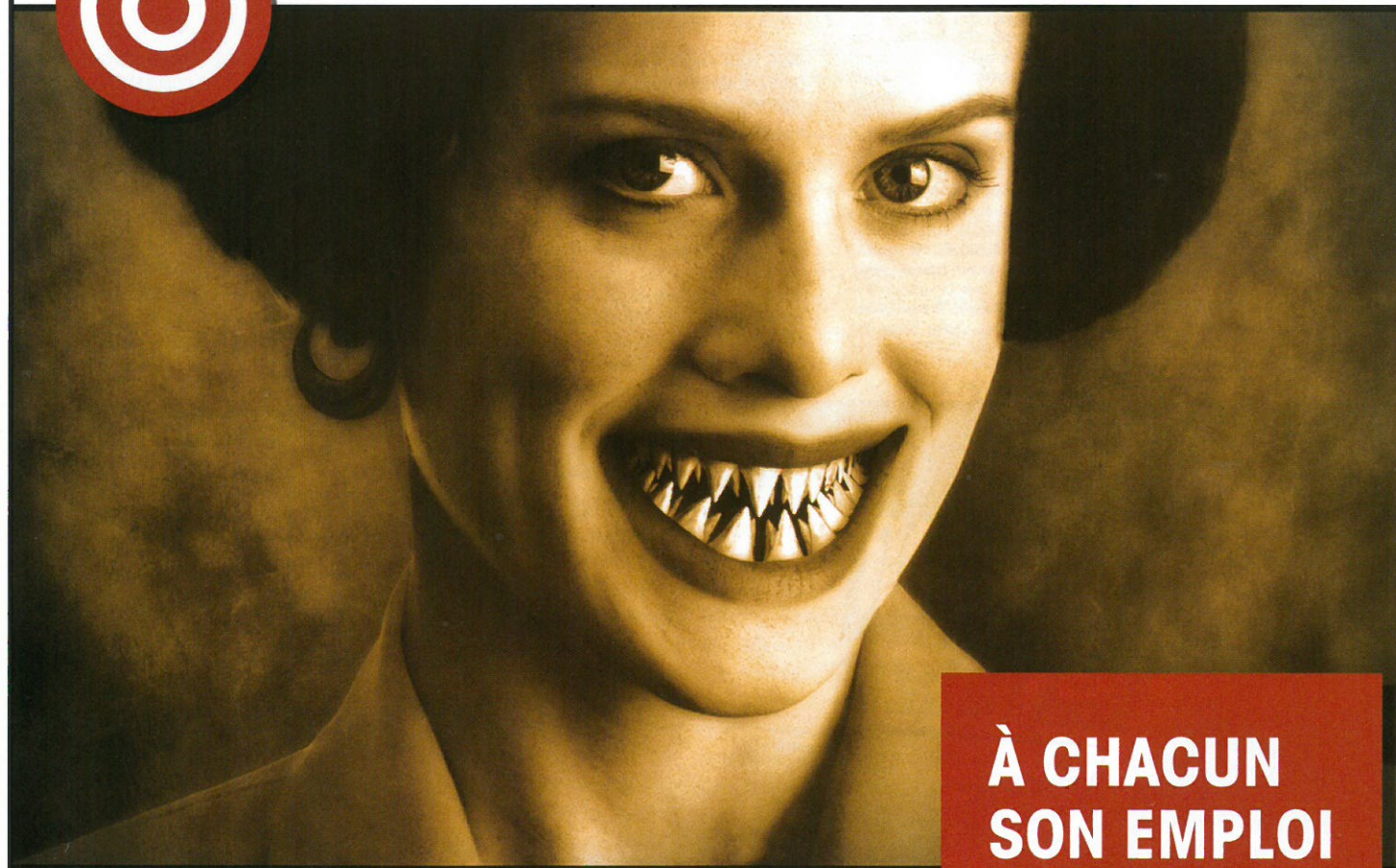
AVEC TOUT ACHAT D'UN LIVRET DE 10 BILLETS, VOUS RECEVREZ EN PRIME UN COUPON DONNANT DROIT À UNE RÉDUCTION DE 10% APPLICABLE SUR UN ACHAT CHEZ NOTRE COMMANDITAIRE PARTENAIRE ARCHAMBAULT. Les coupons doivent être réclamés à la billetterie du Concordia Hall Theatre (1455, boul. de Maisonneuve Ouest, station de métro Guy-Concordia), avec preuve d'achat. Les quantités sont limitées.



WITH EVERY PURCHASE OF A 10-TICKET BOOKLET, YOU WILL RECEIVE A 10% COUPON, APPLICABLE ON A PURCHASE AT ARCHAMBAULT, OUR PARTNER SPONSOR. The coupons must be claimed at the ticket counter of the Concordia Hall Theatre (1455, boul. Maisonneuve West, Guy-Concordia metro station), with proof of purchase. Quantities are limited.



« Sens aigu des affaires requies »



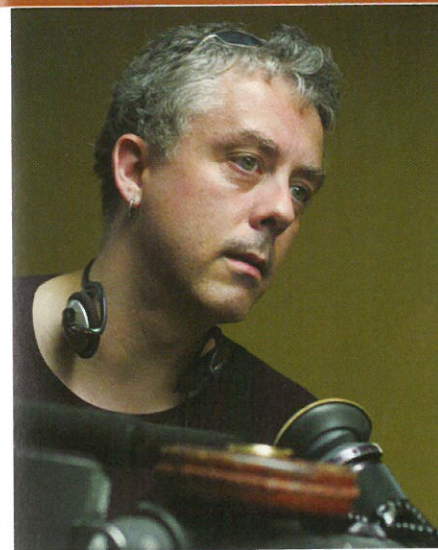
À CHACUN
SON EMPLOI

jobboom.com

jobboom
RECRUTEMENT

réseau **canoe**
QUEBECOR MEDIA

Compétition officielle 2005



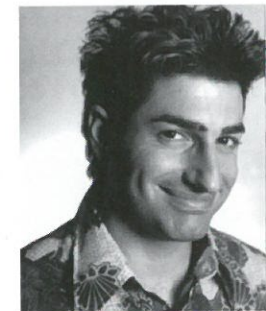
Érik Canuel,
PRÉSIDENT DU JURY

Né en 1961, Érik Canuel réalise son premier court métrage à 20 ans, puis devient assistant de production sur divers longs métrages et des publicités. Après des études cinématographiques à l'Université Concordia, il co-fonde Kino Film et s'empare du marché du clip pour ensuite se diriger

vers la publicité. En 1997, Érik Canuel dirige 3 épisodes de la série **THE HUNGER**. En 1999, il réalise 5 épisodes de la populaire série **FORTIER 1**, pour lesquels il sera nommé aux Gémeaux pour la meilleure réalisation. Il réalisera ensuite plusieurs épisodes de séries télé inspirées de films de genre. Aux prix Génie de 2000, il gagne le Prix du meilleur court métrage docudrame pour **HEMINGWAY : A PORTRAIT** (en format Imax), ainsi que le Prix du meilleur film 2D pour **MIAMI ADVENTURA IMAX DAY**.

Les longs métrages d'Érik Canuel sont de grands succès, tant critiques que populaires. Il revendique haut et fort qu'il est un réalisateur de films de genre. En effet, chacun de ses films reflète un genre particulier : **LA LOI DU COCHON** (2001) pour le thriller dramatique, **NEZ-ROUGE** (2003) pour la comédie romantique, **LE DERNIER TUNNEL** (2004) pour le drame criminel, et **LE SURVENANT** (2005) pour le film d'époque. Son cinquième long métrage, **GOOD COP, BAD COP** sortira au printemps 2006.

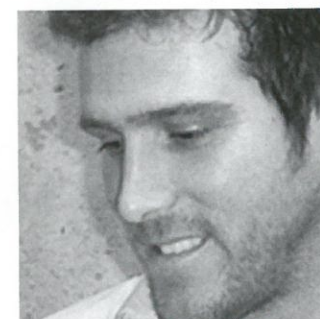
Cette année, le festival propose une compétition officielle et a regroupé un jury tout aussi diversifié que sa programmation. Avec ce jury, Fantasia désire souligner que les nouvelles modes, tendances et émergences culturelles populaires passent notamment par le cinéma de genre, la publicité et l'industrie musicale.



Patrick Masbourian

On le remarque tout d'abord à l'âge de 20 ans, en tant que compétiteur à la prestigieuse **COURSE EUROPE-ASIE 1990-1991**, où il obtient la 3e place. Il travaillera ensuite comme réalisateur à la SRC, reporter-réalisateur pour TQS et TVA, co-animateur pour TVA et animateur pour Radio-Québec. Après 2 ans chez Musique

Plus, il participe en 1997 à **LA FIN DU MONDE EST À 7 HEURES** (TQS). Il est maintenant à la barre de **LA REVANCHE DES NERDZ** à Ztélé depuis 2000, et a été nommé pour la meilleure animation de magazine de service aux Gémeaux de 2001 et 2002. Il participe aussi au **GRAND BLOND AVEC UN SHOW SOURNOIS** (TVA), à Flash (TQS) et à Infoman (SRC) en tant que reporter-réalisateur. Il a aussi réalisé quelques publicités, remportant un Coq d'or du Publicité Club de Montréal et un Prix d'argent du Mondial de la publicité francophone. Il réalisera le film **MOURIR, C'EST PARTIR UN PEU** prochainement, et travaille sur son premier scénario, intitulé **GROS TAS**.



Daniel Andréanni

Daniel Andréanni œuvre dans le domaine des communications depuis une douzaine d'années. Directeur de la création chez Diesel, il supervise la création publicitaire sur des mandats pour RénoDépôt, Loto Québec, Le Devoir, Coppertone, Red Bull et plusieurs autres. Créateur très talentueux, il a reçu plusieurs prix prestigieux de publications telles que Marketing Magazine, Communication Arts, OneShow, Applied Arts et Archive. Il a aussi remporté de nombreux prix au Publicité Club de Montréal.



Pierre Dalpé

Après avoir étudié en cinéma à l'Université de Montréal et travaillé comme scénariste et réalisateur sur de nombreux courts métrages, des émissions pour la télévision et des vidéoclips, il œuvre dans les agences de publicité depuis 1994 à titre de concepteur-rédacteur, puis de réalisateur et de scénariste. Il travaillera à des campagnes pour des compagnies telles que Molson, General Motors et Bell, et a depuis réalisé plus d'une centaine de publicités et de nombreux vidéoclips. Il a obtenu une Médaille de bronze au New York Film Festival pour son message **FIGHT AGAINST DRUGS**, et a été nommé Réalisateur de l'année 2002 par le Publicité Club pour la publicité **POURSUITE** de Bell ExpressVu.



Michèle Grondin

Présidente et fondatrice de Radar Films depuis 2000, cette société a réalisé plus de 150 clips, pour des artistes tels que Daniel Bélanger, Sam Roberts, Ariane Moffatt, Finger Eleven, Corneille et Yann Perreau, avec ses réalisateurs créatifs et une équipe de production efficace. Radar Films a même traversé la frontière depuis 2 ans, réalisant une dizaine de productions exécutives pour les États-Unis en 2003, dont le plus important vidéoclip jamais tourné à Montréal : **FRANTIC**, de Metallica. Dernièrement, Radar s'est associé à Satellite, de Paris, en effectuant tous leurs tournages à Montréal, et prenant en charge la représentation de ses réalisateurs sur le territoire canadien.



Nabi-Alexandre Chartier

Nabi-Alexandre Chartier travaille à Musique Plus depuis quelques années en tant que VJ, et participe aux émissions **DÉCOMPTE MUSIQUE PLUS**, **DÉCOMPTE QUOTIDIEN** et **PLUS SUR COMMANDE**. Il écrit également une chronique dans le magazine Famous Québec, et étudie actuellement le cinéma à l'Université Concordia.

PHOTO: LÉDA & ST-JACQUES

**THE BIGGEST
SCI-FI/FANTASY
BLOCKBUSTERS
EVERYDAY!**

MOVIES FROM SPACE



spacecast.ca

A Word on Korean Cinema, 2005

Since its beginning, the Fantasia festival has presented more than 50 Korean films, including 14 this year. It was in the late '90s that Korean fantastic genre cinema truly began to blossom again. Several Korean production companies opened branches in Hollywood last year, including **SINCINE** (MY SASSY GIRL, GINGKO BED) and CJ Entertainment (MUSA, THE UNINVITED, MEMORIES OF MURDER and many more). More and more, Korean actors and directors are taking steps to collaborate with Hong Kong, China and Hollywood. Korean actors are causing a stir among the younger generation across Asia. It is amazing to witness this revolution in Korean cinema happening so fast.

This year at Fantasia, legendary director Im Kwon-Tack returns to his action-flick roots with **LOW LIFE**. Director Ryoo Seung-Wan is behind one of this year's opening films, **CRYING FIST**, as well as **ARAHAN**, a potent mix of comedy and fantasy action. There is more fantastic action in **FIGHTER IN THE WIND**, based on a popular comic book. Kang Woo-Suk, the director who brought us the inimitable **PUBLIC ENEMY**, offers us **ANOTHER PUBLIC ENEMY** and the powerful true story **SILMIDO**. Check out the chilly **THREE... EXTREMES**, **R-POINT**, **SPIDER FOREST** and **SOME**, and the delightful romantic comedies **PLEASE TEACH ME ENGLISH** and **GHOST HOUSE**. And finally, get a kick out of... **SPIN KICK!**

For the first time ever, Fantasia will present a Korean television drama. Most of Asia and Europe have already been introduced to **DAE JANG-GEUM, AKA A JEWEL IN THE PALACE**. One of the most popular dramatic series in Korean history, it gained notoriety after its phenomenal impact in Hong Kong. Restaurant owners cried that they were losing business because nobody went out to eat while the show was on! Based on the true story of a 16th-century woman who became the supreme royal



physician, it stars Lee Young-Ae, who played the leading role in **JSA** (Fantasia 2001) and now stars in Park Chan-Wook's new film, **SYMPATHY FOR MS. VENGEANCE**. As a gift to our loyal audience, Fantasia will present **HIGHLIGHTS OF DAE JANG-GEUM**, four back-to-back episodes specially packaged by MBC (Munhwa Broadcasting Corporation). While some scenes have been cut for the sake of narrative clarity, the story maintains its originality and charm.

You can find out more about all these wonderful movies by visiting their Web sites. Heartfelt thanks to our devoted audience, Sandy Kang at Cinema Service and everyone who participated in this year's festival.

Viva Fantasia!

Mi-Jeong Lee
Programming Director in Asian Section

(French version available on the Fantasia Web site)

Kodak FILM CINÉMATOGRAPHIQUE

Kodak Film Cinématographique,

Partenaire de l'industrie cinématographique depuis plus de 50 ans, est fier d'apporter son soutien au Festival Fantasia en tant que commanditaire partenaire.

Bon cinéma!

Kodak Motion Picture Film,

Celebrating the film industry for more than half a century, is proud to support the Fantasia Festival as a sponsorship partner.

Enjoy the movie!

ASIAN EXTREME
"Japan's Most Notorious Nunsploitation Film"

From the Director of
BEAUTIFUL GIRL HUNTER

Norifumi Suzuki's
SCHOOL OF THE HOLY BEAST

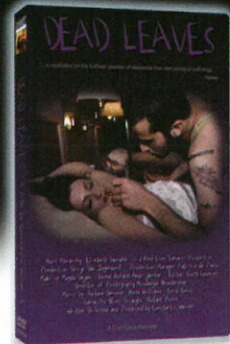
SCHOOL OF THE HOLY BEAST

WIDESCREEN UNCUT VERSION

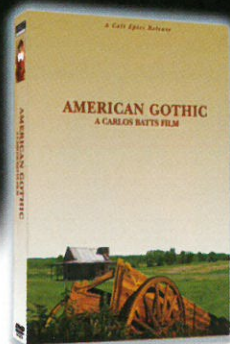
CULT EPICS 2005 NEW RELEASES



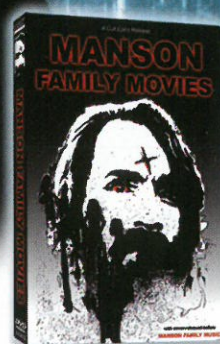
LOVE RITES



DEAD LEAVES



AMERICAN GOTHIC



MANSON FAMILY MOVIE

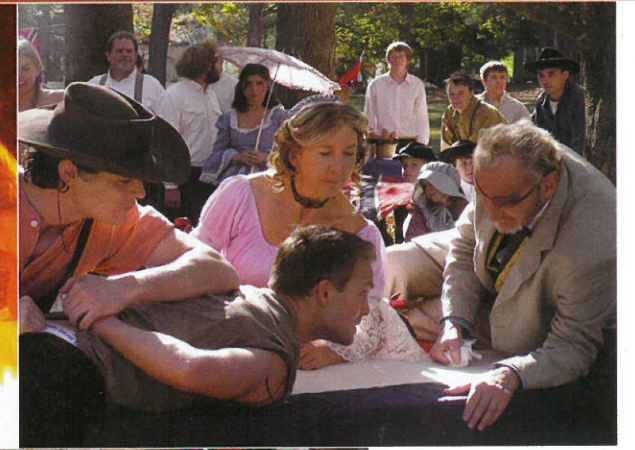
available at
amazon.com

www.cultepics.com

Amazon, Amazon.com and the Amazon.com logo are
registered trademarks of Amazon.com, Inc. or its affiliates.

é-u | usa
2005 » 100 min. » video
version anglaise

2001 Maniacs
première canadienne | canadian premiere



RÉALISATEUR/DIRECTOR Tim Sullivan SCÉNARIO/WRITER Chris Kobin, Tim Sullivan INTERPRÈTES/
CAST Robert Englund, Lin Shaye, Giuseppe Andrews, Jay Gillespie, Marla Malcolm PRODUCTEURS/
PRODUCERS Brett W. Nemeroff, Eli Roth, Scott Spiegel, Christopher Tuffin, Boaz Yakin
DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Lions Gate/Maple Pictures.

Raw Nerve, la nouvelle compagnie d'horreur-production fondée par le trio terrible, Eli (CABIN FEVER) Roth, Scott (INTRUDER) Spiegel et Boaz (REMEMBER THE TITANS) Yakin, a finalement accouché de sa première contribution: **2001 MANIACS** de Tim Sullivan. Il s'agit d'une version repensée et revampée du fameux classique d'Herschell Gordon Lewis, **TWO THOUSAND MANIACS** (1964). Ceux qui connaissent bien l'original sauront dans quelle sale histoire ils s'embarquent. Toute l'affaire commence par un panneau de signalisation bidon. Ayant voulu suivre ce faux "détour", les héros aboutissent dans le village de Pleasant Valley, au moment précis où les habitants se préparent à célébrer en grande pompe leur fin de semaine annuelle "Tripes et Gloire". Imaginez ces beaux petits Yankees aux joues roses débarquant dans un patelin sudiste où tout le monde est justement en train d'aiguiser allègrement son couteau à gibier! Joué avec brio par le sadique préféré de tous (Robert Englund, alias Freddy Krueger), le maire de Pleasant Valley, un borgne dénommé Buckman, déclare que les nouveaux venus sont les "invités d'honneur" de la fête. À quoi peut-on s'attendre dans ce bled confédéré qui compte deux mille un habitants? 2001 maniaques, oui!

Compte tenu de l'époque à laquelle nous vivons, et compte tenu du climat actuel, ce qui va suivre est étonnamment rafraîchissant, vulgaire, "politiquement incorrect" et, comme dans le scénario de '64, simplement une excuse facile pour faire de l'humour (très) noir et montrer des séquences dégoulinantes de sang et de viscères tiédasses. Plusieurs spectateurs pourraient être offensés par les plaisanteries ouvertement et vigoureusement racistes qui viennent pimenter les dialogues, mais heureusement, Sullivan ne fait pas de discrimination dans le sarcasme, et tout le monde en prend pour son rhume, en bout de ligne.

Dans les rôles de soutien, plusieurs vétérans du genre, ainsi que de nouveaux venus plutôt talentueux. On apprécie le magnétisme diabolique de Giuseppe Andrews (l'adjoint Winston, dans **FEVER**), et aussi celui de Lin Shaye, qui, après sa performance dans **DEAD END**, semble vraiment en passe de devenir l'icône de la femme-d'âge-mûr-qui-hurle-de-terreur-à-chaque-rôle. Ceci n'est pas exactement le film qu'il vous faut si vous souhaitez avoir la frousse. Néanmoins, si vous connaissez Herschell G. Lewis et son type d'humour macabre, eh bien là vous allez ricaner, grimacer, et vous étouffer de rire. Il y a tout ce qu'il faut dans **2001 MANIACS** pour passer un très bon moment, mais le film donne aussi à réfléchir puisqu'il s'attaque à des choses demeures taboues depuis 1970 dans les films d'horreur, et dans le cinéma en général. -TRADUCTION: DAVID PELLERIN



Raw Nerve, the new horror production company formed by the terrible trio of Eli (CABIN FEVER) Roth, Scott (INTRUDER) Spiegel and Boaz (REMEMBER THE TITANS) Yakin, has finally brought forth its first gorrific feature: **2001 MANIACS**, director Tim Sullivan's "re-imagining" of the 1964 Herschell Gordon Lewis classic **TWO THOUSAND MANIACS**! Those already familiar with the original will know what they've gotten themselves into as our main characters follow a bogus Detour sign and arrive in the town of Pleasant Valley, whose residents are hard at work preparing for their weekend "Guts and Glory Jubilee." Soon the Confederate knife fodder arrive with Yankee good looks and are declared "guests of honour" by the one-eyed Mayor Buckman, played pitch-perfect by everybody's favourite sadist, Robert (Freddy Krueger) Englund. But what else can you expect when there's a population of, you guessed it, 2001... maniacs, that is!

What follows, surprisingly given our times and political climate, is refreshingly vulgar, completely un-PC and, much like the original, an expected excuse for extremely sadistic humour and gore. Many viewers may be offended by the black humour and straight-up racist jokes that pepper the film's dialogue, but those of you can rest assured that everyone gets their due by the end. It'll be interesting to see how the red states will react to such a searing and scabrous document of the South. Englund seems to imbue Mayor Buckman with a well-judged imitation of President Bush, and even the lives of his two sons in the film appear to closely ape those of the Bush daughters.

Longtime Lewis fans will be ecstatic that much, if not all, of his score from the original has been transferred to the new film by way of musical narrators Johnny Legend and his strumming sidekick Spiegel. The supporting cast is stocked with many fine new actors and veterans of the genre. Fans will enjoy the cool seething evil of Giuseppe Andrews (**FEVER**'s Deputy Winston) and Lin Shaye (fast on her way to becoming a middle-aged scream queen after her role in the haunting **DEAD END**). If you're looking to get scared, this is not exactly the right film, but if you're familiar with Lewis and his brand of goremongering, you'll squirm, screech and then writhe with laughter. **2001 MANIACS** has all the elements of a good time and still raises a dialogue among viewers that not many have had the balls to address in horror, or filmmaking in general, since the '70s. -SHANE FRENCH, FANGORIA

réalisateur | director
Tim Sullivan
2001 Maniacs (2005)

Tim Sullivan a notamment collaboré à titre d'assistant de production sur le tournage du film **THE GODFATHER PART III** et **COMING TO AMERICA** avant de co-produire lui-même le film **AMERICA EXPOSED**. Après avoir déménagé à Los Angeles, il œuvre à New Line durant cinq ans avant de produire le film **DETROIT ROCK CITY**. Écrit et réalisé par Sullivan, **2001 MANIACS** est son premier film. Sullivan a aussi collaboré à l'écriture du prochain film de Tobe Hooper dont la sortie est prévue d'ici la fin de l'année. » Tim Sullivan worked as a production assistant on films such as **THE GODFATHER PART III** and **COMING TO AMERICA** before co-producing the film **AMERICA EXPOSED**. He moved to LA and worked in development at New Line for five years before producing **DETROIT ROCK CITY**. **2001 MANIACS** is Sullivan's writing/directing debut. Sullivan also co-wrote a Tobe Hooper project scheduled for release later this year.

© 2005 Cult Epics

singapore
2004 » 45 min. » video
version anglaise

A Wicked Tale

première canadienne | canadian premiere



HOSTED BY DIRECTOR TZANG MERWYN TONG

WINNER, GOLD REMI AWARD, 2005 WORLDVEST-HOUSTON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

RÉALISATEUR/DIRECTOR Tzang Merwyn Tong SCÉNARIO/WRITER Tzang Merwyn Tong INTERPRÈTES/CAST Evelyn Maria Ng, Johan Ydstrand, Wolf Danker, Catherine Sng PRODUCTEURS/PRODUCERS Selvam Dass, Armen Rizal Rahman

The whole mess starts when a little girl named Beth is sent to visit her grandmother. Somewhere along the way, she encounters Louis Le Bon, a mysterious young man who asks Beth several questions and generously offers her a lollipop. After learning the girl's destination, Le Bon decides to get there first. Posing as the young girl, he briefly tricks grandma into thinking he's Beth. Before long, she learns his true identity but, by then, it's too late. Le Bon brutally murders grandma and anxiously awaits his next victim. As expected, Beth walks right into his trap. But right when all hope appears to be lost, things take an unexpected turn.

A WICKED TALE is Singaporean filmmaker Tzang Merwyn Tong's bizarre reworking of the Grimm Brothers' fairy tale Little Red Riding Hood. Presented in a chilling style that combines the silent-era revivalism of Guy Maddin with the sadistic horror of AUDITION-era Takashi Miike, this puzzling, low-budget oddity should get a reaction out of even the most jaded horror fan. Tong doesn't communicate in conventional horror language. Instead, he creates an amalgam of moods—innocence, seductiveness, surrealism and terror—that helps put the grim back in Grimm. —JONATHAN DOYLE

réalisateur | director
Tzang Merwyn Tong
A Wicked Tale (2004),
e'Tzaintes (2003)

Tzang Merwyn Tong est un scénariste et cinéaste alternatif de Singapour. Son premier film, E'TZAINTEs, a été fait avec plusieurs contraintes et un budget très limité, mais a attiré une attention internationale. Le film A WICKED TALE a été présenté à guichet fermé lors de sa première internationale, au 34^{ème} International Film Festival de Rotterdam, plus tôt cette année. De plus, le film s'est mérité le Gold Remi Award au 2005 WorldFest-Houston International Film Festival. » Tzang Merwyn Tong is an underground scriptwriter and filmmaker from Singapore. His début film E'TZAINTEs was made under tight constraints with a very low budget but it attracted international attention. Tickets for A WICKED TALE were sold out when the film made its world premiere at the 34th International Film Festival in Rotterdam earlier this year. In addition, A WICKED TALE won the Gold Remi award at the 2005 WorldFest-Houston International Film Festival.



ē-u | usa
2004 » 60 min. » video

Eye of Cruelty

"Dreamlike... manages to evoke the German Expressionists' free-floating dread" —J.R. Jones, THE CHICAGO READER

There's something very strange about the world of Edgar Bierce. Perpetually locked in a tiny one-room apartment, Edgar's carefully scheduled meals are delivered by a nun who knocks a cross-shaped pattern on his door. Suffering from a severe case of agoraphobia, he is abnormally preoccupied with horrific newspaper articles. Plagued by visions of this brutality, he tapes the headlines to his wall where they serve as a constant reminder of the danger and criminality found in the outside world. Right when it seems that Edgar's paranoia can get no worse, he witnesses the fatal beating of a man outside his apartment and an unbearable, hallucinogenic panic sets in.

RÉALISATEUR/DIRECTOR Christopher Hyatt SCÉNARIO/WRITER Christopher Hyatt INTERPRÈTES/CAST Christopher Maag, Kiersten Debrower, Art Golab, Mark Bello, Rob Olmstead PRODUCTEURS/PRODUCERS Rob Olmstead

EYE OF CRUELTY is the uniquely creepy, atmospheric directorial debut of Chicago filmmaker, Christopher Hyatt. A zero-budget DV homage to ERASERHEAD, as well as the surreal works of Ingmar Bergman and Luis Bunuel, this entirely wordless film suggests that dialogue may, in fact, be a liability. Hyatt's eerie sound design adds menace and, while budgetary limitations inevitably impair the film's surface, the underlying ideas are strong enough to withstand scrutiny. This isn't for everyone—those with a low tolerance for abstraction, beware—but, in a summer of massive blockbusters, EYE OF CRUELTY features a refreshingly single-minded focus on idiosyncratic artistic expression. —JONATHAN DOYLE

ē-u | usa
2005 » 81 min. » video
version anglaise

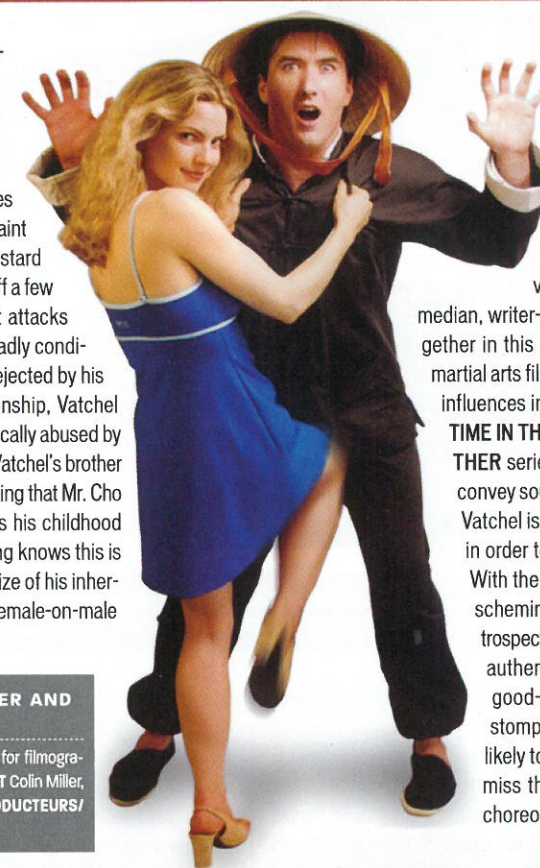
All Babes Want to Kill Me

première canadienne | canadian premiere

The three young Cho brothers are carefully developing their martial arts skills. Unfortunately, they are trained by Mr. Cho, their tyrannical, blind, groin-kicking father. When the boys' loving mother acquires a sudden illness and dies, they are stuck with Mr. Cho's harebrained parenting style. Vatchel Cho takes this particularly badly and, in despair, resorts to eating paint chips. Before long, his father concludes that he is a bastard child and kicks him out of the house. Vatchel polishes off a few last paint chips and, when his childhood sweetheart attacks him, he realizes that he has contracted Mercritis, a deadly condition that causes attractive women to brutalize men. Rejected by his family and doomed to live without female companionship, Vatchel moves to the desert where he sells geodes and is physically abused by fake Indians. Years later, with Mr. Cho on his deathbed, Vatchel's brother Shang ("the chosen one") visits his brother, falsely claiming that Mr. Cho will see Vatchel but only if he returns to the city, finds his childhood dream girl and conquers his affliction. Of course, Shang knows this is a suicide mission and, if successful, will increase the size of his inheritance. Vatchel unexpectedly accepts, and the vicious female-on-male beatings begin.

HOSTED BY DIRECTOR/ACTOR COLIN MILLER AND PRODUCER/ACTRESS ALEX CAIN

RÉALISATEUR/DIRECTOR Colin Miller (see fantasiefestival.com for filmography and bio) SCÉNARIO/WRITER Colin Miller INTERPRÈTES/CAST Colin Miller, Gianni Lazuli, Alex Cain, John F. Schaffer, Michael Yama PRODUCTEURS/PRODUCERS Alex Cain



"The most enjoyable kung fu comedy of all time!"

—Stefan Blitz, FORCESOFGOOD.COM

Armed with one of the most ridiculous premises in recent memory, this is also one of the strangest films at this year's Fantasia Festival. After working as a karate instructor and comedian, writer-director-star Colin Miller brings these worlds together in this entertaining directorial debut. More than most martial arts filmmakers, Miller draws upon an eclectic variety of influences including westerns (HIGH NOON, ONCE UPON A TIME IN THE WEST) and slapstick comedies (the PINK PANTHER series). Amid all the hijinks, Miller even manages to convey some universal truths about the masochism of love. Vatchel is willing to endure any number of severe beatings in order to find true love, and he has the scars to prove it. With the ultra-diverse Cho family (the senile Mr. Cho, the scheming Shang, the child-like Ling and the quietly introspective Vatchel), Miller even communicates something authentic about combative family dynamics. With its good-natured action and violence (paintball gunfire, stomping on feet), ALL BABES WANT TO KILL ME is likely to appeal to martial arts fans of all ages. And don't miss the climactic rooftop karate battle, impressively choreographed by Phi Vu. —JONATHAN DOYLE

vidéoclub répertoire
le septieme

3606 ontario e. 514.596.0854
www.le7e.com

location-vente vhs/dvd * atomic café * internet wifi

corée | korea
2005 » 148 min. » 35mm
version coréenne avec sous-titres en anglais

Another Public Enemy (Gonggongui jeog 2)

première canadienne | canadian premiere

présenté par
Métro Vidéo



RÉALISATEUR/DIRECTOR Kang Woo-suk SCÉNARIO/WRITER Kang Woo-suk INTERPRÈTES/CAST Sol Kyung-gu, Jung Joon-ho, Kang Shin-il, Park Sang-wook PRODUCTEURS/PRODUCERS Jung Sun-young DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Cinema Service.

Adolescent, Kang Chul-joong a été abusé par des gosses de riches arrogants se croyant au-dessus de tous. Cela, il ne s'est jamais laissé l'oublier. Aujourd'hui, il est avocat plaignant à la cour de Séoul et ses ressentiments envers ceux privilégiés financièrement et moralement irrattrapables n'ont d'égal que le feu qui l'anime pour les confronter. Pour Kang, la justice n'est pas un simple travail, ni même une carrière. Elle est un appel, la raison même de son existence. En son nom, il est prêt à se salir les mains, à prendre les coups qu'il faut et si son instinct lui dit, contre preuve du contraire, que quelqu'un est du mauvais côté de la loi, il traquera ce dernier avec la ténacité d'un pitbull. Cet instinct là se fait connaître au moment où Kang porte son attention sur la Fondation Myung-sun. Quelque chose ne tourne pas rond du côté du patron de la fondation, Han Sang-woo, fils du feu directeur exécutif de la fondation et le jeune frère de son héritier le plus proche, ce dernier actuellement dans le coma, après un mystérieux accident de voiture. Plus encore, le manipulateur Han est un ancien "camarade" de classe de Kang. L'un de ceux qui le violentaient et l'humiliaient dans sa jeunesse. Le destin étant ce qu'il est, les deux hommes maintenant lancés sur une même trajectoire n'auront bientôt d'autre voie que d'entrer rapidement et violemment en collision l'un avec l'autre.

Ce film est-est pas une suite au film PUBLIC ENEMY (2002), méga succès coréen et titre qui fut internationalement le sujet de beaucoup d'attention. Il y a le même réalisateur. Il y a aussi la même star qui joue un personnage qui porte le même nom. Mais, cette fois, Kang Chul-joong n'est pas un flic pur et dur. Il est un plaignant rattaché à la cour suprême de Séoul. Le côté cru et rude du premier film est ici remplacé par le monde plus immaculé, d'une certaine manière plus vile et tendancieux, qu'est celui des corporations et des hôtels de luxe. Le cinéaste vétéran Kang Woo-suk (responsable du smash commercial SILMIDO, à Fantasia cette année) ait laissé, ici, la responsabilité de deux segments du film à deux jeunes réalisateurs. Kim Sang-jin (ATTACK THE GAS STATION! et GHOST HOUSE, ce dernier aussi à Fantasia, cette année) s'est ainsi occupé des scènes de flash-back au collège et Chang Youn-hyun (SOME, encore au festival, cette année) s'est, lui, chargé des furieuses scènes de poursuites en voitures, séquences qui en feraient jusqu'à faire frémir un certain William Friedkin. -TRADUCTION: JULIEN FONFRÈRE

As a teenager, Kang Chul-joong took the bullying and abuse dished out by arrogant rich kids, but he never let himself forget it. Today he's a prosecutor for the Seoul district attorney's office, and that lingering resentment towards those whose financial privilege is matched only by their moral bankruptcy is the fire that drives him. For Kang, justice isn't a day job, or even a career—it's a calling, a purpose in existence. He'll get his hands dirty if he has to, he'll take the bruises that come his way, and if his gut instinct tells him, against all contrary information, that he's got a lock on a wrongdoer, he'll stay on them with the tenacity of a pitbull. That very instinct kicks in when Kang's attention is drawn to Myung-sun Foundation. A board director tips him off that something isn't right about the Foundation's head, Han Sang-woo. Han is the son of the late Executive Director, and younger brother to the immediate heir—who is now in a coma after a mysterious car crash. More to the point, the brilliant, manipulative Han is a former schoolmate of Kang's—the very same who subjected him to so much degradation. Like the proverbial immovable object and unstoppable force, the two must, and will, violently collide.

This is—and isn't—a sequel to the 2002 film PUBLIC ENEMY, a huge hit in Korea and an item of note internationally. It has the same director, and the same star playing a character with the same name—but this time, Kang Chul-joong isn't a tough-as-nails cop, he's a tough-as-nail prosecutor. The back-alley grit of the first film gives way to the immaculate, yet far more vile and sleazy, world of corporate boardrooms and high-class hotel suites. Sol Kyung-gu is again remarkable as the steadfast Kang, equal parts Charles Bronson and Mr. Spock—until the anger boils up and drives him over the edge. Jung Joon-ho is likewise outstanding as Han, delivering a performance so intense that the cinematographer swore on record that he made the cameras shake. Furthermore, veteran director Kang Woo-suk (responsible for the smash hit SILMIDO, at fantasia this year) took an interesting turn in handing off responsibility for two key segments to younger directors. Kim Sang-jin (ATTACK THE GAS STATION! and GHOST HOUSE, the latter at Fantasia this year) took care of the high-school flashback scenes, with Chang Youn-hyun (SOME, likewise screening at the festival) was appropriately assigned the furious car-chase sequence—William Friedkin, eat your heart out. -RUPERT BOTTENBERG

réalisateur | director
Kang Woo-suk
Another Public Enemy (2005), Silmido (2003), Public Enemy (2002), Two Cops 2 (1996), Two Cops (1993), Who Saw the Dragon's Toenails? (1991), Sweet Brides (1988)

Après son premier opus, Sweet Brides, Kang réalisa une série de films à succès qui remportèrent plusieurs prix ou mentions spéciales, puis il a fondé Cinema Service, la boîte de production et de distribution la plus florissante de Corée. Il renoue en 2002 avec la réalisation et signe PUBLIC ENEMY, affirmant son statut de chef de file du cinéma coréen. L'année suivante, il porta à l'écran SILMIDO, avec succès, là où bien d'autres avant lui avaient échoué. Le voici de retour à Fantasia cette année, avec une suite qui promet, ANOTHER PUBLIC ENEMY. » After his debut SWEET BRIDES, Kang directed a string of hit films, and snagged awards to match, before establishing Cinema Service, the most successful production-distribution company in Korea. In 2002, he returned to the director's chair with PUBLIC ENEMY, cementing his status as a leader in Korean cinema. The following year, he succeeded in bringing SILMIDO to the screen after many others had failed. After that, he returned with the sequel ANOTHER PUBLIC ENEMY, also at Fantasia this year.



Le plus grand choix de DVD au CANADA

The greatest DVD selection in CANADA

X-Files Mythology Vol. 1 Abduction V.F.
Maintenant disponible **34⁹⁹**

X-Files Mythology Vol. 2 Black Oil V.F.
34⁹⁹
Disponible 2 août

ROSSELL THE FINAL CHAPTER
Disponible 9 août

ROSSELL
The Complete Second Season V.O.A.
59⁹⁹ Ch.

Roswell season 3 V.O.A.
54⁹⁹

X-men Coffret V.F.
39⁹⁹

Lost in Space Season 2 V.F.
29⁹⁹
Saisons précédentes disponibles

20th CENTURY FOX
A NEWS CORPORATION COMPANY

ALIEN
COFFRET
94⁹⁹

Omen Coffret V.F.
34⁹⁹

28 days later V.F.
17⁹⁹

Journey to the center of the earth V.F.
11⁹⁹

The day the earth stood still V.F.
11⁹⁹

Alien Nation V.O.A.
11⁹⁹

Hide & Seek V.F.
24⁹⁹
Disponible 19 juillet

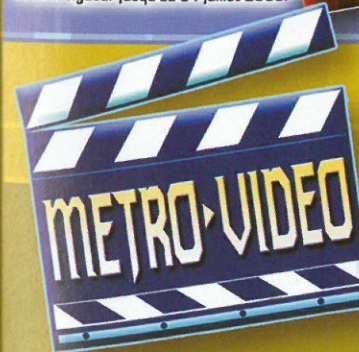
HIDE AND SEEK
Includes Alternate Endings
Disponible 5 juillet

©2005 Twentieth Century Fox Home Entertainment, Inc. Tous Droits Réservés. "Twentieth Century Fox," "Fox" et leurs logotypes respectifs sont la propriété de la Twentieth Century Fox Film Corporation. Prix en vigueur jusqu'au 31 juillet 2005.

Visitez notre site Internet et courez la chance de gagner une figurine McFarlane
Visit our web site and you could win a McFarlane Figurine
www.metrovideo.ca

MONTREAL CENTRE VILLE
SOUS LE CINEMA PARAMOUNT ET LA MAISON SIMONS
977 rue St-Catherine, (514) 499-9499

LAVAL CARREFOUR LAVAL
PORTE 5, À CÔTÉ DU SEARS
3035, boul le Carrefour, (450) 687-8487



allemand | germany
2005 » 123 min. » 35mm
version allemande avec sous-titres en anglais

Antibodies (Antikörper)
première canadienne | canadian premiere

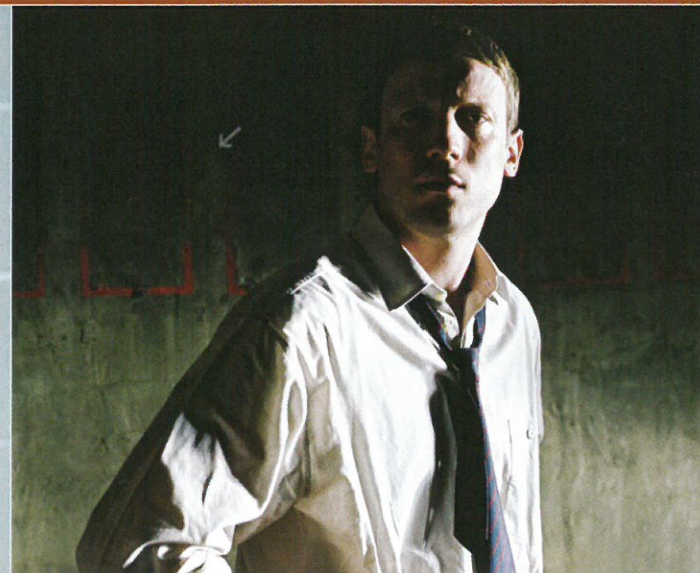


RÉALISATEUR/DIRECTOR Christian Alvar **SCÉNARIO/WRITER** Christian Alvar **INTERPRÈTES/CAST** Wotan Wilke Möhring, André Hennicke, Heinz Hoenig **PRODUCTEURS/PRODUCERS** Christian Alvar, Susanne Kusche, Boris Schönfelder

Après avoir tiré sur des policiers et sauté d'une fenêtre nu, Gabriel Engel (André Hennicke), un tueur en série, pédéraste et artiste, est appréhendé. Lorsqu'il admet avoir commis 14 meurtres, c'est un grand jour pour les autorités allemandes et toute la population est soulagée. Tous, sauf Michael Martens (Wotan Wilke Möhring), un fermier et officier de police d'une communauté rurale tranquille près de Berlin. Alors que Engel a confessé à la plupart des accusations posées contre lui, il refuse de témoigner du meurtre de Lucia Flieder, une jeune fille du village de Martens. Les locaux commencent à en vouloir à Martens, car le crime est non-résolu depuis plus d'un an. Toutefois, Engel prétend savoir qui a commis ce crime haineux, et est disposé à guider Martens vers la réponse. Se faisant, Engel entreprendra la dissection psychologique de son interrogateur. Faisant face simultanément à un prisonnier dément, à la condescendance de la gendarmerie urbaine et à la dynamique défaillante de sa famille, Martens commence à développer sa propre névrose. Pour paraphraser Engel, le mal est un virus, et Martens est infecté. Déconcerté par des accusations lancées dans son entourage, la santé mentale de Martens décline rapidement. Deviendra-t-il un maniaque ou réussira-t-il à rester lucide assez longtemps pour résoudre le crime, récupérer un semblant d'équilibre mental et sauver sa famille de l'éclatement?

ANTIBODIES, le troisième long-métrage du cinéaste allemand Christian Alvar, ne se cache pas de l'influence qu'auront eu **MANHUNTER** et **THE SILENCE OF THE LAMBS** sur le scénario. En fait, le meurtrier fait même des farces sur les parallèles. Mais Gabriel Engel n'est pas un Hannibal Lecter. Dénué de son charme, Engel est un personnage malade, dépravé et complètement antipathique. Alvar ne veut pas prêter de crédibilité ou de respect aux tueurs en série. Il crée plutôt une image frappante de tout ce qui est horrible à propos d'Engel. Le résultat est un film dérangeant et sans compromis, qui ne fait aucun effort pour gagner les faveurs de l'auditoire. Alvar évite également les tendances les plus exploitantes du genre, et ce n'est pas un film de tueurs en série traditionnel. Plutôt que de suivre les crimes du meurtrier alors qu'ils sont commis, Alvar se concentre entièrement sur les conséquences. Le sujet réel de **ANTIBODIES** n'est pas le meurtre, mais plutôt la fine ligne entre la folie et la normalité. Produit avec un talent et un soin impressionnant, ce film troublant devrait assurer à Alvar des projets futurs des plus intéressants.

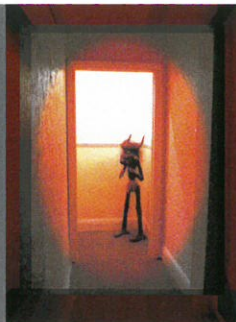
TRADUCTION: STÉPHANIE TRÉPANIÉ



Après shooting some cops and jumping out a window nude, serial killer/pederast/artist Gabriel Engel (André Hennicke) is apprehended. He readily admits to fourteen murders and the people of Germany breathe a collective sigh of relief. It's a great day for the German authorities. That is, everyone except Michael Martens (Wotan Wilke Möhring), a farmer and police officer from a quiet rural community not far from Berlin. While Engel has confessed to most of the charges against him, he won't confess to the murder of Lucia Flieder, a young girl from Martens' village. With the crime unsolved for over a year, the tight-knit locals have turned against Martens. But Engel claims to know who committed this heinous crime and he's willing to guide Martens to the answer. Before revealing anything, however, Engel will settle for nothing less than the complete psychological dissection of his interrogator. Simultaneously facing a convicted madman, a condescending urban police force and his own shaky family dynamic, Martens becomes something of a madman himself. To paraphrase Engel, evil is a virus and Martens is infected. Confounded by accusations that hit surprisingly close to home, Martens' mental health rapidly declines. Only one question remains: will he become a full-blown maniac or can he keep it together long enough to solve the crime, salvage some semblance of sanity and get his family back on track?

The third feature by German filmmaker Christian Alvar, **ANTIBODIES** is well aware of its debt to **MANHUNTER** and **THE SILENCE OF THE LAMBS**. The killer even jokes about these parallels. But Gabriel Engel is no Hannibal Lecter. Presented with no evident charm or appeal, Engel is a sick, depraved and completely unsympathetic character. Alvar doesn't believe in lending credibility or reverence to serial killers. Instead, he creates a vivid picture of everything that is horrible about Engel. The result is a disturbing and uncompromising film that makes no effort to ingratiate itself to an audience. Alvar also avoids the most exploitative tendencies of the genre. This is not a traditional serial-killer movie. Rather than follow the murderer's crimes as they're committed, Alvar focusses entirely on the aftermath. The real subject of **ANTIBODIES** is the importance of closure and the thin line between madness and normality, not murder. Made with impressive craft and polish, this troubling film should catapult Alvar to bigger things. —JONATHAN DOYLE

Précédé Par
Preceded By
AVOW
Tony O'Reilly
angleterre | england,
2004, 4 min.
TONY O'REILLY

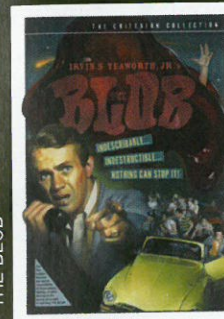


AVOW est un vidéo expérimental troublant, tourné de façon à donner l'impression qu'il a été filmé par un tueur en série. Le prélude idéal à une projection de **ANTIBODIES**! » AVOW is a disturbing experimental video meant to feel like an abstract confession shot by a serial killer. A rather ultimate prelude to a screening of **ANTIBODIES**! —MD

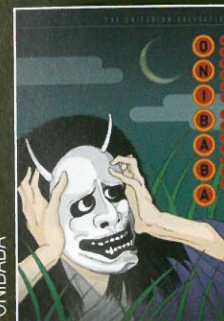
EYES WITHOUT A FACE



THE BLOB



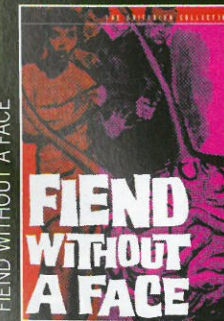
ONIBABA



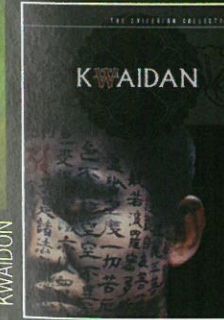
MAN BITES DOG



FIEND WITHOUT A FACE



KWAIDAN



THE CRITERION COLLECTION

SMART,
SCARY,
AND STYLISH:
HORROR CINEMA FROM THE CRITERION COLLECTION

THE FINEST QUALITY DVDS

FEATURING AWARD-WINNING SUPPLEMENTS.

THE CRITERION COLLECTION
www.criterionco.com

VidCanada

amazon.ca
and you're done.



Lunch Box
Casse-Croûte
9⁹⁵

Wednesday
Lunch Box with Chicken BBQ
(Tempura, Seafood Pancake included)

WED, SAT.....
comes with
Seafood Pancake
and Tempura

(11:30 AM - 2:30 PM)

Enjoy
with four
different kinds of
side dishes



16⁹⁹

I spit on your grave:
millennium Ed. V.O.A.

19⁹⁹

Night of the living dead:
millennium Ed. V.O.A.

2 DVD
15⁹⁹

Re-Animator:
millennium Ed. V.O.A.

14⁹⁹

Marronnier
V.O.I.

4 DVD
39⁹⁹

Black Jack Collection
V.O.A.

2 DVD
23⁹⁹

Grave of the fireflies:
collection Ed. V.O.I. V.A.

16⁹⁹

Elise
V.O.I.

19⁹⁹

US MANGA
V.O.A.

21⁹⁹

Doggy Poo:
collection Ed. V.O. V.A.

19⁹⁹

Double dare
V.O.A.

16⁹⁹

R.I.P rest in pieces:
a portrait of Joe Coleman V.O.A.

17⁹⁹

Kimagure Orange road
volume 1 V.O.I. V.A.

7 DVD
74⁹⁹

Zatoichi
The Blind Swordsman
Collection V.O.I. V.A.

Zatoichi ©1965, 1967, 1970 - 1973 Toho Co., Ltd.
Tous droits réservés. Doggy Poo ©2003 Itasca Studio, Inc.
Tous droits réservés. Black Jack Collection 2 : Original Japanese version ©1993, 2000, English version [c]2004, Tezuka Production/Black Jack Committee.
Tous droits réservés. Kimagure Orange Road ©1987 Toho Studio Pierrot.
English subtitled version ©1998 Toho International Co., Ltd. Tous droits réservés.

Prix en vigueur jusqu'au 31 juillet 2005.

Visitez notre site Internet et courez la chance de gagner une figurine McFarlane
Visit our web site and you could win a McFarlane Figurine
www.metrovideo.ca

MONTREAL CENTRE VILLE
SOUS LE CINEMA PARAMOUNT ET LA MAISON SIMONS
977 rue St-Catherine, (514) 499-9499

LAVAL CARREFOUR LAVAL
PORTE 5, À CÔTÉ DU SEARS
3035, boul le Carrefour, (450) 687-8487

corée | korea
2004 » 113 min. » 35mm
version coréenne avec sous-titres en anglais

Arahan
première à montréal | montreal premiere

presenté par
presented by
Restaurant Man na



"Secret masters, ancient villains, fearsome fu-skills, and buckets of butt-kicking action" —Alison Jobling, HEROIC-CINEMA.COM

À première vue, qui donc pourrait le savoir (ils ne le savent peut-être pas tout à fait eux-mêmes), mais le train-train quotidien du métro-boulot-dodo regorge en fait de maîtres chi, autrement dit: des Élus, êtres doués d'aptitudes fantastiques et de pouvoirs surnaturels. Les identifier s'avère difficile! Ce pourrait bien être ce livreur, qui soulève, quand nul ne le regarde, un poids colossal, sans avoir l'air de peiner une seconde. Ce pourrait être cette caissière du nom d'Eui-jin, assez mignonne, qui durant une pause-café s'en ira bondir de gratte-ciel en gratte-ciel à la poursuite d'un voleur de sac à main. Et ce pourrait être également cet agent de police malcommode, Sang-hwan, qui reçoit accidentellement l'un des puissants rayons d'énergie d'Eui-jin, mais qui s'en remet trop rapidement pour n'être qu'un policier ordinaire. Pour Ja-woon, le père d'Eui-jin, et pour les quatre autres maîtres secrets, il devient très clair que l'agent de police Sang-hwan n'est pas simplement un autre adepte du chi, mais plutôt le plus grand maître-guerrier potentiel que le Tao n'ait jamais eu... si seulement il acceptait de suivre quelque formation digne de ce nom! Il devra se décider rapidement, d'ailleurs, puisque lui seul (avec l'aide d'Eui-jin) est de taille à arrêter le maître chi Heug-un, espèce de renégat venant tout juste d'être relâché, après des siècles de détention...

Les inconditionnels du jeune réalisateur coréen Ryoo Seung-wan vont avoir une surprise de taille, s'ils s'attendaient à une troisième mouture aussi incroyablement violente que **DIE BAD** et **NO BLOOD NO TEARS**. Ryoo reprend ici le concept de la comédie philosophique de kung-fu, et y additionne un je-ne-sais-quoi de très distinctivement coréen, empruntant dans son élan une page ou deux de Stephen Chow (par exemple le clown peu doué, mais qui se révèle un maître récalcitrant des arts martiaux, et aussi, l'humour féroce des Chinois, ainsi que l'intelligente utilisation de l'image générée par ordinateur). La première moitié du film semble être la partie comique, forte des prestations hilarantes de Ryoo Seung-beom dans le rôle de Sang-hwan, de Yoon So-yi dans celui d'Eui-jin, et d'Ahn Sung-kee (**MUSA THE WARRIOR**, et surtout **SILMIDO**, à Fantasia cette année) dans le rôle de Ja-woon. Le deuxième acte, par contre, nous offre une fabuleuse tempête de combats surréalistes de premier ordre. C'est précisément ce qu'un maître chi aurait pu prescrire: fou rire et bagarre en harmonie parfaite!

-TRANSDUCTION: DAVID PELLERIN

réalisateur | director
Ryoo
Seung-wan
Arahan (2004), No Blood
No Tears (2002),
Die Bad (2000),
Dazimawa Lee (1998)

Ryoo, 31 ans, se tailla une place en tant que cinéaste grâce à deux films d'une brutalité considérable, *DIE BAD* (Fantasia 2001) et l'excellent *NO BLOOD NO TEARS*. Son dernier long-métrage, intitulé *ARAHAN*, est une espèce d'hybride saugrenu entre comédie musicale et arts martiaux : le public coréen s'attendait à tout, sauf à cela, ce qui atteste que Ryoo possède plus d'une corde à son arc. Lui-même acteur à ses heures (on a pu le voir dans le fameux *SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE*), il est le frère de Ryoo Seung-beom, qui tient justement un rôle dans *ARAHAN*. » The brother of actor Ryoo Seung-beom (who appears in *ARAHAN*) and occasional actor himself—he appeared in the notorious *SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE*—31 year old Ryoo made his name as a director with a grim pair of films of unvarnished brutality, *DIE BAD* (Fantasia 2001) and the excellent *NO BLOOD NO TEARS*. The last thing the Korean public expected from Ryoo was a wacky, whimsical martial-arts comedy/fantasy, which suggested he may have many more tricks up his sleeve.

**WINNER, JURY PRIZE — BEST FEATURE, PUCHON
INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL**

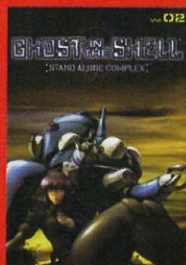
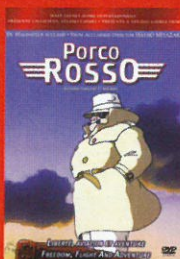
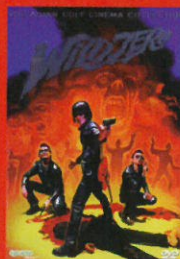
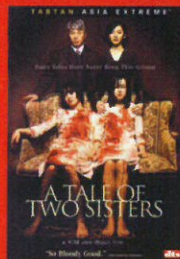
RÉALISATEUR/DIRECTOR Ryoo Seung-wan **SCÉNARIO/WRITER** Ryoo Seung-wan **INTERPRÈTES/CAST** Ryoo Seung-bum, Yun Soy, Ahn Sung-ki, Jung Doo-hong **PRODUCTEURS/PRODUCERS** Kim Mi-hee **DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR** Cinema Service.

At a passing glance, you wouldn't know it—in fact, they might not know it themselves—but the humdrum daily grind of the world around us is full of chi masters, people blessed with extraordinary talents and supernatural skills. It might be that delivery guy hauling an impossible load without breaking a sweat, or the pretty shopgirl Eui-jin who takes a quick break from punching the cash to leap from skyscraper to skyscraper in pursuit of a purse snatcher. It might even be the cranky, bumbling cop who accidentally catches the brunt of one of Eui-jin's powerful Palm Blast attacks. Given how quickly the cop, Sang-hwan, recovers from the incident, it's pretty clear to Eui-jin's father and the other four secret Taoist masters that Sang-hwan isn't just another chi master—he might be the greatest chi master of all, if only he'll allow himself to be trained. Sang-hwan better hurry up, because rogue master Heug-un has been released from centuries of captivity, and in his villainous quest for ultimate power, only Eui-jin and Sang-hwan can stop him!

Fans of young Korean director Ryoo Seung-wan, expecting something along the lines of his gritty, tremendously brutal films **DIE BAD** and **NO BLOOD NO TEARS**, are in for a surprise here. Borrowing a page or two from China's Stephen Chow (the unreliable clown who reluctantly faces his true nature as a master of martial-arts mysticism, for instance, and of course the hard-hitting humour and clever use of CGI), Ryoo takes the concept of the philosophical kung-fu comedy and puts a distinctive Korean spin on it. The film's first half focuses on the comedic end of that equation, hinging on hilarious performances from Ryoo Seung-beom as Sang-hwan, Yoon So-yi as the pretty if crabby Eui-jin and Ahn Sung-kee (from **MUSA THE WARRIOR** and **SILMIDO**, the latter screening at Fantasia this year) as her father Ja-woon. The second act, on the other hand, offers a first-rate flurry of fabulous, surrealistic combat. Bellylaughs and fisticuffs—just what the chi master ordered! —**RUPERT BOTTENBERG**

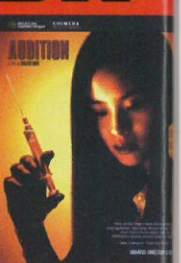
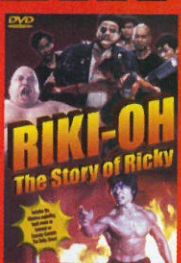
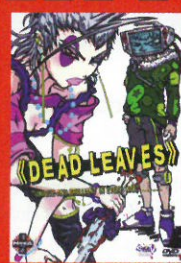
Le SuperClub
Vidéotron
QUEBECOR MEDIA

FILMS D'ICI ET D'AILLEURS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI FILMS CULTES



COLLECTION CRITERION

DOCUMENTAIRES MANGAS GRANDS SUCCÈS



BESOIN D'ASSOUVRIR VOS ENVIES DE CULTE?

VISITEZ LES 4 SUCCURSALES SUIVANTES

Section **Fantasia** permanente en magasin
Classement par année
Ajouts à tous les mois

1330, av. du Mont-Royal Est, Montréal (514) 596-2606
5253, av. du Parc, Montréal (514) 276-7303
4526, rue St-Laurent, Montréal (514) 849-2306
305, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (514) 288-4447

Amateurs de jeux vidéo, visitez la boutique **microplay** au 1330, av. du Mont-Royal Est!

2 POUR 1
LOCATION FILMS
Fantasia

CODE : FA5

Le SuperClub
Vidéotron

Louez un film de la section «Fantasia» et obtenez une deuxième location gratuitement, sur présentation de ce coupon. Les deux films doivent provenir de la section «Fantasia». Cette offre ne peut être jumelée à aucune autre promotion et ne peut être utilisée pour le paiement de frais de retard. Modalités d'adhésion en vigueur. Limite : 1 (un) coupon par client, par jour. En vigueur seulement aux succursales Le SuperClub Vidéotron suivantes : 1330, av. du Mont-Royal Est, 5253, av. du Parc, 4526, rue St-Laurent, Montréal et 305, rue Sherbrooke Ouest, Montréal jusqu'au 31 août 2005.

japon | japan
2005 » 119 min. » 35mm
version japonaise avec sous-titres en anglais

Ashura (Asurajo no Hitomi)
première internationale | international premiere

présenté par
presented by VISION GLOBALE



HOSTED BY DIRECTOR YOJIRO TAKITA

RÉALISATEUR/DIRECTOR Yojiro Takita SCÉNARIO/WRITER Kazuki Nakajima, Masashi Todayama, Hal Kawaguchi INTERPRÈTES/CAST Somegoro Ichikawa, Rie Miyazawa, Kanako Higuchi, Fumiyo Kohinata, Takashi Naito, Atsuro Watabe PRODUCTEURS/PRODUCERS Hideshi Miyajima DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Shochiku.

Au cours de la période Edo d'un 19e siècle en pleine ébullition, une ville régit par la luxure, le rire et l'argent a quelques problèmes avec des démons qui vivent dans l'ombre déguisés en humains. Ils détestent montrer leurs vrais visages car, même déguisés, ils peuvent en effet facilement être détectés et rapidement tués par les "Chasseurs de démons", une escouade d'élite rattachée au gouvernement, composée de samourais hors pairs. C'est alors que Bizan, la leader des démons, apparaît devant Kuninari, le capitaine des "Chasseurs de démons", et de son lieutenant, Jaku. Elle leur annonce, d'un air suffisant, une prédiction concernant la résurrection d'Ashura, Reine de tous les démons, et la fin du règne de l'homme. Au même moment, le bel acteur Izumo, ancien "Chasseur de démons" ayant depuis décidé de ranger son épée, rencontre une furtive et mystérieuse beauté nommée Tsubaki. Il est instantanément charmé par la jeune femme. Elle, de son côté, ne peut s'empêcher d'en pincer quelque peu pour le garçon. Mais l'amour de Tsubaki fait apparaître, sur son épaule, une bien étrange et sinistre marque, un signe qui trahit vite une vraie nature dont elle-même ignorait tout. Ailleurs, le traître Jaku a assassiné son capitaine et rejoint le rang des démons, cela afin d'assouvir sa faim inconditionnelle de pouvoir. Bizan le charge bientôt d'une mission: traquer les amoureux maudits.

Ce film fort riche visuellement et en tout point fascinant est l'adaptation directe de "Blood Gets In Your Eyes," une pièce de théâtre datant de 2000, qui fut l'objet d'un succès immense au Japon en faisant se rencontrer le théâtre kabuki classique et les courants contemporains de la pop culture japonaise. L'adaptation est si directe que l'acteur vedette de la pièce, Somegoro Ichikawa, fait ici ses débuts au cinéma dans le rôle du preux, malin et très amoureux Izumo qu'il avait interprété sur scène. La transition de cette pièce au cinéma est étonnante. Capitalisant sur le potentiel du médium cinéma et des effets spéciaux, le cinéaste Yojiro Takita a aussi réussi à préserver une appartenance ferme à l'esthétique théâtrale. Le résultat est un spectacle magnifique, excitant et, en bout de course, fort touchant. Parmi les autres grandes forces de ce film, citons Rie Miyazawa (du TWILIGHT SAMURAI nominé aux Oscars), dans le rôle principal féminin, une trame sonore signée par la très grande Yoko Kanno (COWBOY BE-BOP et KAMIKAZE GIRLS, ce dernier présenté à Fantasia cette année), de même qu'une direction artistique faite par Yuji Hayashida (CASSHERN). Action à n'en plus finir, romance tragique, mythes, magie et splendeur esthétique! -TRADUCTION: JULIEN FONFRÈRE

In bustling, 19th-century Edo, a city ruled by lust, laughter and money, demons lurk in the shadows, disguised in human form. They are loathe to show their true faces, for even in disguise, they can easily be spotted and quickly slain by the Demon Wardens, an elite, government-appointed cadre of superior swordsmen who often prove to be little better than their prey in the arrogance and lust for blood. But then Bizan, the beautiful leader of the demons, appears to Kuninari, the captain of the Demon Wardens and his lieutenant, Jaku. She smugly tells them that the rebirth of Ashura, the Queen of the Demons, has been foretold, and that man's reign over the world will soon end. Meanwhile, the handsome actor Izumo, a former Demon Warden who has given up the way of the sword, comes across a furtive and mysterious young beauty named Tsubaki. He is instantly smitten, and she too feels pangs of love for him—but her love brings forth a strange and ominous mark on her shoulder, a mark that betrays a true nature of which even she is not aware. Elsewhere, the traitorous Jaku has murdered his captain and taken the side of the demons, out of an unbridled hunger for power. Bizan tells him what he must do—seek out the star-crossed lovers.

This visually rich and captivating film is a direct adaptation of "Blood Gets In Your Eyes," a tremendously successful stage play from 2000 which drew on both the classic kabuki theatre and contemporary trends in Japanese pop culture. So direct, in fact, that the play's star actor, Somegoro Ichikawa, made his film debut reprising his role as the dashing, clever yet lovestruck Izumo. The transition to film is a remarkable one—while capitalizing on the possibilities the cinematic medium offered (particularly the flashy special effects), director Yojiro Takita maintained a firm connection to the aesthetics of the theatre. The result is a magnificent, exciting and ultimately heartbreaking spectacle. Bolstering the film's strengths are Rie Miyazawa (of the Oscar-nominated TWILIGHT SAMURAI) in the female lead, a musical score by the great Yoko Kanno (she also composed the music for COWBOY BE-BOP and KAMIKAZE GIRLS, the latter at Fantasia this year), art direction Yuji Hayashida, who made CASSHERN look so good. Fierce action and tragic romance, myth, magic and magnificent visual splendour—ASHURA offers it all!—RUPERT BOTTENBERG

réalisateur | director
Yojiro Takita

Ashura (2005), When the Last Sword is Drawn (2004), Onmyoji (2001), We Are Not Alone (1993), The Yen Family (1988), Komikku Zasshi Nanka Iranai (1985)

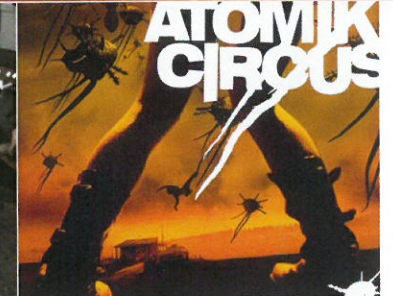
Né en 1955, Yojiro Takita débute au cinéma en 1981 avec CHIKAN ONNA KYOSHI. Il réalise ensuite pas moins d'une vingtaine de films pour adultes. Fort remarqué au New York Film Festival, son premier film "pour tous" remonte à 1985 et s'intitule KOMIKKU ZASSHI NANKA IRANAI. Sa filmographie éclectique comprend le blockbuster fantastique ONMYOJI (2001), qui a été plus tard l'objet d'une suite. Il a gagné le prix de "Meilleur film" en 2004, au "Japan Academy Awards" pour sa fresque historique WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN. » Born in 1955, Yojiro Takita made his directorial debut with 1981's CHIKAN ONNA KYOSHI before helming some 20 adult films. His first mainstream feature, 1985's KOMIKKU ZASSHI NANKA IRANAI, made a splash at the New York Film Festival. His diverse choices in films to direct included the fantasy hit ONMYOJI (2001), for which a sequel quickly followed. He won a Best Film prize at the 2004 Japan Academy Awards for his historical epic WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN.



france/allemand/angleterre
france/germany/england
2004 » 92 min. » 35mm
version française avec sous-titres en anglais

Atomik Circus — le Retour de James
Bataille première nord-américaine | north-american premiere

présenté par
presented by



C'est la fête à Skotlett City, village crade et poisseux perdu au milieu des marécages. Mais voilà que la vedette du jour, le beau cascadeur James Bataille, manque son coup et s'écrase lamentablement au beau milieu du Sam Paradiso, bar de la ville tenu par le peu scrupuleux Bosco. Vite fait bien fait accusé d'acte terroriste, Bataille est envoyé au bagne purger une lourde peine de 133 ans. Un an plus tard, son amour pour la jeune chanteuse du coin Concia (fille de Bosco) plus fort que tout, Bataille s'échappe. Il s'en retourne à Skotlett, au même moment où débarque l'imprésario lubrique Allan Chiasse, gros porc des villes davantage intéressé par les formes de la belle Concia. Bientôt, l'édition tant attendue de la "Fête de la Tarte à la Vache" est sur le point de prendre place. Une autre chose est sur le point d'avoir lieu... l'arrivée d'une horde de créatures extraterrestres volantes et tentaculaires, avides de sang qui gicle et éclabousse.

Quintessence du cinéma bizarre et bordélique, sorte de comédie à la Française parasitée par **MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE**, les frères Coen, David Lynch, Les Dents de la Mer, **LA PLANÈTE DES SINGES** et tous ce qui a pu faire la grande époque de la série Z (moins d'argent et plus radicale encore que la série B), l'ovni cinéophile **ATOMIK CIRCUS** est moins un cirque toxique qu'un parc d'attraction dément voué à l'inférieur et au drôlement con (voir la scène du chien qui chante lorsqu'on lui presse la boule de pue qu'il a sur la patte). Après **BLUEBERRY**, **ATOMIK CIRCUS** est un autre de ces films français ayant dernièrement créé la panique de ses investisseurs et la confusion généralisée auprès du public. Imaginez donc, une série Z fait à grand coup de dizaines de millions d'euros, au look ultra léché (on n'est pas loin du Jeunet d'**AMÉLIE POULAIN**) avec Vanessa Paradis (son grand retour au cinéma), Benoît Poelvoorde (**C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS**, **PODIUM**) et Jean-Pierre Marielle. Cela donne une fresque rock'n'roll chaotique pleine de liberté créative et d'amusement contagieux, comme vous n'aurez probablement pas l'occasion d'en voir avant longtemps. Alors, on en profite! -**RAQUEL TREMBLAY**

It's party time in Skotlett City, a grimy, shabby village in the middle of swampland. But then suddenly the star of the day, the good-looking acrobat James Bataille, screws up and crashes embarrassingly in the middle of Sam Paradiso, the local bar run by the less than scrupulous Bosco. Quickly finding himself accused of a terrorist act, Bataille is slapped with a sentence of 133 years of hard labour. A year later, his love for the town's young singer Concia (Bosco's daughter) drives him to break out. He returns to Skotlett at the same time that the lecherous impresario Allan Chiasse arrives in town—and quickly turns a leering eye to the lovely Concia. The town's eagerly awaited Cow Pie Festival is about to take place, but that's not the only thing about to happen. There's also the arrival of a horde of flying, tentacled extraterrestrial creatures with a thirst for splashing, spurring blood.

The very quintessence of the bizarre, deranged movie, a French farce informed by **TEXAS CHAINSAW MASSACRE** and **JAWS**, David Lynch and the Coen Brothers, **PLANET OF THE APES** and the fixtures of the grand era of Z-movies (think B-movies, only with lower budgets and crazier ideas), the cinematic oddity that is **ATOMIK CIRCUS** is less a radioactive sideshow than demented fun park devoted to the infernal, the absurd and the brilliantly stupid—check out the scene with the dog that sings when the pus ball on its paw is squeezed. After **BLUEBERRY**, **ATOMIK CIRCUS** is yet another French film to create panic among its investors and general confusion in the movie-going public. Imagine this—a Z-movie that cost tens of millions of euros, with a super-polished look (not far from Jeunet's **AMÉLIE**), with pop star Vanessa Paradis making her return to film alongside Benoît Poelvoorde (**MAN BITES DOG**, **PODIUM**) and Jean-Pierre Marielle. The result is a chaotic, rock 'n' roll kaleidoscope bursting with creative freedom and contagious laughs, like you might not have seen in some time! -**TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG**

réalisateur | director
Les Frères Poiraud
Atomik Circus (2004), Das Fantastische Nacht (2003), Meurtre d'un Broutemécouilles Chinois (1998), Duvetman (1997), Les Escarpins Sauvages (1994)

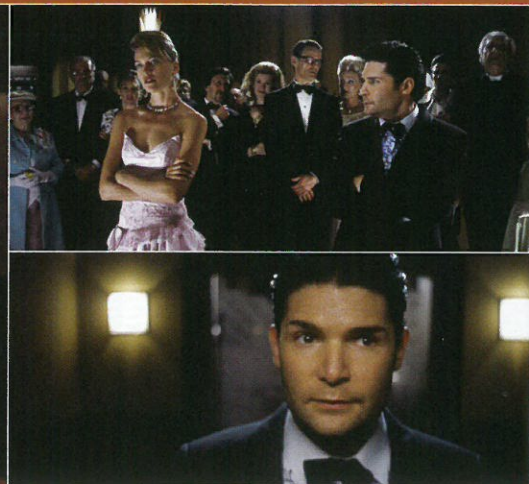
Didier et Thierry Poiraud, tous deux diplômés de l'École des Beaux Arts, sont les auteurs de **LES ESCARPINS SAUVAGES**, court métrage mêlant animation et réalité, Grand Prix du Festival du film fantastique de Paris en 1994 et International Fantasy Film Award au Fantasporto Film Festival in Portugal en 1996. Les deux frères se font d'abord connaître en France avec leurs publicités d'une rare originalité. Le public de Fantasia avait pu voir **DAS FANTASTISCHE NACHT** en 2003. **ATOMIK CIRCUS**, leur premier long métrage, s'inspire d'une bande dessinée inachevée de Didier Poiraud. Sur le tournage, les deux frangins endossent plusieurs casquettes à la fois puisque qu'ils sont réalisateurs, chefs décorateur, producteurs, scénaristes et même acteurs! The Poiraud brothers Didier and Thierry started their directing careers making television commercials for popular products. Their feature debut, **LES ESCARPINS SAUVAGES**, won the International Fantasy Film Award at the 1996 Fantasporto Film Festival in Portugal. **ATOMIK CIRCUS** is inspired by an unfinished comic strip by Didier Poiraud which blends comic book sensibilities with B-movies and sci-fi.

espagne | spain
2004 » 100 min. » 35mm
version anglaise

The Birthday

première nord-américaine | north-american premiere

présenté par | presented by
BOITE NOIRE
c'est .com ça !



"Fun, ambitious, dark... (has) a uniqueness of its own... well worth checking out" —Alex Ballard, THE FILM ASYLUM REVIEW

Norman Forrester (Corey Feldman, qui joue ici le rôle d'un bien étrange Jerry Lewis) marche sur des œufs. C'est l'anniversaire de sa copine, et pour souligner l'événement, son père millionnaire (Jack Taylor, une icône du film d'horreur européen, dans son meilleur rôle depuis **THE NINTH GATE**) a organisé une fête dans le lobby de son hôtel luxueux de Baltimore. Forrester est terrifié, mais il est sur le point d'apprendre qu'il a beaucoup plus à craindre que les jugements de sa belle-famille potentielle. Visiblement, le personnel de l'hôtel trame quelque chose de sinistre. Ils semblent se préparer à un événement beaucoup plus important qu'une fête bourgeoise, comme s'ils prévoyaient organiser leur propre fête pour un anniversaire tout autre et beaucoup plus sombre. La situation devient de plus en plus anormale quand il commence à y avoir des morts, jusqu'à ce qu'il devienne horriblement évident que cette soirée pourrait bien être la fin de... l'espèce humaine!

THE BIRTHDAY, première œuvre du réalisateur Eugenio Mira, est une comédie noire fort inusitée et en temps réel qui affiche ses vraies couleurs de film d'horreur seulement après avoir plongé son public dans un état de bien-être trompeur. Ce film étrange, qui prend au départ l'allure d'une comédie des années 80, introduit ses éléments d'horreur de façon délibérément humoristique à mi-parcours, pour ensuite changer radicalement de ton avec un dernier acte cauchemardesque et lovecraftien. Encore plus étrange est le fait qu'il s'agisse d'un film d'horreur espagnol, tourné en anglais, inspiré des productions américaines les plus bizarres de la dernière génération, et doté d'une distribution internationale, sans pour autant véhiculer les clichés culturels auxquels on aurait pu s'attendre. Le récit se tient, et la réalisation calculée et stylisée de Mira rend au film une atmosphère ludique qui oscille entre le plaisir, l'étrangeté et l'épouvante. La performance de Feldman, sans conteste la plus insolite de sa carrière, atteint d'étonnants degrés d'intensité malgré ses airs de personnage de bande dessinée, et Erica Prior (**SECOND NAME**) brille dans le rôle de la copine manipulatrice de Forrester. Filmé de manière évocatrice en cinémascope, avec une direction artistique primée qui s'est inspirée des univers de **BARTON FINK** et de **BLUE VELVET**, ainsi qu'avec des éclairages extrêmement théâtraux de même qu'une ingénieuse bande sonore conçue pour provoquer un maximum de malaise lorsque nécessaire, ce film est sans contredit fait pour être vu dans le noir sur grand écran. Vous ne voudrez pas manquer cet anniversaire. —**TRADUCTION: SÉBASTIEN LACROIX**

RÉALISATEUR/DIRECTOR Eugenio Mira SCÉNARIO/WRITER Mikel Alvarífo, Eugenio Mira
INTERPRÈTES/CAST Corey Feldman, Erica Prior, Jack Taylor, Craig Stevenson PRODUCTEURS/
PRODUCERS Ibñn Cormanzena DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Arcadia Motion Pictures.

Socially awkward Norman Forrester (Corey Feldman, doing an odd, feature-length Jerry Lewis impersonation) is nervously walking on eggshells. It's the night of his manipulative girlfriend's birthday and to mark the event, her millionaire father ('70s Eurohorror icon Jack Taylor, in his best role since **THE NINTH GATE**) has arranged an elaborate party in the lobby of his baroque Baltimore hotel. Forrester is terrified, but he is about to learn that this night offers much more to fear than the judgmental opinions of his potential in-laws. Something sinister is visibly amiss amongst the hotel's staff. They seem to be in tense preparation for something much more significant than a bourgeois birthday. It's almost as if they're planning their own party for a very different and much darker birth occasion altogether. Situations get increasingly abnormal and people start to die until it becomes horrifically clear that Forrester better have his apocalypse shoes on, because this party might well be the last word in... human history!

A very unusual, real-time black comedy that only reveals its true horror-film colours after lulling the audience into a false state of comfort, **THE BIRTHDAY** is a coolly distinctive feature debut for director Eugenio Mira. An odd bird indeed, Mira's film opens with the tone of an '80s comedy, introduces its horror aspects with a deliberately campy approach at the half-way mark then tears through the roof with a last act of nightmarish, Lovecraftian ferocity. Equally unusual is the fact that this is a Spanish horror film, shot in English, informed by the weirder U.S. films of the last generation and starring an international cast, yet it's anything but the sell-out that all these things sometimes imply. The narrative stands alone and Mira's calculated, stylish direction infuses the film with a playful atmosphere that pivots gracefully between fun, freaky and frightening. Feldman's performance, easily the strangest in his career, reaches surprising levels of intensity through its cartoonish surface and **SECOND NAME**'s Erica Prior shines in a refreshingly lower-key role as Forrester's domineering girlfriend. Evocatively photographed in cinémascope with award-winning art direction inspired equally by the universes of **BARTON FINK** and **BLUE VELVET**, super-theatrical lighting and an ingenious sound design geared for maximum discomfort when necessary, this is a film absolutely designed to be experienced on a big screen in a darkened hall. This birthday is one Pagan party you won't want to miss. —**MITCH DAVIS**

réalisateur | director
Eugenio Mira
The Birthday (2004), Diminutos Del
Calvario (segment) (2002),
Fade (2000)

Le cinéaste espagnol Eugenio Mira a commencé à réfléchir sur **THE BIRTHDAY** il y a trois ans, alors qu'il finissait son court-métrage **FADE**. Néanmoins, après que son co-scénariste et lui aient vus **DONNIE DARKO**, ils ont décidés d'ajouter une touche plus légère. Le résultat est un mélange unique de **DONNIE DARKO**, de David Lynch, de Steven Spielberg et de George Lucas. Le film d'horreur favori de Mira est **THE SHINING** de Stanley Kubrick. » Spanish filmmaker Eugenio Mira began thinking about **THE BIRTHDAY** almost three years ago when he was completing his short film **FADE**. However, once he and his co-screenwriter Mikel Alvarífo saw **DONNIE DARKO**, they decided to give the film a lighter touch. The result is a unique blend of **DONNIE DARKO**, David Lynch, Steven Spielberg and George Lucas. Mira's favourite horror film is Stanley Kubrick's **THE SHINING**.

WINNER
GRAND JURY AWARD
ATLANTA
Film Festival

WINNER
GRAND JURY AWARD
FLORIDA
Film Festival

WINNER
GRAND JURY AWARD
SLAMDUNK
Film Festival

WINNER
AUDIENCE AWARD
RHODE ISLAND
Film Festival

DON'T MISS THIS FILM!"
— TIME OUT NEW YORK

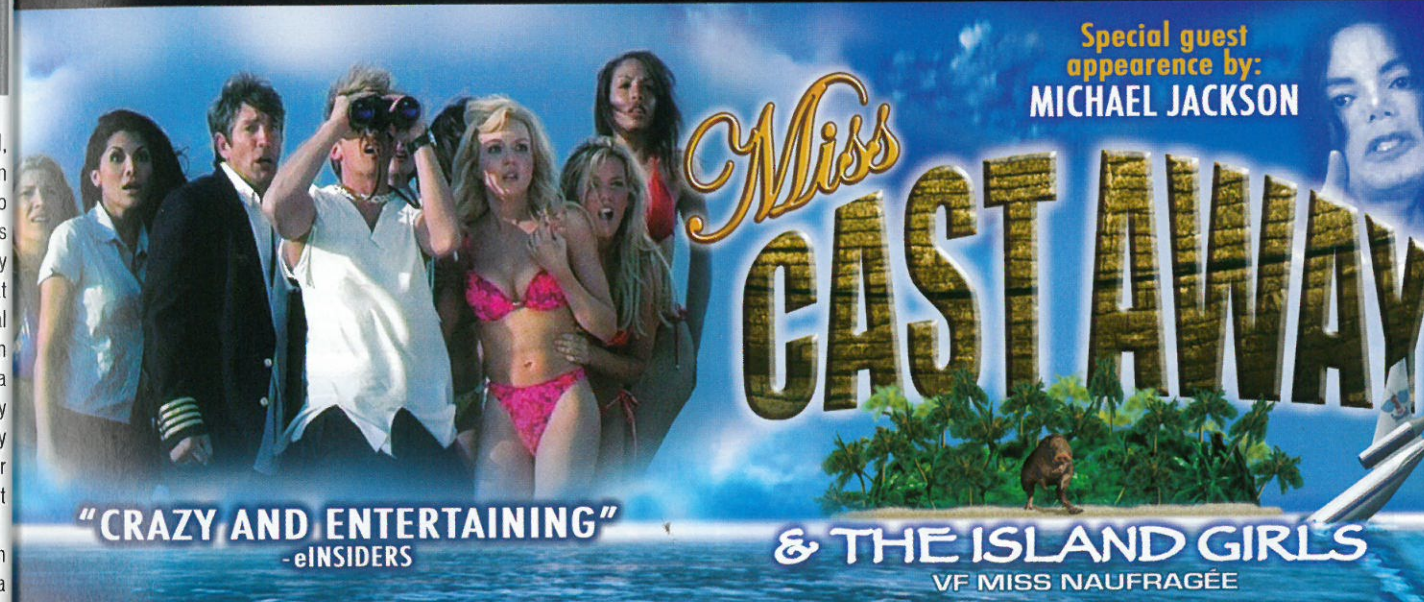
Two Kids. One School.

ZERO DAY

www.zerodaythemovie.com



VF JOUR ZÉRO
Watch Zero Day at the Fantasia Festival / Voyez Jour Zéro lors du festival Fantasia



One of the best horror movies I've seen this year!"
Phil Davies Brown HORROR-ASYLUM.COM



NEW FROM **VVS FILMS** NOUVEAUTÉS
AVAILABLE ON DVD SUMMER 2005 - DISPONIBLE EN DVD ÉTÉ 2005
Watch the trailers • Bandes annonces sur www.vvsfilms.ca

**FANTASIA 2005'S
OFFICIAL ASIAN RESTAURANT**
Best menu, best prices
and best service



**LE RESTAURANT ASIATIQUE
OFFICIEL DE FANTASIA 2005**
Grand choix, bon prix
et excellent service

1845 STE-CATHERINE OUEST, MONTRÉAL, QUÉBEC
Tél: [514] 938-1882

Le Ticketciné Ex-Centris
6 entrées > 40\$



Centris

Disponible à la billetterie
3530, boul. Saint-Laurent
T (514) 847-2206 / ex-centris.com

Breaking News (Dai si gein)
première à montréal | montreal premiere

présenté par
presented by



hong kong
2004 » 90 min. » 35mm
version cantonnaise avec sous-titres en anglais



WINNER, HONG KONG FILM CRITICS SOCIETY AWARD 2005

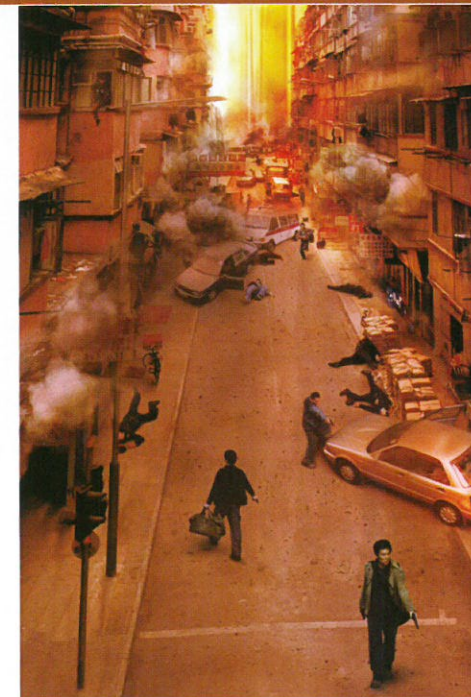
RÉALISATEUR/DIRECTOR Johnnie To SCÉNARIO/WRITER Chan Hing-kai, Tin-shing Yip
INTERPRÈTES/CAST Nick Cheung, Richie Ren, Kelly Chen, Siu-fai Cheung, Shiu Hung Hui
PRODUCTEURS/ PRODUCERS Cao Biao, Johnnie To, John Chong, Buting Yang DISTRIBUTEUR/
DISTRIBUTOR Palm Pictures.

Le détective Cheung (Nick Cheung) et son équipe d'agents secrets traquent furtivement Yuan (Richie Ren) et son gang à travers les rues de Hong Kong. Lorsqu'un banal arrêt routier révèle aux malfaiteurs la présence des policiers, les deux factions s'engagent dans une guerre sans merci et les forces de l'ordre essuient un cruel revers. Pire encore, la débâcle est filmée intégralement par une chaîne de télévision locale. Humiliée, la police, qui veut regagner sa crédibilité au plus vite, décide de se servir du même média pour faire passer son message certes bien intentionné, mais fallacieux. Luttant à la fois contre le crime et contre le désir des journalistes d'offrir une couverture médiatique impartiale, la machine de propagande s'emballe. Un cinéaste est même engagé pour mettre en valeur l'héroïsme des officiers tout en minimisant leurs erreurs lors de "reportages" transmis à la presse télévisée. Il s'agit là d'une stratégie audacieuse qui, on le devine, ne fonctionne pas. Alors que 30.000 agents sont mobilisés pour arrêter Yuan et ses hommes, un autre gang arrive et le plan de la police est rapidement compromis. Avec toute cette confusion, à laquelle s'ajoute un cas infortuné d'erreur sur la personne, règne le chaos total, et Hong Kong suit toute l'action au petit écran.

Après avoir collaboré pendant de nombreuses années avec Ka-Fai Wai (notamment pour **RUNNING ON KARMA**, un succès l'an dernier à Fantasia), Johnnie To travaille de nouveau seul et cela lui va bien. Ce film vif et énergique a tout ce qu'on pourrait demander d'un film de Johnnie To, comme de la satire sociale et même un brin d'humour scatologique. Mais le clou du spectacle s'avère le rythme effréné de la caméra et la virtuosité de la mise en scène lors des époustouflantes séquences d'action. On le remarque d'ailleurs assez tôt, car le film s'ouvre par une ahurissante scène de hold-up de douze minutes qui, à elle seule, vaut le prix du billet. Tout de suite après, on assiste à une scène habilement chorégraphiée, filmée avec une caméra à l'épaule, dont la complexité rend perplexe. Le film rappelle Brian De Palma à son plus spectaculaire, avec des prises de vue bizarres, des écrans dédoublés et des mouvements de caméra ludiques, tout ça sur grand écran. Ce film d'action réfléchi n'a pas oublié le principe fondamental du genre: le divertissement viscéral. Même à cinquante ans, Johnnie To apporte de l'espoir pour l'avenir du cinéma d'action de Hong Kong. -TRADUCTION: SÉBASTIEN LACROIX

"An ode to the manipulation of truth and to the dirty work done by silent men of action, **Breaking News** is yet another example of To's impeccable mise-en-scène and incisive narrative at its best." —Giovanna Fulvi, TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

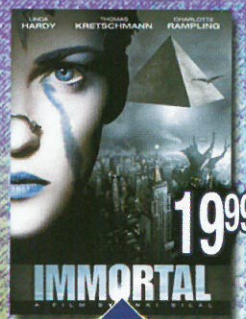
"A jaw-dropping combination of social-cultural critique and rocket-fueled action."
—AMERICAN CINEMATHEQUE



Détective Cheung (Nick Cheung) and his team of undercover cops quietly track Yuan (Richie Ren) and his criminal gang through the streets of Hong Kong. When a routine traffic stop blows the cops' cover, an all-out war erupts and the police are badly defeated. If that's not bad enough, the whole debacle is captured on camera by a local TV news crew. Embarrassed beyond belief, the police need a strategy to get their credibility back and they need one fast. Newly convinced of the power and influence of television, they co-opt the medium in order to convey their well-intentioned but totally fallacious message. Waging a simultaneous war on crime and credible news reporting, the police propaganda machine goes into overdrive. They even hire a movie director to emphasize their heroism and downplay their mistakes in the editing room, feeding delusional "reports" to the TV press. It's a bold strategy and, as you might expect, it doesn't work. With 30,000 police troops mobilized to shut down Yuan and his men, another gang arrives on the scene and the police plan quickly unravels. With all this confusion and a bad case of mistaken identity, complete chaos erupts and Hong Kong watches it all unfold on TV.

After several years of collaboration with Ka-Fai Wai (including last year's Fantasia success, **RUNNING ON KARMA**), Johnnie To is again working alone, and it suits him just fine. This lively and energetic film has everything you could want from a Johnnie To film, including satirical social commentary and even a small dose of scatological humour. But the real star of the show is the relentless camerawork and virtuoso staging of To's amazing action set pieces. You don't have to wait long for this as the movie opens with an astonishing, 12-minute heist sequence that is worth the price of admission alone. Right off the bat, we get a beautifully choreographed, seven-minute steadycam shot that is almost intimidatingly elaborate. In this sequence and others like it, the film recalls Brian De Palma at his most joyously show-offy. We get bizarre point-of-view shots, split-screen shenanigans, and playful camera movements of every kind, all in glorious widescreen. This is a no-nonsense action movie that understands that genre's essential bottom line: visceral entertainment. Even at the age of 50, Johnnie To offers excitement and hope for the future of Hong Kong action cinema. -JONATHAN DOYLE

Le plus grand choix de DVD au CANADA
The greatest DVD selection in CANADA

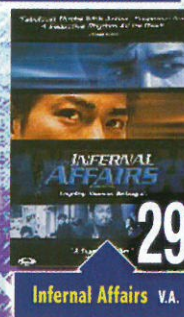


Immortel V.O.F.

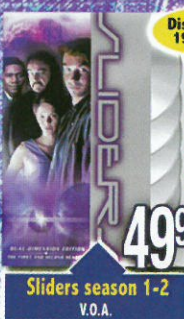
© 2005 Universal Studios. Tous droits réservés. © 2005 Focus Features Inc. Tous droits réservés. © 2005 Miramax Film Corp. Tous droits réservés. © 2005 New Line Home Entertainment, Inc. Tous droits réservés. © 2005 Alliance Atlantis Vivafilm. Tous droits réservés. Distribué exclusivement au Canada par Alliance Atlantis Vivafilm. Tous droits réservés. Prix en vigueur jusqu'au 31 juillet 2005.



Ghost in the shell 2: Innocence V.O.A.



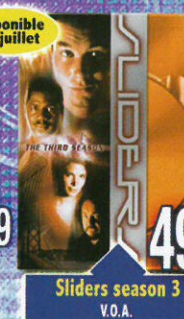
Infernal Affairs V.A.



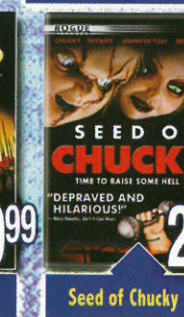
Sliders season 1-2 V.O.A.



Hero V.F.



Sliders season 3 V.O.A.



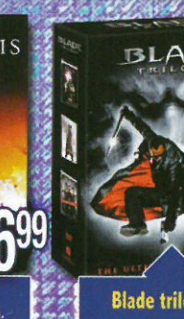
Seed of Chucky V.F.



Revelation: complete series V.O.A.



Cursed V.E.



Blade trilogy V.F.



Equilibrium V.O.A.



Visitez notre site Internet et courez la chance de gagner une figurine McFarlane
Visit our web site and you could win a McFarlane Figurine
www.metrovideo.ca

MONTRÉAL CENTRE VILLE
SOUS LE CINÉMA PARAMOUNT ET LA MAISON SIMONS
977 rue St-Catherine, (514) 499-9499

LAVAL CARREFOUR LAVAL
PORTE 5, À CÔTÉ DU SEARS
3035, boul le Carrefour, (450) 687-8487

réalisateur | director
Johnnie To

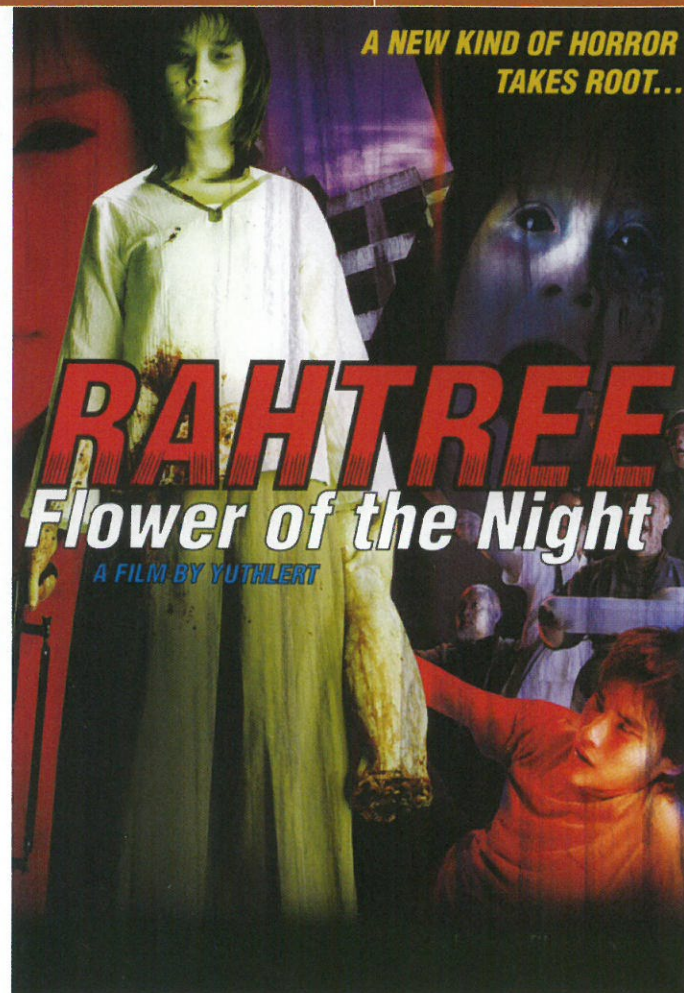
Yesterday Once More (2004), Throw Down (2004),
Running on Karma (2003), PTU (2003),
Fulltime Killer (2001), Wu Yen (2001), The Mission
(1999), Running Out of Time (1999), A Hero
Never Dies (1998), The Heroic Trio (1993)

Réalisateur originaire de Hong Kong, Johnnie To a co-écrit et co-réalisé 10 films avec Ka-Fai Wai, en plus d'une vingtaine de titres qu'il réalisa seul, couvrant ainsi plusieurs genres cinématographiques—science-fiction, romance, comédie, fantastique et les films policiers. Son film de 1999, **RUNNING OUT OF TIME**, se mérita le prix du meilleur film asiatique au festival Fantasia en 2000 et son plus récent film, **ELECTION**, a joué en compétition officielle à Cannes cette année. » Hong Kong director Johnnie To has co-written and co-directed ten films with Ka-Fai Wai, in addition to over 20 other films, covering diverse genres—science fiction, romance, comedy, fantasy, and crime. His 1999 film **RUNNING OUT OF TIME** won Best Asian Film at the 2000 Fantasia and his most recent film, **ELECTION**, played in the official competition at the 2005 Cannes Film Festival.

thailande | thailand
2004 » 100 min. » 35mm
version thaï avec sous-titres en anglais

Buppah Rahtree — Flower of the Night

première à montréal | montreal premiere



La vie est dure pour **BUPPAH RAHTREE**, une jolie mais introvertie jeune fille souffrant d'une âme écorchée. Victime d'un pari ignoble, elle est séduite par Ake, un petit Casanova sans soucis avec quelques dollars en trop, et maintenant elle est enceinte. Toujours le gentilhomme, Ake arrange un avortement avant de déguerpir vers l'Angleterre, réalisant trop tard qu'il est amoureux. Seule et fauchée dans son misérable appartement, Buppah remarque à peine les autres locataires colorés de son entourage : les coiffeurs travestis, les copains un peu dingues du petit restaurant, la spiritualiste excentrique, la propriétaire grincheuse et son pompeux de mari. Incapable de payer le loyer, son corps sans vie est découvert dans l'appartement. Mais sa libération n'est qu'apparence! Son fantôme défiguré hante les couloirs de l'édifice où elle est décédée, terrorisant les autres locataires jusqu'au jour où Ake se présente à sa porte, ignorant que son amour n'est maintenant qu'un spectre blessé et déchû! Est-ce que les souffrances d'outre-tombe de Buppah vont enfin se dissiper? Ou est-ce qu'Ake possède un secret aussi étrange que le sien?

Avez-vous le goût d'un suspense surnaturel angoissant aux accents romantiques et tragiques, un conte sur la vie - et l'amour - après la mort rehaussé de chocs horribles imprévisibles? Ou peut-être préférez-vous une comédie de mœurs démente qui se veut perspicace et ingénieuse? Et pourquoi pas les deux en même temps? **BUPPAH RAHTREE** (qui se traduit par **L'ODEUR D'UNE FLEUR NOCTURNE**) de Yuthlert Sippapak parvient à combiner les deux styles de façon remarquable. Le film atteignit la quatrième position pour les plus grosses recettes de 2003 en Thaïlande, un exploit attribuable à la symbiose de certaines caractéristiques du cinéma d'horreur nouvelle-vague asiatique (le fantôme d'une jeune vengeresse, l'immeuble à appartement décrépit) et des bouffonneries de ses comédiens de soutien qui nous offrent une galerie fascinante de personnages insolites et décapants! -**TRADUCTION: ÉRIC BOUCHARD**

RÉALISATEUR/DIRECTOR Yuthlert Sippapak SCÉNARIO/WRITER Yuthlert Sippapak INTERPRÈTES/CAST Chermarn Poonjasak, Kris Sreepoomseth, Chompoonuch Piyapanee, Sirisin Siripomsamatikul
PRODUCTEURS/PRODUCERS Yuthlert Sippapak, Amorn Chanapai DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Golden Network

Life is grim for the pretty but withdrawn, emotionally wounded young student **BUPPAH RAHTREE**. She's been seduced on a bet by Ake, a handsome, carefree young playboy with money to burn, and now she's pregnant. Ake takes her to an abortionist and then bolts for England—although he's realized, a little too late, that he's in love with Buppah. Alone and broke in her miserable flat, Buppah pays little notice to the colourful inhabitants of her 'hood—the transvestite hairdressers, the nutty diner guys, a zany spiritualist, the cranky landlady and her pompous Buddhist husband. Unable to pay her rent, she's found dead in apartment. But not gone! Her disfigured ghost haunts the hallways of the building, terrorizing one and all, until the day Ake suddenly returns—unaware that she's a spectre! Is her cursed suffering over at last? Or does Ake harbour a secret as bizarre as her own?

Are you in the mood for a creepy, supernatural thriller of the tragic, romantic variety, a tale of life—and love—after death, spiced with sudden, gruesome shocks? How about an off-kilter, character-driven comedy with a clever, perceptive bite? Better yet, how about both at once? Yuthlert Sippapak's **BUPPAH RAHTREE** (**SCENT OF THE NIGHT FLOWER**) succeeds in weaving the two together in a deft and comfortable manner. The film was Thailand's fourth biggest box-office success of 2003, balancing the trappings of the Asian horror cinema's new wave (the vengeful female ghost, the dirty and desolate apartment block) with the spirited (no pun intended!) antics of the supporting cast—a fascinating gallery of goofs! -**RUPERT BOTTENBERG**

japon | japan
1990 » 110 min. » video
version japonaise avec sous-titres en français

Les Chroniques de la guerre de Lodoss

(Lodoss-tou Senki)

présenté par | presented by

imavision



SCÉNARIO/WRITER Mami Watanabe INTERPRÈTES/CAST Takeshi Kusao, Yumi Touma, Kappei Yamaguchi, Hideyuki Tanaka, Norio Wakamoto, Osamu Saka, Rei Sakuma, Shuichi Ikeda
PRODUCTEURS/PRODUCERS Tsuguhiko Kadokawa DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Imavision.

Parn, un jeune guerrier encore inexpérimenté mais doté d'un courage exemplaire voit son village attaqué par une armée de gobelins. Suite à une série de circonstances et d'événements, les villageois tiennent Parn pour responsable de la tragédie. Le maire apaise les tensions en envoyant Parn dans une quête pour tenter d'élucider la nature des troubles qui agitent l'île. Sur Lodoss, l'île maudite, la tourmente éclate et dégénère rapidement en guerre générale, tandis que la magie et éléments surnaturels se déchainent. Sur son chemin, jeune paladin rencontre une elfe, un nain bicentenaire, un magicien, un prêtre et un voleur et ceux-ci croisent leurs destins pour combattre des créatures asservies aux forces du mal.

Ils unissent leurs talents pour contrecarrer les projets Karla, la sorcière grise aux mobiles insondables. Le groupe désire aller s'engager pour mener la guerre contre l'armée de Marmo. Ils viennent en aide à un fort à la frontière d'Amn qui est attaqué par les troupes de Marmo. Le groupe traverse ensuite la forêt sans retour pour rejoindre l'empereur Fawn et lui proposer son aide. Après un bref repos et un bal donné en leurs honneurs, nos six héros sont envoyés par Fawn pour retrouver Wort, un ancien héros vivant en ermite dans la montagne des nains dans l'espoir que ce dernier pourrait expliquer ce qui se trame réellement à Lodoss. Le groupe passe par la forêt elfique et une ancienne Cité naine où ils affrontent des gargouilles volantes et un dragon dans un combat spectaculaire.

Ainsi débute le cycle des **CHRONIQUES DE LA GUERRE DE LODOSS**, dont Fantasia est fier de présenter les cinq premiers épisodes. Basé sur l'œuvre de Yutaka Izubuchi, **CHRONIQUES DE LA GUERRE DE LODOSS** représentent l'une des plus grande saga d'héroïc-fantasy dans l'histoire de l'animation japonaise. Les amateurs du **SEIGNEUR DES ANNEAUX**, de la **Légende de Zelda** et des jeux de rôle devraient particulièrement apprécier cette saga présentée ici en japonais avec sous-titres français. -**MARC LAMOTHE**

DVDs of every color. **DVD** de tous genres

For a limited time only...

Free shipping:
Anytime, anywhere!

Pour un temps limité seulement...

Expédition gratuite!
Partout, en tout temps!

DVD SOON.COM

BUY NOW. SAVE NOW.
ACHETEZ... ÉCONOMISEZ...



Figurines exclusives ★ Sérigraphies signées et numérotées ★ Personnages en métal et en résine

Au 5250, rue Saint-Denis, on trouve tout LUNIVER de Corto Maltese en un seul endroit :
affiches de tous formats, sérigraphies à tirage limité, tasses, bols, soucoupes,
personnages en résine et en métal avec certificat d'authenticité, même des porte-clés et un jeu de cartes.



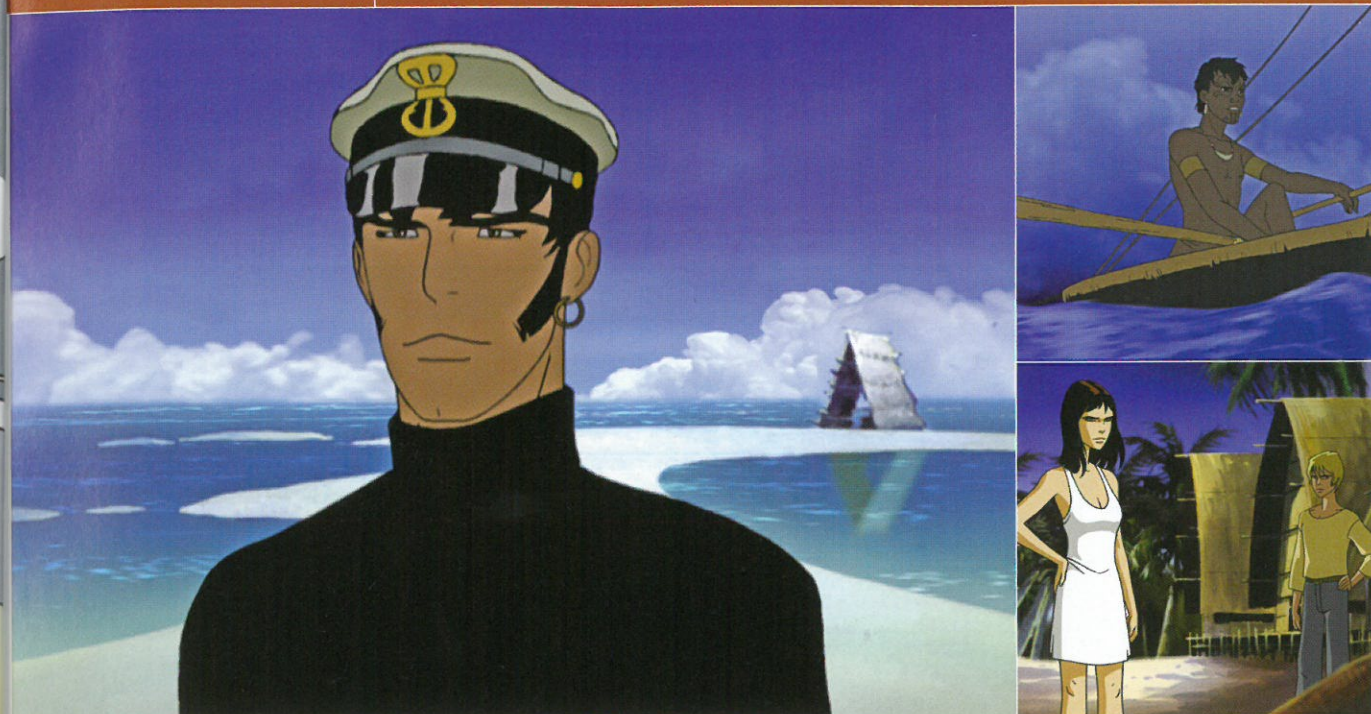
5250, rue St-Denis ★ Montréal ★ (514) 278-2787 ★ luniveretcie.com
Une rue au nord de Laurier au coin de la rue Boucher.



france/italy
2003 » 87 min. » video
version française

Corto Maltese: La Ballade de la mer salée

présenté par
presented by
Galerie Luniver



En 1913, Corto Maltese surgit des eaux du Pacifique, ligoté sur un radeau à la dérive suite à la mutinerie de son équipage. Il est embarqué sur le catamaran de Raspoutine alors que ce dernier vient de repêcher Pandora et Cain Groovesnore, deux adolescents recueillis après la destruction de leur goélette par un cyclone. Corto et Raspoutine travaillent pour le compte du "Moine," un mystérieux despote sans visage. Après de multiples péripéties, nos personnages arrivent finalement sur L'île de l'Escondida, une île qui ne figure sur aucune carte. Cette île dominée par "Le moine" est un lieu de rencontres, de convoitises, de trahisons... Au fur et à mesure que l'on pénètre dans le récit, les destins des protagonistes s'enchevêtrent, différentes intrigues se mêlent. Mais voilà, 1914 arrive et c'est maintenant la guerre dans le Pacifique et cette petite troupe va devoir jongler avec les diverses armées, les traîtres et leur propre cupidité.

Vous avez rendez-vous avec le mysticisme, le voyage et l'aventure. Après le succès de **CORTO MALTESE: LA COUR SECRÈTE DES ARCANES**, présenté l'an dernier dans le cadre du week-end KOMIKSTOK, Fantasia récidive avec **LA BALLADE DE LA MER SALÉE**, adaptation particulièrement réussie et fidèle de la première œuvre de Pratt dans laquelle on rencontre le personnage de Corto Maltese. L'humour, la poésie et le regard humaniste de l'auteur sont intacts dans cette adaptation particulièrement soignée et réalisée pour la télévision Européenne. La ballade est une aventure envoûtante, pleine de rebondissements, de décors exotiques et de personnages dont les destins s'entrecroisent sans cesse. Mais, plus qu'une aventure d'une grande densité romanesque, cette ballade est avant tout un récit initiatique où, un peu comme les road movies, le voyage en soi est plus fascinant et révélateur que la destination finale.

Tout contribue à faire de cette adaptation une véritable réussite artistique, un rythme et de longs plans séquences qui évoquent le côté contemplatif de l'œuvre originale, une musique évocatrice, des couleurs chaleureuses qui évoque les îles du Pacifique, une animation d'une grande fluidité et une ambiance qui nous plonge dans un univers aux charmes inattendus qui semblent avoir disparus. -MARC LAMOTHE

RÉALISATEUR/DIRECTOR Richard Danto, Liam Saury SCÉNARIO/WRITER Jean Pecheux, Hugo Pratt INTERPRÈTES/CAST Richard Berry, Patrick Bouchitey, Catherine Jacob, Barbara Schulz PRODUCTEURS/PRODUCERS Robert Rea, Pierre Bertrand-Jaume, Massimiliano Gusberti DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Pomalux, Canal +.

En 1913, Corto Maltese surfaces in the Pacific Ocean, bound to a raft adrift after the mutiny of his crew. He's soon clambering aboard the small vessel of Rasputin, who has just rescued Pandora and Cain Groovesnore, two teens whose schooner was destroyed by a cyclone. Corto and Rasputin are in the employ of "the Monk," a faceless despot. After numerous incidents, our protagonists finally arrive on the Island of Escondida, which is not to be found on any map. This island, dominated by the mysterious Monk, is a place of encounters, greed and treachery. The fates of our heroes become entangled as a variety of intrigues are set afoot. But 1914 is on the horizon, and with it, world war-battle is coming to the Pacific, and our intrepid band will have to contend with various armies, secret traitors and their own ambitions.

Mark it down, you have a date with mysticism, wanderlust and adventure. Following the success of **CORTO MALTESE: LA COUR SECRÈTE DES ARCANES** during the Komikstok weekend of last year's Fantasia, the festival repeats the favour with this particularly accurate and successful adaptation of **LA BALLADE DE LA MER SALÉE**, the first of the great Hugo Pratt's works to present the character of Corto Maltese. The humour, poetry and humanist bent of the artist are all clearly and carefully displayed in this absorbing adventure rich with twists and turns, exotic backdrops and intersecting stories. More than simply a romantic adventure, this is above all an introductory ballad in which, like the "road movies," the journey is as important as the destination. It all benefits from a graceful rhythm and patient sequences that evoke the contemplative side of the original work, as well as a stirring musical score, warm colours suited to the South Pacific, a fluid animation style and an atmosphere that brings us to a lost world of the imagination. -

TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

réalisateur / director
Richard Danto, Liam Saury
Corto maltese: La Ballade de la mer salée (2003)

Richard Danto was the first assistant director on Pascal Morelli's animated Corto Maltese film LA COUR SECRÈTE DES ARCANES. With Liam Saury, in 2003, he directed the further adventures of Corto, LA BALLADE DE LA MER SALÉE, SOUS LE SIGNE DU CAPRICORNE, LA MAISON DORÉE DE SAMARKAND, LES CELTIQUES for European television, as well as TÊTES ET CHAMPIGNONS, CONCERTO EN O MINEUR, LE COUP DE GRÂCE, D'AUTRES ROMÉO ET D'AUTRES JULIETTE et LES HOMMES LÉOPARDS DU RU FIJI for broadcast specifically in France and Italy. On remarque tout d'abord Richard Danto en 2001 alors qu'il était 1er assistant réalisateur pour le film Corto Maltese, LA COUR SECRÈTE DES ARCANES de Pascal Morelli. En compagnie de Liam Saury, il réalise en 2003 LA BALLADE DE LA MER SALÉE, SOUS LE SIGNE DU CAPRICORNE, LA MAISON DORÉE DE SAMARKAND, LES CELTIQUES pour la télévision européenne, ainsi que les épisodes TÊTES ET CHAMPIGNONS, CONCERTO EN O MINEUR, LE COUP DE GRÂCE, D'AUTRES ROMÉO ET D'AUTRES JULIETTE et LES HOMMES LÉOPARDS DU RU FIJI pour la série télévisée Corto Maltese présentée en France et en Italie.

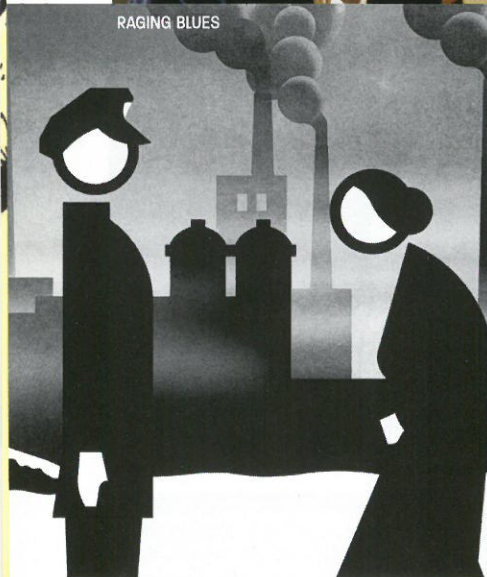
LE JUGEMENT



Dans un court laps de temps, ces cinéastes réussissent à nous surprendre, nous terroriser, nous faire rire, et nous amener à un questionnement existentiel. D'une Planète Métallique au goulag Québécois d'un univers parallèle, peuplés de petites filles zombies et de requins mécaniques, c'est un monde bizarre à souhait que vous ne voudrez en aucun cas quitter.

In a short stretch of time, these filmmakers manage to thrill us, scare us, make us laugh, or just wonder about our whole existence. From a robot planet to the gulag of an alternate-reality Quebec with undead teens and mechanical sharks, this is a weird-as-hell world that you won't want to leave.

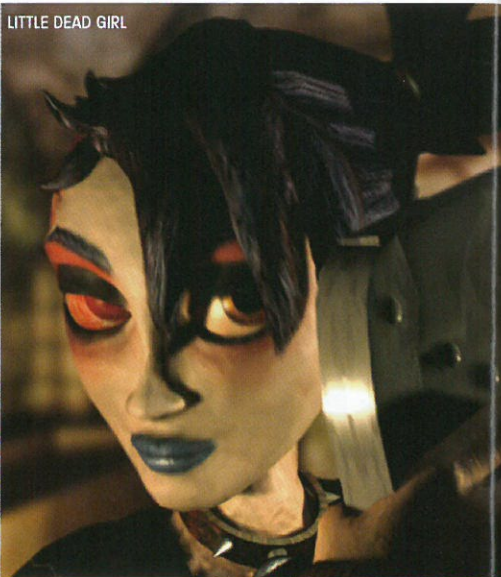
RAGING BLUES



LE FACTEUR POULPE



LITTLE DEAD GIRL



KOLKHOZE

Courage & Stupidity

RÉALISATEUR | DIRECTOR Darin Beckstead É-U | USA version anglaise, 2004, 25 min.

Au milieu des années 70, le jeune cinéaste Steven Spielberg a quelques problèmes avec un film de requin tueur qu'il est en train de tourner. Lorsque son requin mécanique est accidentellement détruit, il demande conseil à son ami George Lucas. » In the mid-'70s, young Filmmaker Steven Spielberg is experiencing troubles with a killer shark movie he is doing, and seeks council from his friend George Lucas when his mechanical shark is accidentally destroyed.

Le Facteur Poulpe

RÉALISATEUR | DIRECTOR Matthew Rankin QUEBEC version française avec sous-titres en anglais, 2005, 6 min.

Un homme est hanté par la fin d'une relation amoureuse et par une créature visqueuse qui le poursuit sans relâche. » A man is haunted by the end of a love affair, and a viscous creature that pursues him relentlessly.

Le Jugement

RÉALISATEUR | DIRECTOR Adam Myette QUEBEC version française avec sous-titres en anglais, 2005, 19 min.

Un homme dans la trentaine se réveille, perturbé et confus, dans une petite chambre de motel. Guidé par une mystérieuse entité de lumière, il entreprend un voyage aux confins de sa conscience afin de comprendre la raison de sa présence dans cette dimension où seule la lumière et la noirceur subsistent. » A man in his thirties wakes up confused and

perturbed in a small motel room. Guided by a mysterious entity of light, he journeys deep into his own consciousness to discover the reason for his presence in a dimension inhabited only by light and darkness.

Kolkhoze

RÉALISATEUR | DIRECTOR Sébastien Elias QUEBEC version française avec sous-titres en anglais, 2005, 15 min.

Le Parti Agricole règne. L'ensemble de la population obéit aux règles établies. Néanmoins, une petite famille de producteurs laitiers, Paul, sa femme Elisabeth et leur fils, tente de s'opposer au régime autoritaire. Aidés de leur voisin Léon, ils forment une coalition clandestine pour faire acte de résistance contre les ordres d'utilisation d'hormones de croissance bovines. Toutefois, leur tentative sera vaine car la police de l'État sait déjà tout... » The Agricultural Party reigns. The whole population obeys the established rules. That is, until a small family of dairy producers—Paul, his wife Elizabeth and their son—try to oppose the authoritarian regime. With the help of the neighbour Léon, they form a clandestine coalition to resist orders to use bovine growth hormones. Their attempt will no doubt be in vain, as the state police already know everything...

Little Dead Girl

première mondiale | world premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Lee Lanier É-U USA version anglaise, 2004, 4 min.

Dans ce clip par le Bronx Casket Co., une petite fille morte cherche à s'amuser, mais semble rencontrer plusieurs obstacles. La vie n'est pas facile lorsqu'on est mort... » In this

music video for the Bronx Casket Co., a little dead girl is looking to have a good time, but seems to run into many obstacles. Life ain't easy when you're dead...

Mr. Rivet

RÉALISATEUR | DIRECTOR Luc Chamberland DANEMARK/ANGLETERRE/CANADA DENMARK/ENGLAND/CANADA 2004, 6 min.

All's well on the metallic planet of Mr. Rivet, until nature decides to disturb this happy equilibrium. » Tout va bien sur la planète métallique de Mr. Rivet. Mais la nature viens bouleverser ce chaleureux équilibre.

Pedigree

RÉALISATEUR | DIRECTOR Yann Lannouette-Turgeon QUEBEC version française avec sous-titres en anglais, 2004, 15 min.

Dans l'ambiance grinçante des funérailles de leur mère, un frère et une sœur se retrouvent sur les lieux qui ont marqué leur enfance. Entre un élevage de "champions" et le fantôme d'un père disparu, c'est un véritable combat de chiens qui se prépare. » In the sombre atmosphere of their mother's funeral, a brother and sister find themselves in the haunts of their childhood. Between the raising of "champions" and the ghost of their vanished father, a veritable dogfight is brewing...

Raging Blues

première canadienne | canadian premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Winshluss & Cizo FRANCE, 2004, 6 min.

Dans un univers glauque et sans pitié, un enfant rêve de devenir boxeur alors que sa



mère sombre de plus en plus dans le désespoir. Une fin heureuse les attend-ils? » In a shabby and pitiless world, a child dreams of becoming a boxer while his mother slides ever deeper into depression. Can a happy ending possibly await them?

Solipsist

première nord-américaine | north-american premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Luca Di Gioacchino CANADA version anglaise, 2005, 5 min.

Une adaptation de la nouvelle de Fredric Brown, à propos de Walter B. Jehovah, un bureaucrate ennuyant qui croit qu'il est Dieu. » An adaptation of Fredric Brown's short story about a dull pencil-pusher named Walter B. Jehovah, who believes that he is God.

TEXTES PAR | TEXTS BY ERIC LAVOIE



Voilà donc ce qui se passe quand on tombe endormi dans une station de métro. Kate est une fêtarde londonienne avec de grands projets en tête. Apparemment, Georges Clooney est en ville, et après avoir bu quelques verres lors d'une petite fête, elle décide de partir à sa recherche. Malheureusement, à la fin de la soirée, elle se retrouve avec un homme beaucoup moins attirant. Incapable de trouver un taxi dans le West End de Londres, Kate décide d'attendre le dernier métro. Bien qu'elle soit déjà ivre, elle boit encore quelques autres verres avant de s'assoupir dans la station de métro. Lorsqu'elle se réveille, la station est vide, le dernier métro est passé, et Kate est enfermée à l'intérieur. D'abord frustrée, elle apprend bientôt que les choses sont bien pires que ce qu'elle croyait. Il semblerait que la station abrite une créature sadique et démoniaque qui se nourrit de chair humaine. Coincée, avec comme seule protection un sans-abri et un chien, Kate doit faire avec les voleurs, les rats, et même à l'occasion le métro, tandis qu'ils unissent leurs forces à celles de la bête lors d'une nuit que Kate n'est pas prête d'oublier.

Déjà un succès en Europe, **CREEP** constitue le premier film à titre d'auteur et de réalisateur de Christopher Smith, un cinéaste qui apprécie définitivement les vieux films d'horreur. Dans la lignée des films de créatures de métros comme **RAW MEAT** de Gary Sherman, **CREEP** rappelle aussi **ALIEN** dans la mesure où il met en scène une femme qui se bat contre un monstre dans un environnement isolé. Comme il se déroule à un seul endroit et en une seule nuit, **CREEP** exige de Franka Potente qu'elle soit animée des mêmes sentiments de panique et de désespoir que dans **RUN LOLA RUN**. Avec son rythme haletant et sans relâchement, **CREEP** fait partie de cette sorte de films d'horreur remplis d'action qui se fait malheureusement rare de nos jours. Sombre, sale et empreint de claustrophobie, il projette une vision de l'humanité plutôt grinçante, ce qui ne fait qu'accroître l'ampleur de la menace que représente la bête démente. Et cette dernière, singulièrement dégoûtante, ressemble vaguement à Marv, la créature sadique mi-homme mi-monstre de **SIN CITY**. Elle déchire les corps en deux et se conduit avec un manque total de rectitude morale, même selon des critères de monstres meurtriers. On ne peut pas dire que ce festival d'épouvante soit des plus subtils, mais si ce sont de bons vieux frissons que vous recherchez, **CREEP** sera à la hauteur de vos attentes. -**TRADUCTION: SÉBASTIEN LACROIX**

RÉALISATEUR/DIRECTOR Christopher Smith SCÉNARIO/WRITER Christopher Smith INTERPRÈTES/CAST Franka Potente, Jeremy Sheffield, Paul Rattray, Vas Blackwood PRODUCTEURS/PRODUCERS Julie Baines, Jason Newmark, Alexandra Ferguson DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Lions Gate/Maple Pictures

So this is what happens when you fall asleep in a subway station. Kate (**RUN LOLA RUN**'s Franka Potente) is a London party girl with big plans. Apparently, George Clooney's in town and, after knocking back a few drinks at a little soiree, she decides to seek him out. Unfortunately, by the end of the night, she finds herself with a far less attractive mate. Unable to find a cab in the West End of London, Kate decides to wait for the last subway of the night. Already intoxicated, she has a few more drinks and nods off in the station. When she awakes, the station is empty, the last train is gone, and Kate is locked in. Frustrated by the inconvenience, she soon learns that things are far worse than they seem. As it turns out, the subway is home to a sadistic, demonic creature with an appetite for human flesh. Stuck with only a homeless guy and a dog for protection, Kate must contend with rapists, rats, and even the occasional subway train as they join the beast in a night of torment that she will not soon forget.

Already a success in Europe, **CREEP** is the feature writing-directing debut of Christopher Smith, a filmmaker who clearly appreciates horror films of the past. Made in the tradition of subway-beast movies like Gary Sherman's **RAW MEAT** (aka **DEATH LINE**), **CREEP** also recalls the isolated woman-against-a-monster milieu of the **ALIEN** films. There's even a nod to **THE DEER HUNTER**, as the beast traps his victims in disgusting underwater cages reminiscent of that late '70s classic. Spanning a single night and roughly one location (a subway station), **CREEP** demands that Franka Potente sustain the panic and desperation of **RUN LOLA RUN** for another 90 minutes. With a breakneck pace and virtually no lulls, this is the kind of action-oriented horror that is all too rare these days. Dark, dirty and claustrophobic, the film has a bleak view of humanity that only serves to magnify the threat of its demented villain. The beast in question is unusually disgusting and vaguely resembles **SIN CITY**'s sadistic man-monster, Marv. He tears bodies apart and conducts himself with a minimum of moral rectitude, even by homicidal monster standards. While this diabolical fright fest won't wow you with its subtlety, if you're looking for good old fashioned thrills and chills, **CREEP** will definitely creep you out. -**JONATHAN DOYLE**

réalisateur | director
Christopher Smith
Creep (2005) The Day Grandad Went Blind (1998), The 1000th Day (1997)

l'écrivain et réalisateur Christopher Smith fait son introduction en tant que réalisateur de long-métrage avec **CREEP**. Il crédite **AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON** comme référence pour plusieurs aspects du film et démentit la rumeur que **CREEP** est une nouvelle version de **RAW MEAT**. En fait, il prétend qu'il ne l'a vu qu'après avoir complété le script de son film. » Writer/director Christopher Smith makes his feature directorial debut with **CREEP**. He credits **AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON** as a cinematic reference for some aspects of the film and he refutes the popular claim that it's a retelling of **RAW MEAT**. In fact, he claims that he never saw it until after completing the script for **CREEP**.

japon | japan
2005 » 85 min. » 35mm
version japonaise avec sous-titres en anglais

Cromartie High School
première internationale | international premiere

Fantasia
KOMIKSTOK

présenté par | presented by
ARCHAMBAULT



Quelqu'un parlant avec une très haute estime de son ancienne école secondaire, ça ne court vraiment pas les rues. Il y a des écoles secondaires très médiocres, mais Cromartie High, c'est autre chose, sans commune mesure: une gifle en plein visage, pour Takashi Kamiyama, un bon élève, bien élevé, et avec de bonnes notes dans toutes les matières... mais qui se retrouve inscrit par erreur dans cette bordélique institution. Une brute épaisse, assise au pupitre voisin, engouffre tout ce que contenait le coffret à crayons du pauvre Takashi, non pas nécessairement pour nuire au "nouveau", mais parce que les crayons sont, effectivement, sa collation favorite! Ce voisin de pupitre, malgré les apparences, sera l'un des confrères de classe les plus normaux de Takashi (si même l'adjectif "normal" peut s'appliquer, à Cromartie). Partout, ce ne sont que des voyous à mohawks. Et puis, il y a Mechazawa, un robot, aussi provocateur et aussi têtu qu'un adolescent en chair et en os, excepté qu'il est constitué d'une boîte à café géante, en aluminium. Il y a aussi Gorille. On ne l'appelle pas "Gorille" simplement parce qu'il est gros, stupide, et qu'il sent trop mauvais (même si c'est vrai), mais parce que, voyez-vous, c'est un authentique gorille. C'est ça, Cromartie High : le croisement démesuré entre un zoo et un asile d'aliénés, psychanalystes et propreté en moins!

Dans la tradition tumultueuse de sa précédente contribution, **BATTLEFIELD BASEBALL**, le réalisateur Yudai Yamaguchi s'attaque ici à l'adaptation au grand écran du manga hyper populaire d'Eiji Nonaka, Cromartie High School. On dirait bien que Yamaguchi est en train de créer un genre à lui seul, que l'on pourrait peut-être appeler l'ado-baston-punk-rock-japonais, faute de mieux. Un mélange de la bande dessinée Archie avec **VERSUS** de Ryuhei Kitamura, voilà ce à quoi ressemble cette fable-pastiche rock 'n' roll parfaitement inouïe. Yamaguchi, soit dit en passant, a co-écrit le scénario de **VERSUS**, et l'a co-réalisé. Tak Sakaguchi, que l'on a pu voir dans **VERSUS** puis dans **BATTLEFIELD BASEBALL**, tient également un rôle dans Cromartie High School. Voilà, chers étudiants, le temps de la remise des bulletins est venu, **CROMARTIE HIGH SCHOOL** obtient un superbe A+ pour excellent divertissement pas du tout fils-à-papa et juste assez trash!

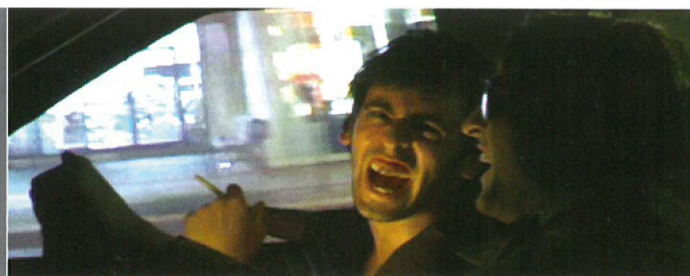
-TRADUCTION: DAVID PELLERIN

RÉALISATEUR/DIRECTOR Yudai Yamaguchi (see fantasiafestival.com for filmography and bio)
SCÉNARIO/WRITER Shoichiro Matsumoto INTERPRÈTES/CAST Takamasa Suga, Mitsukii Koga, Hiroshi Yamamoto, Itsuji Itao, Tak Sakaguchi PRODUCTEURS/PRODUCERS Shin Torisawa, Chikako Nakabayashi DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Media Suits.

You'd probably have to look a long time before finding someone who speaks really highly of their high school. But there are crummy high schools, and then there's Cromartie High. It's a real slap in the face to the well-behaved, straight-A student Takashi Kamiyama when he finds himself, through a cruel twist of fate, enrolled at Cromartie. At the next desk over is a surly brute who eats the contents of Takashi's pencil case. Partly to freak Takashi out, of course—but mostly because pencils are his favourite snack! But that menace is among the more normal of Takashi's classmates, if the word "normal" even applies at Cromartie. Sneering thugs with mohawks are everywhere, but they're nothing compared to the likes of Mechazawa, an overgrown coffee tin of a robot who's as rude and obnoxious and any flesh and blood student. Then there's Gorilla—they don't call him that because he's big, dumb and smells bad, though he is and does. No, he actually is a gorilla. That's Cromartie High School for you—like a zoo crossed with a nuthouse, minus the cleanliness and sanity!

The live-action adaptation of the riotous, ridiculous and very popular manga of the same name by Eiji Nonaka, **CROMARTIE HIGH SCHOOL** shares the rough, absurdist teen spirit of **BATTLEFIELD BASEBALL**, director Yudai Yamaguchi's earlier effort. In fact, it's starting to look like Yamaguchi will singlehandedly establish a genre that can only be called Japanese teenage punk-rock slapstick. Imagine a cross between Archie comics and Ryuhei Kitamura's **VERSUS** and you just might have a handle on this crazy rock 'n' roll goof-off. In fact, not only did Yamaguchi co-write **VERSUS**, and handle second-unit direction, but **VERSUS** star Tak Sakaguchi (who was also in **BATTLEFIELD BASEBALL**) has a notable role. The report cards are in, class, and **CROMARTIE HIGH SCHOOL** gets great grades for good, not-quite-that-clean fun! -RUPERT BOTTENBERG

Précédé Par | Preceded By
The Gerbil
Pat Kiely
canada, 2005, 6 min.
KIDNAPPER FILMS



La délinquance juvénile rétrograde est à l'ordre du jour alors qu'un trio d'adolescents en colère se déplace de l'air à travers la ville... avec une intention obscure et drôlement insignifiante. Une bombe des génies mutants de chez Kidnapper Films. » Retro JD (that's "juvenile delinquent," baby!) film fury is the order of the day as an angry trio of very directionless youths tear through town... with an obscure purpose. Wicked stuff from the mutant geniuses at Kidnapper Films. -MD



PEPSI IS PROUD TO BE ONCE AGAIN AN
OFFICIAL SPONSOR OF THE FANTASIA
FILM FESTIVAL.

Fantasia
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

ENJOY THE SHOW!

corée | korea
2005 » 134 min. » 35mm
version coréenne avec sous-titres en anglais

Crying Fist (Chumogi Unda) première canadienne | canadian premiere



Premier round : Anciennement médaillé d'argent en boxe aux Jeux Asiatiques, Tae-shik a de sérieuses dettes. Un incendie a aussi fait partir en fumée tous ce qu'il possédait. Il n'a maintenant d'autre choix que de travailler dans la rue comme punching-ball humain. Il lui reste encore sa femme et son fils mais celle-ci lui demande actuellement le divorce. Son fils, Seo-jin, la lumière de sa vie, doit partir avec elle. Le dos contre le mur, il n'a dès lors plus rien à perdre. Un combat au sein d'une ligue amateur représente bientôt la seule lueur d'espoir pour le boxeur brisé.

Deuxième round : L'adolescent Sang-hwan est obligé de mettre fin à une routine d'affrontements de gangs et de petits vols, a cause d'une sérieuse dette. Pour mettre la main sur la somme, il s'attaque à un homme riche du quartier. Rapidement, il se retrouve enfermé dans un centre de détention juvénile. Un gardien lui suggère sagement qu'il canalise sa rage agressive en rejoignant le club de boxe du centre. Il le fait et, pour la première fois, trouve quelque chose lui offrant une direction et l'espoir d'une vie meilleure possible.

Troisième round : Les préliminaires du championnat de la ligue amateur de boxe commencent, de même que débute l'inévitable clash entre Tae-shik et Sang-hwan. Les vieux réflexes de Tae-shik lui reviennent, alors qu'il fait tomber ses adversaires les uns après les autres. De son côté, Sang-hwan met lui aussi au tapis ceux qui sont amenés à le combattre. Les deux hommes finissent par se retrouver face à face, sur le ring. Tae-shik n'a plus rien à perdre et Sang-hwan se bat, pour la première fois dans sa vie, au nom de quelqu'un d'autre.

Après la fantasque et fantastique comédie d'action **ARAHAN**, le cinéaste rebelle du cinéma coréen revient en territoire familier pour ses fans avec ce film qui s'inscrit dans la lignée de ses précédents **DIE BAD** et **NO BLOOD NO TEARS**. Sincère, émotionnellement cru et particulièrement brutal, **CRYING FIST** est construit de manière brillamment simple, soit raconter en parallèle les histoires de deux hommes au bout du rouleau et les faire se confronter pour un troisième acte dont un seul ne saurait sortir victorieux. Croyez-le, avec Ryoo Seung-bum (**ARAHAN**) et Choi Min-sik (l'homme de toutes les rages dans **OLD BOY**) dans les deux difficiles rôles principaux, **CRYING FIST** frappe punch après punch là où ça fait mal, faisant passer le message avec une étonnante puissance. **-TRADUCTION: JULIEN FONFRÈDE**

réalisateur | director
Ryoo Seung-wan
Crying Fist (2005), Arahon (2004), No Blood No Tears (2002), Die Bad (2000), Dazimawa Lee (1998)

Ryoo, 31 ans, se tailla une place en tant que cinéaste grâce à deux films d'une brutalité considérable, **DIE BAD** (Fantasia 2001) et l'excellent **NO BLOOD NO TEARS**. Son dernier long-métrage, intitulé **ARAHAN**, est une espèce d'hybride saugrenu entre comédie musicale et arts martiaux : le public coréen s'attendait à tout, sauf à cela, ce qui atteste que Ryoo possède plus d'une corde à son arc. Lui-même acteur à ses heures (on a pu le voir dans le fameux **SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE**), il est le frère de Ryoo Seung-beom, qui tient justement un rôle dans **ARAHAN**. » The brother of actor Ryoo Seung-beom (who appears in **ARAHAN**) and occasional actor himself—he appeared in the notorious **SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE**—31 year old Ryoo made his name as a director with a grim pair of films of unvarnished brutality, **DIE BAD** (Fantasia 2001) and the excellent **NO BLOOD NO TEARS**. The last thing the Korean public expected from Ryoo was a wacky, whimsical martial-arts comedy/fantasy, which suggested he may have many more tricks up his sleeve.

canada
2005 » 80 min. » 35mm
version anglaise

The Dark Hours première à montréal | montreal premiere



"Bludgeoning force... a truly outstanding descent into madness and despair... could very well be the most powerful horror film this year" —Harvey Fenton, FAB Press

Avertissement: ce film va vous arracher le cœur... Le docteur Samantha Goodman, psychiatre dans la trentaine avancée, est aux prises avec quelque chose d'assez bouleversant. Dans l'espoir de se changer un peu les idées, elle décide d'aller passer une fin de semaine hivernale, au chalet, en compagnie de son mari, et de sa sœur. Ses chances de guérison sont réduites à néant lorsqu'un ancien patient, prédateur sexuel sans pitié, fait irruption dans ce coin perdu de la campagne, et prend le trio en otage. L'homme en question fait penser à une aiguille hypodermique d'où la haine concentrée ne s'échappe que goutte à goutte. Avec son acolyte, il forcera la petite famille à prendre part à une cruelle série de "jeux". Des jeux dont le but est de punir... et, aussi, de mettre à nu.

Même s'il y a en ce moment, et pour ce genre, un engouement que l'on n'avait pas connu depuis deux décennies, il est de plus en plus rare de rencontrer un film d'horreur authentiquement pur et dur (et qui plus est, canadien). Avec **THE DARK HOURS**, Paul Fox effectue une brillante relecture de l'un des sous-genres les plus vicieux que nous aient donné les "subversives" années 70, façonnant une oeuvre auguste, intelligente, émouvante, et féroce, comme une interprétation de **HOUSE BY THE LAKE** par Scott Reynolds. L'effarant compte-rendu d'une déchéance physique entraînant la mutation psychologique, avec des personnages forts, qui tiennent la route, et un questionnement éthique sous-jacent, nécessaire. Un film empreint d'une bouillante sensation de traumatisme que peu de créateurs sont parvenus à toucher vraiment: il est des moments d'intensité, quasi insupportables.

Paul Fox déplorait le manque flagrant d'"humanité dangereuse" dans la panoplie moderne du cinéma d'horreur. C'est ce qu'il répétait amèrement au scénariste Wil Zmak, une nuit où ils buvaient ensemble une bouteille de whisky: des films tels que ceux des années 70 il ne s'en fait plus. C'est durant cette nuit-là que **THE DARK HOURS** fut ébauché. Quelques semaines après, Fox, Zmak, et le producteur Brent Barclay avaient entre les mains un scénario si troublant qu'ils en étaient eux-mêmes un peu effarouchés. C'est à ce moment qu'entre en scène The Feature Film Project. Ils ont été abasourdis par le scénario, et ont financé le tournage sans rien modifier du tout... Fox, à l'instar de ses idoles Polanski et Roeg, ne craint aucunement les thèmes atypiques ou obscurs. Il n'y a pas eu de relève plus excitante, dans le cinéma d'horreur canadien, depuis John Fawcett et Vincenzo Natali. **-TRADUCTION: DAVID PELLERIN**

réalisateur | director
Paul Fox
The Dark Hours (2005), Friday Night (2003), Reunion (2001), Home Game (1997), Last Roundup (1990)

Réalisateur aguerri tant au cinéma qu'à la télévision, Paul Fox fréquente le prestigieux Centre Canadien du Film de Norman Jewison. Il a réalisé des clips pour Revolver Films, à Toronto. Ses courts-métrages ont été présentés à Sundance et ont remporté les honneurs. Il a un premier droit de regard chez New Line, et a même dirigé quelques épisodes de Show Me Yours, Radio Free Roscoe et The Associates. » An accomplished film and television director, Paul Fox attended Norman Jewison's prestigious Canadian Film Centre, directed music videos for Toronto's Revolver Films, has seen his award-winning shorts screen at Sundance, landed a first-look deal at New Line Cinema and even directed episodic television, including episodes of Show Me Yours, Radio Free Roscoe and The Associates.

HOSTED BY SCREENWRITER WIL ZMAK,
PRODUCER BRENT BARCLAY AND DIRECTOR PAUL FOX
WINNER AUDIENCE PRIZE, BEST FEATURE FILM,
DEAD BY DAWN 2005

RÉALISATEUR/DIRECTOR Paul Fox SCÉNARIO/WRITER Wil Zmak INTERPRÈTES/CAST Kate Greenhouse, Aidan Devine, Iris Graham, Dov Tiefenbach PRODUCTEURS/PRODUCERS Brent Barclay DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Capri Films.

Warning: This film will tear your heart out. Dr. Samantha Goodman is a psychiatrist in her late thirties, dealing with what could politely be described as a life-altering situation. Hoping to get her mind together, she decides to spend the weekend at a winter cottage with her husband and sister. All chances of healing are shattered when a brutal sex offender and former patient of Dr. Goodman's arrives to take the group hostage in the center of oblivion. He is a hypodermic needle dripping with controlled hate, and together with his protégé, he will force the family to partake in a cruel series of "games." Games designed to punish... and reveal.

In spite of the genre reaching popular heights not seen in two decades, it has become increasingly rare to encounter a genuinely hard-edged horror film, let alone a Canadian one. With **THE DARK HOURS**, Paul Fox has brilliantly reworked a vicious horror subgenre that was a staple of the subversive '70s, creating an engrossing film that is equally intelligent, moving and ferocious, almost like a Scott Reynolds interpretation of **HOUSE BY THE LAKE**. It is a harrowing portrait of psychological mutation in the face of physical decay, anchored with strong, authentic characters and themes of conscience and ethics. Fox infuses the proceedings with a subtly surrealistic nightmare tone that gets increasingly distorted throughout the film's duration, hitting the finale in a smoldering state of quiet, bloody dementia. The direction, writing, performances and use of sound are stellar. This film conveys a white-hot sense of trauma that few manage to achieve and, at times, it is almost unbearable in its intensity.

THE DARK HOURS came together when Fox and screenwriter Wil Zmak spent a night drinking whiskey, talking movies and working each other into a rage over how the modern horror film almost always lacks the danger and humanity of what they grew up on in the '70s. Several weeks later, Fox, Zmak and producer Brent Barclay had a script so distressing it disturbed even them. Enter The Feature Film Project, a team which includes legendary Guy Maddin producer Greg Klymkiw and cult director John (**CRIMEWAVE**) Paizs. The FFP signed on and bravely helped get the film made in its purest form. Much like his idols Polanski and Roeg, Fox is a filmmaker unafraid of dark, atypical cinematic truths. Not since the arrivals of John Fawcett and Vincenzo Natali has there been such an exciting new voice in Canadian horror cinema. **-MITCH DAVIS**

VIDE-TOI l'cœur SUR CANOË

CANOË A BESOIN DE VOUS COMME CRITIQUE DE FILM!

Venez faire votre critique ou chercher de l'info sur tous les films de l'heure. Voyez les bandes-annonces, les dates de sorties en salle et les horaires de tous les films partout au Québec.

Inscrivez-vous à notre bulletin cinéma pour recevoir dans votre courriel les nouvelles primeurs à chaque vendredi.

Cinéma à la fiche, c'est définitivement le site de référence pour le cinéma au Québec.

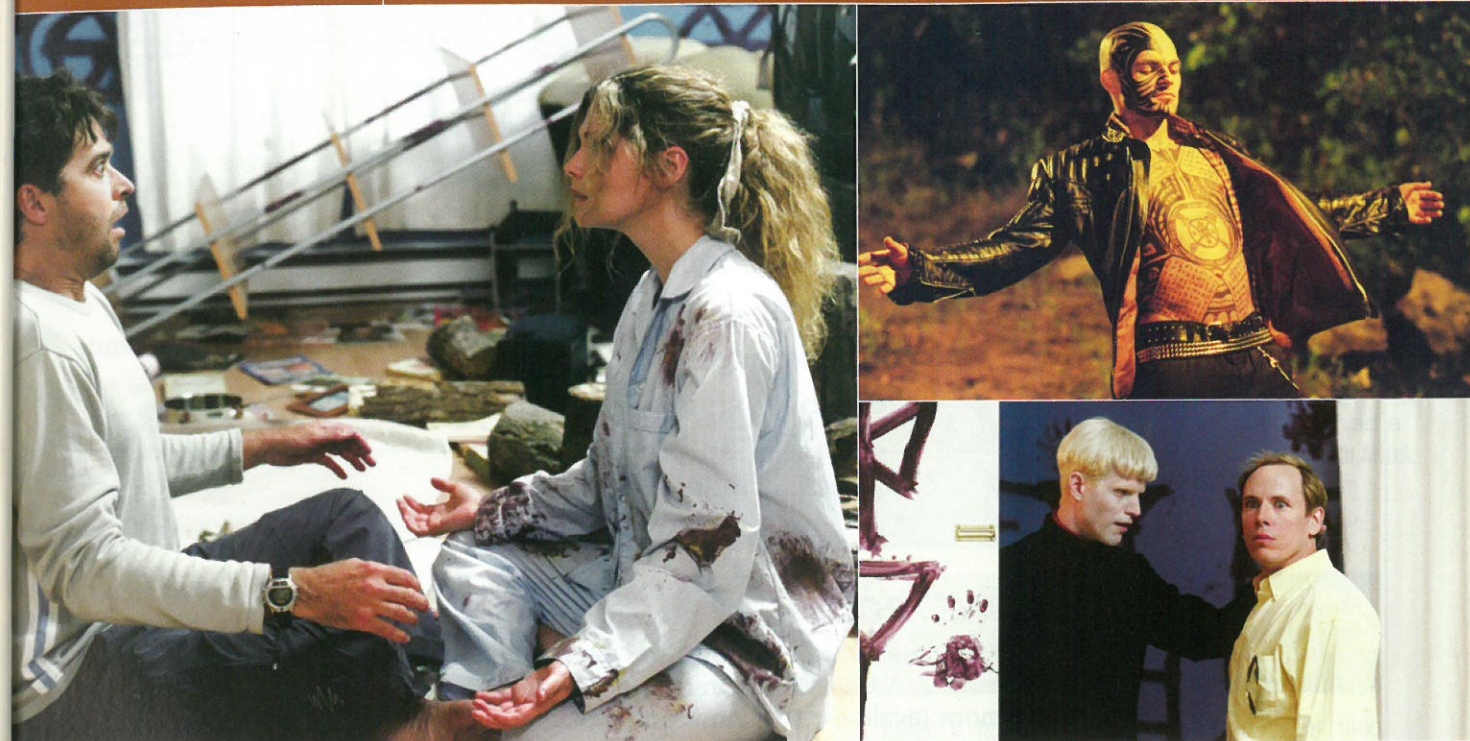
www.canoe.qc.ca/cinema

réseau **canoe**
QUEBECOR MEDIA

quebec
2005 » 90 min. » 35mm
version française

La Dernière incarnation
première mondiale | world premiere

présenté par
presented by
Cinéma à la fiche



RÉALISATEUR/DIRECTOR Demian Fuica SCÉNARIO/WRITER Demian Fuica INTERPRÈTES/CAST Gilbert Turp, Catherine Florent, Leonardo Fuica, Stéphane Demers, Dominic Darceuil, Emmanuel Auger, Marilyse Bourke, Patrick Masbourian PRODUCTEURS/PRODUCERS Benoit Lavallée DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR K-o Films.

La dernière incarnation est un film qui revendique haut et fort que le scénario est basé sur une histoire non vécue (après avoir vu le film, il serait étonnant d'en penser autrement). Marc-André (Gilbert Turp, **KM/H**), est un homme affable et tranquille qui aime sa copine et les joies simples de la vie. Un samedi matin, alors qu'il observe tranquillement les oiseaux, il est témoin d'un phénomène paranormal. Un œuf géant gluant et translucide apparaît près de lui au milieu de la forêt. Une femme nue sort de cet œuf (Catherine Florent de **CAMERA CAFÉ, SUR LE SEUIL** et **NUIT DE NOCES**) pour perdre connaissance à ses pieds. Après un coup de fil sans succès à la police qui ne croit rien de son histoire, il amène Mirah chez lui, ce qui donnera lieu à nombreux quid pro quo avec sa copine, ses beaux-parents, ses collègues de travail et son voisin d'origine française plutôt envahissant et écornifleur (Stéphane Demers de **LA LOI DU COCHON** et **LA MOITIÉ GAUCHE DU FRIGO**). Sa vie monotone et bien rangée en sera complètement bouleversée puisque Mirah s'avère être une entité extraterrestre qui lui parvient directement d'une existence antérieure et qui communique avec lui par télépathie.

Marc-André devient dès lors la cible de la vengeance de Urshanabi (Leonardo Fuica de **2 FRÈRES, DEAD OF NIGHT, WAKING THE DEAD, TAG** et **HISTOIRE DE PEN**), un être qu'il aurait injustement fait condamner dans une vie antérieure, à l'époque des mésopotamiens. Aidé de Mirah, il se découvre des talents occultes étonnants. Ajouter à cela deux agents paranormaux (Dominic Darceuil et Emmanuel Auger) et vous avez la base de cette sympathique et originale comédie fantastique, empreinte de mysticisme, de rituels chamanistes, d'astrologie, d'ésotérisme et de références au cinéma de genre hollywoodien.

Production plutôt inhabituelle dans l'univers cinématographique québécois, ce film a été entièrement produit sur une base indépendante (capitaux privés) et l'appui des crédits d'impôt fédéral et provincial. Un nouveau réalisateur de films de genre est né et nous ne pouvons que saluer l'audace et le courage d'un tel projet. Fantasia est très fier de présenter ce film en grande première mondiale.

-MARC LAMOTHE

La Dernière Incarnation is a film that makes it clear from the get-go that is decidedly NOT based on a true story! Marc-André (Gilbert Turp, **KM/H**) is a calm, affable guy who loves his wife and the simple pleasures in life. One Saturday morning, while quietly watching birds, he witnesses a paranormal phenomenon. A slick, translucent giant egg appears near him in the middle of the forest. A naked woman (Catherine Florent from **CAMERA CAFÉ, SUR LE SEUIL** and **NUIT DE NOCES**) comes out of the egg and promptly faints at his feet. After an unsuccessful call to the police, who don't take his tale too seriously, he brings Mirah to his home, leading to no small amount of tension with his wife, his in-laws, his co-workers and his nosy, invasive French neighbour (Stéphane Demers of **LA LOI DU COCHON** and **LA MOITIÉ GAUCHE DU FRIGO**). Marc-André's neat and monotonous life is turned upside down when Mirah reveals to him that she is an extraterrestrial entity coming to him from a previous life, and can communicate with him telepathically.

Marc-André thus becomes the focus of the vengeful fury of Urshanabi (Leonardo Fuica of **2 FRÈRES, DEAD OF NIGHT, WAKING THE DEAD, TAG** and **HISTOIRE DE PEN**), a being who was unjustly condemned in an earlier life during the days of Mesopotamia. With Mirah's help, Marc-André discovers his astounding, untapped occult powers. Add to the mix two paranormal agents (Dominic Darceuil and Emmanuel Auger) and you've got the basis for this original and very likable fantasy-comedy, replete with mysticism, shamanic rituals, astrology, esotericism and references to Hollywood cinema. A rather unusual production for the Québécois film world, **LA DERNIÈRE INCARNATION** was financed entirely through private funding and federal and provincial tax credits. A new director in the genre-film universe steps forward here, and we can only applaud him for his audacity. Fantasia is proud to present the world premiere of **LA DERNIÈRE INCARNATION!** -TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

réalisateur | director
Demian Fuica
La dernière incarnation
(2005)

Montréalais depuis 1979, Demian Fuica complète en 1995 ses études cinématographiques à l'Université de Montréal. Il fait ensuite un séjour au Chili où il contribue à des publicités et des courts métrages. De retour au Québec, il œuvre dans l'industrie du multimédia et s'affaire à concocter divers scénarios. Avec **LA DERNIÈRE INCARNATION**, Demian Fuica signe ici pour son premier long métrage. Il travaille d'ailleurs à l'écriture de son prochain film. » A Montrealer since 1979, Demian Fuica finished his film studies at Université de Montréal in 1995. Following that, he spent time in Chile, where he worked on commercials and short films. Upon returning to Québec, he worked in the multimedia industry. **LA DERNIÈRE INCARNATION** is Fuica's first feature-length film. He is currently developing the script for his second.

www.JoBlo.com

"I love JoBlo.com" - Steven Spielberg



- Movie reviews
- Movie news
- Movie trailers
- Movie scripts
- Movie wallpapers
- Movie screensavers
- Discussion forums
- Set reports
- And much more...

FEATURING...

#1 Horror review site on the Net including over 700 critiques, mistresses every week, 100s of interviews with the likes of Argento, Englund, Campbell and more...

"Arrow's reviews are as sharp as his name. The guy knows his shit, he's a real movie fan who isn't afraid to criticize the films that suck, yet one who can see the beauty in shitty movies that have great deaths and hot girls. My kinda reviewer!" - Eli Roth (Cabin Fever)

BUY THE BOOK!!!

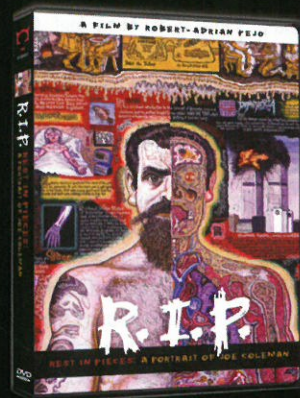
JoBlo.com presents...The 50 Coolest Movies of All-Time featuring Aliens, Blade Runner, Evil Dead 2, A Clockwork Orange, Fight Club, The Matrix, Se7en and more (available thru Amazon.com...)

"A good film critic is as hard to find as a really good blowjob. That shit's rare. As rare as JoBlo." - Kevin Smith



ARROW IN THE HEAD

R.I.P. RESTIN PEICES A PORTRAIT OF JOE COLEMAN



DVD in stores everywhere now
from Disinformation/Koch Entertainment

For info on upcoming shows and to purchase prints
and limited edition books visit joecoleman.com

www.disinfo.com
disinformation

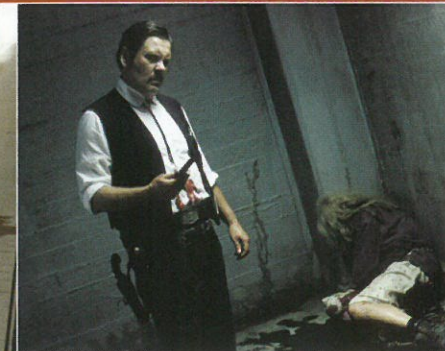
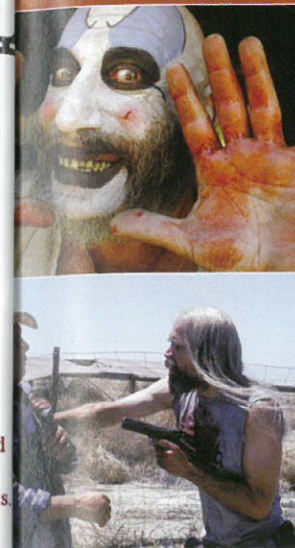
www.djfrigid.com
VITALIC PEACHES
THE BRAVERY I AM
LCD SOUNDSYSTEM
LES GEORGES LENOIR
PLACEBO FRANZ F
FISCHERSPOONER S
DUCHESSE SAYS PUL
WHITEY FELIX DA H
VIVELAFETE IGGY

De retour
SCHIZOTRICK
ELECTRICK

TOUS LES SAMEDIS au SAPHIR 3699 St-Laurent
TOUS LES MERCREDIS au PARKING!!! 1296 Amherst

é-u | usa
2005 » 101 min. » 35mm
version anglaise

The Devil's Rejects
première canadienne | canadian premiere



"Warped... Hypnotic...
If HOUSE OF 1000 CORPSES had a
one-night bang with BADLANDS
and THE WILD BUNCH..."

-John Fallon, ARROW IN THE HEAD

"A film that transcends easy genre labels. It's unflinching, brutal. It's Peckinpah. It's DELIVERANCE. It's '70s. And it's the best time I've had watching a movie in a long while." -AIN'T IT COOL

THE DEVIL'S REJECTS, la suite de HOUSE OF 1000 CORPSES de Rob Zombie, explose du projecteur tel une créature libérée après avoir été enterrée pendant trois décennies, manquant de sang et vraiment furieuse. Par un accident de chance ou par choix, le film se détache de la récente tendance vers les films d'épouvantes fiables et les extravagances d'effets spéciaux, pour retourner vers l'essentiel du genre. Ceci est le TERMINATOR des films d'horreur, une œuvre rare du cinéma d'horreur, où l'on ne peut vraiment pas anticiper à quel point les choses tourneront mal. Rob Zombie n'est pas seulement sans merci dans sa représentation du mal, il ose mettre l'accent sur des personnages les plus haineux que l'on pourrait imaginer, et vous lance le défi de faire de même. Cette fois-ci, non seulement le matériel est basé sur celui du genre des années 70, mais l'approche cinématographique l'est aussi. L'utilisation par Zombie des images arrêtées et de la caméra portable, ainsi que le choix de chansons sur la bande sonore évoquent la décadence séminale ultime. Et même si l'intention déclarée était d'être des plus sérieux, THE DEVIL'S REJECTS est aussi souvent plutôt drôle. Zombie manifeste un talent pour le langage coloré qui pourrait rivaliser avec celui de Quentin Tarantino, de même qu'un penchant encore plus fort pour distribuer les rôles aux meilleurs acteurs de genre du cinéma d'exploitation-Ken Foree de DAWN OF THE DEAD, Geoffrey Lewis, Danny Trejo, Steve Railsback, P.J. Soles et Michael Berryman.

Les moments d'humour noir fournissent un soulagement momentané d'une tension soutenue et du carnage. Mais il n'y a rien de tout de drôle aux troubles éprouvés par Spaulding (Sid Haig), Otis (Bill Moseley) et Baby (Sheri Moon Zombie), qui s'enfuient après une descente de la police dans leur maison dans la séquence d'ouverture du film. Le Sheriff John Wydell (William Forsythe) est le dirigeant de cet effort pour le maintien de l'ordre, car son frère est une victime du groupe, et il a juré qu'il vengera sa mort. Il est difficile de faire en sorte qu'un auditoire éprouve de l'inquiétude pour des personnages qui, eux, n'ont rien à foutre des autres, mais Zombie réussit. Ceci est surtout dû à la camaraderie familiale établie par Haig, Moseley et Moon Zombie. THE DEVIL'S REJECTS démontre d'un engagement envers l'horreur qui est toujours le bienvenu, et semble être une expression si pure et universelle que ce que Zombie aime du genre, qu'il sera intéressant, et sûrement douloureux, de voir quelle direction il prendra dans le futur. -TRADUCTION: STÉPHANIE TRÉPANIÉ

RÉALISATEUR/DIRECTOR Rob Zombie SCÉNARIO/WRITER Rob Zombie INTERPRÈTES/CAST Sid Haig, Bill Moseley, Sheri Moon Zombie, William Forsythe PRODUCTEURS/PRODUCERS Peter Block, Mike Elliott, Andy Gould, Marco Melnitz, Brent Morris, Michael Oshoven, Michael Paseornek, Rob Zombie DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Lions Gate/Maple Pictures/Christal Films.

THE DEVIL'S REJECTS, Rob Zombie's follow-up to HOUSE OF 1000 CORPSES, blasts out of the projector like a creature let loose after being entombed for three decades, out for blood and seriously pissed off. By accident of timing or by design, the movie lays waste to the recent trend toward "safe" scares and overproduced FX extravaganzas and gets back to the genre's nitty-gritty. This is the TERMINATOR of horror films... that rare piece of horror cinema where you truly can't anticipate how bad things are going to get, and Zombie is not only merciless in his depiction of evil, he dares to empathize with the most heinous characters imaginable-and dares YOU to empathize with them as well. And this time, not just the material is informed by '70s genre fare, the cinematic approach is as well. Zombie's use of freeze-frames, handheld camera and choice songs on the soundtrack evokes that seminal decade like no movie since. And despite his stated intent to be nothing but dead serious, THE DEVIL'S REJECTS is often pretty damn funny too. Zombie evinces a talent for colorful language to rival Quentin Tarantino's, as well as an even stronger penchant for casting exploitation cinema's best character actors. Of these, only DAWN OF THE DEAD's Ken Foree has a significant part, but genre fans will find it entertaining to see supporting roles that could have been filled by Central Casting instead populated by the likes of Geoffrey Lewis, Danny Trejo, Steve Railsback, P.J. Soles and Michael Berryman.

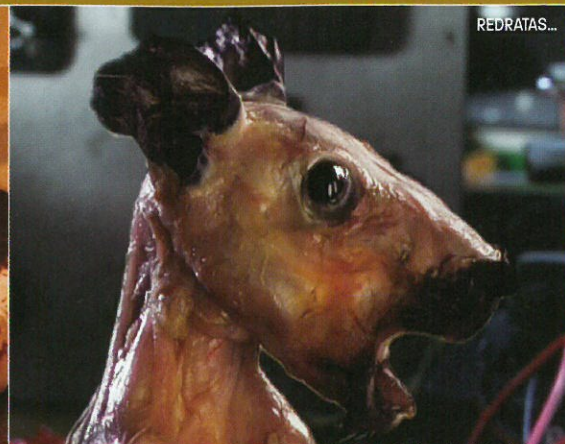
The moments of black humor provide momentary relief and variation from the sustained tension and carnage. There's nothing funny at all about the mayhem enacted by Spaulding (Sid Haig), Otis (Bill Moseley) and Baby (Sheri Moon Zombie), who take to the road after their house is raided by the cops in the movie's opening setpiece. Leading the law-enforcement charge is Sheriff John Wydell (William Forsythe) whose brother fell victim to the brood and who has sworn vengeance upon them. Keeping an audience caring about what happens to people who clearly couldn't care less about the lives of others is a difficult trick, even in a grueling horror tale, but Zombie pulls it off. That's in large part due to the demented family camaraderie established by Haig, Moseley and Moon Zombie. THE DEVIL'S REJECTS demonstrates a commitment to horror that's always welcome, and feels like such a pure and all-encompassing expression of what Zombie loves about the genre that it will be interesting-and likely harrowing-to see where he goes from here. -MICHAEL GINGOLD, FANGORIA

Précédé Par | Preceded By
The Christmas Miracle
Darren Curtis
canada, 2005, 11 min.
Kidnapper Films

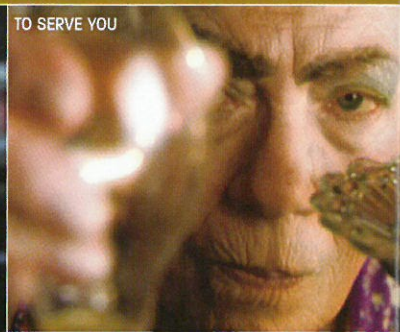
Une journée dans la vie d'un employé de bureaux obsédé par le Yuletide (des fêtes de fin d'année) se termine d'une façon définitivement loin d'être festive, alors que ses collègues échouent à comprendre sa ferveur envers Noël en mi-juillet. Une autre dose de chaos calculé de la part des cinéastes maniaques de Kidnapper Films! » A day in the life of a Yuletide-obsessed office employee ends in distinctly un-festive behavior when co-workers fail to grasp his mid-July Christmas fervor. Another dose of calculated chaos from the cineaste maniacs at Kidnapper Films! -MD



06 TIROS, 60 ML



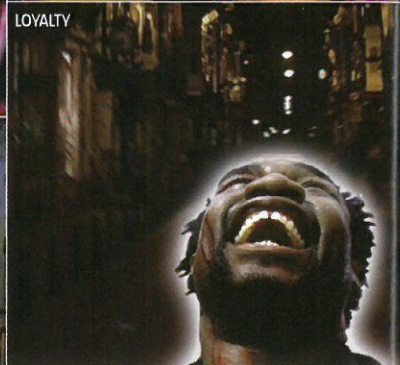
REDRATAS...



TO SERVE YOU



LE SANG DU CHÂTIMENT



LOYALTY



FIESTA



THE SUBJECT



PLAY



THE INFECTED



EL KUERVO

06 Tiros, 60 ML

première internationale | international premiere

«HOSTED BY DIRECTOR ANDRÉ KAPEL»
RÉALISATEUR | DIRECTOR André Kapel
BRÉSIL | BRAZIL version portuguese avec sous-titres en anglais, 2005, 16 min.

Après une fusillade violente, un membre d'un gang de rue se réveille dans un hôpital envahi de zombies! **06 TIROS** est la première réalisation de l'artiste d'effets spéciaux André Kapel, connu comme le de Tom Savini de Brazil, un homme qui a entre autre été responsable des effets sinistres présents dans **LOVE FROM MOTHER ONLY**. Ce court contient une imagerie très surprenante et du chaos en abondance. » After a violent shoot-out, a street gangster wakes up in a hospital overrun with zombies! **06 TIROS**... is the super gory directorial debut from FX artist André Kapel, known as "Brazil's Tom Savini", a man who among other things, was responsible for the grisly effects seen in **LOVE FROM MOTHER ONLY**. Features some very sur-prising imagery and multiple blasting gun barrels of chaos.

El Kuervo

première internationale | international premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Nicanor Loreti
ARGENTINA version espagnole avec sous-titres en anglais, 2005, 6 min.

Une nouvelle version, très marginale et underground, de "Le corbeau" de Edgar Allan Poe, tourné pour l'équivalent de 60\$. Loreti, le réalisateur, est un critique de films largement respecté, qui a écrit pour Shock Cinema et Fangoria, ainsi que pour plusieurs publi-

cations et sites Internet en Argentine. Co-produit par James Gunn (c'est lui qui a fourni les 60 dollars!). » A highly unorthodox, underground retelling of Edgar Allan Poe's The Raven, shot for the equivalent of \$50 USD. Director Loreti is a widely respected film journalist who has written for Shock Cinema and Fangoria, as well as many Argentinian publications and sites. Co-produced by James Gunn (he sent the fifty bucks!)

Graveless

première internationale | international premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Christian Ray
É-U | USA version anglaise, 2005, 10 min.

Des millions de personnes disparaissent sans trace à chaque année. Le sort possible de deux de celles-ci est révélé dans cette dose savamment calculée de méchanceté. » Millions of people disappear without a trace each year. The possible fate of two are revealed in this smartly calculated and slick dose of nastiness.

Loyalty

première canadienne | canadian premiere

«HOSTED BY JOSH TOWNSEND, ADONIS BOYD»
RÉALISATEUR | DIRECTOR Josh Townsend
É-U | USA version anglaise, 2005, 34 min.

Les membres d'un gang massacrent leurs rivaux puis interceptent un colis contenant quelque chose de bien plus toxique que la drogue qu'ils escomptaient trouver. Cet hybride de genre excentrique de Josh Townsend fait une révérence tant aux premières œuvres de Jim Van Bebber (il y a même un personnage qui s'appelle Bonecrusher!), qu'au **EBOLA SYNDROME** de Harman Yau. Ce court a clairement été un projet que Townsend a pris à cœur, est c'est lui qui se sera occupé de presque tout les aspects techniques, allant même jusqu'à construire sa propre steadycam pour le tournage. » Brutal gangbangers kill off their rivals and intercept a package of some-

thing far more toxic than the dope they were expecting in Josh Townsend's eccentric genre hybrid that manages to pay equal nods to early Jim Van Bebber (he's even got a character named Bonecrusher!) and Herman Yau's **EBOLA SYNDROME**! This was clearly a labour of love for Townsend, who handled almost all tech aspects and actually built his own steadycam for the shoot.

Redratas: La Rata Retobada

première nord-américaine | north-american premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Guillermo Kloetzer
URUGUAY version espagnole avec sous-titres en anglais, 2004, 19 min.

Cette petite comédie épique présente le déchainement scandaleux d'un rat réanimé et extrêmement en colère. Les cinéaste auront effectivement manipulé un vrai rat desquamé pour ce court-métrage! À part du charme bizarre du concept, **REDRATAS** est assaisonné d'une comédie très ironique et drôle. Excentrique et étrange. » This insane mini-epic comedy features the scandalous rampage of a re-animated and very upset skinned rat. That's right, the filmmakers manipulated an actual skinned rat for their short! Aside from the freak appeal of the concept, **REDRATAS** is spiked with some very funny ironic comedy. Quirky and strange with a sinewy capitol S.

Le Sang du Châtiment

première mondiale | world premiere

«HOSTED BY DIRECTOR FABRICE LAMBOT»
RÉALISATEUR | DIRECTOR Fabrice Lambot
FRANCE | ARGENTINA version espagnole avec sous-titres en anglais, 2005, 20 min.

Un inspecteur de police grisonnant commence à s'effriter alors qu'il enquête sur une série de meurtres inexplicables. Sans trop en révéler, disons qu'un venin de serpent magique et quelque chose de plutôt inhumain (avec une apparence inoubliable) sont impliqués. Ce film

policier inhabituel de Fabrice Lambot, filmé haute définition, a eu la chance d'être à niveau de production plus élevé que les autres titres montrés ici. En effet, nous venons d'être informé que **LE SANG DU CHÂTIMENT** est le point d'être agrandi en format 35mm! » grizzled police inspector finds himself unraveling as he investigates a string of inexplicable killings. Without giving too much away, let's just say that magical snake venom and something rather inhuman (and very memorable looking) is involved! Fabrice Lambot's unusual police horror film, nicely lensed in HD, was graced with a larger production scale than the rest of the titles being showcased here. In fact, we were informed at press time that **LE SANG DU CHÂTIMENT** is about to be blown-up to 35mm!

To Serve You

première nord-américaine | north-american premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Gonzalo Gerardin
ARGENTINA version espagnole avec sous-titres en anglais, 2004, 11 min.

Dans une bizarre société futuriste, une femme d'affaire attend son autobus lorsqu'elle aperçoit un groupe de paumés qui violent une femme. Terrifiée et déchirée entre les réactions possibles, elle se retourne par lâcheté. Pendant ce temps, une vieille femme regarde par la fenêtre puis fait un appel de téléphone qui aura de conséquences surprenantes. Ce film est exceptionnel de par sa direction artistique, incroyable pour le budget, et par son punch final noir et brutal. Gonzalo Gerardin a définitivement un futur prometteur devant lui. » In a bizarre future society, a businesswoman is waiting for her bus when she sees a group of derelicts raping a woman. Terrified and torn between responses, she turns away in cowardice. Meanwhile, an older woman is watching from her window. She makes a phone call, with surprising consequences. Incredible art direction for its budget and a brutal black punchline definitely going places.

TEXTES PAR | TEXTS BY MITCH DAY

Alex Vampire Slayer

première internationale | international premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Al Kratina
QUÉBEC version anglaise, 2005, 23 min.

Alex, le tueur de vampires, n'a qu'un seul but: débarrasser le monde du mal. Et il ne laissera ni la raison, ni le bon sens, ni la santé mentale entraver son chemin. » Alex, Vampire Slayer, has only one goal: To rid the world of evil. And he certainly won't let reason, common sense, or sanity get in his way.

The Alpha and the Omega

première internationale | international premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Robbie Purdon
QUÉBEC version anglaise, 2003, 6 min.

Un homme qui a été sourd toute sa vie entend soudainement une voix qui lui dit de tuer des gens. Il réfléchit sur la provenance de cette voix: vient-elle de Dieu, du Démon, ou perd-il la raison? » A man who's been deaf all his life suddenly hears a voice in his head that tells him to kill people. He ponders whether the voice is coming from God, the Devil, or if he's just plain going crazy.

SÉQUESTRÉE



Cogne Fou

RÉALISATEUR | DIRECTOR Donald Caron
QUÉBEC, 2005, 15 min.

A night watchman, a burglar and total chaos... » Un gardien de nuit, un cambrioleur, et toute une volée...

Fiesta

RÉALISATEUR | DIRECTOR Stéphane Arbour
QUÉBEC version française avec sous-titres en anglais, 2005, 4 min.

C'est son année chanceuse; il aura 27 ans le 27 mai... Jusqu'où ira la fiesta? » It's his lucky year—he'll be 27 on May 27. How far will the party go?

The Infected

première internationale | international premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Sam Ruano
QUÉBEC version anglaise, 2005, 14 min.

Une histoire de confiance entre des hommes, au beau milieu de l'irruption d'une pandémie. Chacun fera tout ce qu'il faut pour assurer sa propre survie. » A tale of trust among men in the midst of a pandemic outbreak. Each, with their own agenda, will do whatever it takes to ensure his survival.

Last

RÉALISATEUR | DIRECTOR Pierre Chaves
QUÉBEC version anglaise, 2005, 6 min.

Le 7 juillet 2007, tous les hommes de la Terre disparaîtront...sauf un. Ceci est son histoire. » On the 7th of July of the year 2007, all men on Earth will disappear... except for one. This is his story.

Nuit Noire

RÉALISATEUR | DIRECTOR Eric Desgagnés
QUÉBEC version française avec sous-titres en anglais, 2004, 9 min.

Pour deux amis de longue date partis se la couler douce en camping, la nuit s'annonçait pourtant bien. Mais il y a là, tapis quelque part au plus profond de la forêt, une chose qui ne dort pas, une chose qui veille et qui guette. Alors que les dernières braises refroidissent encore, les ténèbres se referment tout autour... » For two old friends on a tranquil camping trip, nighttime looks nice. But somewhere out in the deep woods, something isn't sleeping, something ancient and vile. As their campfire's embers die out, the shadows close in on them...

Play

première internationale | international premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Robbie Purdon
QUÉBEC, 2003, 6 min.

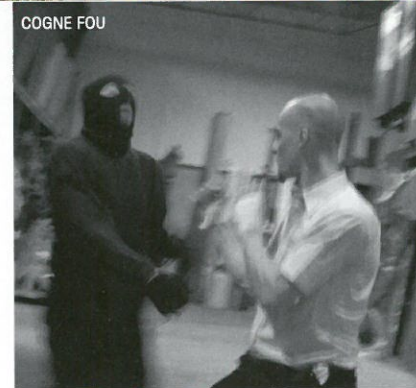
Deux touristes explorent le Mont-Royal et trouvent une caméra vidéo avec des pouvoirs de divination. Lorsqu'ils y voient leur propre mort, ils tenteront de changer leur destin. » Two tourists explore Mont-Royal and find a camcorder with the powers of divination. When they see their own deaths, they try to change the future.

Samhain

RÉALISATEUR | DIRECTOR Stéphane Soucy
QUÉBEC version française, 2004, 6 min.

La nuit de l'halloween, un vieillard mène la vie dure à une séduisante visiteuse en quête de victuailles. » On Halloween night, an old-timer makes life difficult for a hungry, seductive visitor.

COGNE FOU



Séquestrée

RÉALISATEUR | DIRECTOR Denis-steve Giguère
QUÉBEC version française avec sous-titres en anglais, 2005, 17 min.

A young woman held prisoner by a cannibal is offered an unimaginable choice—die or hunger or eat the flesh of her best friend... » Une jeune femme prisonnière d'un cannibale se voit offrir un choix inimaginable: ou elle meurt de faim, ou elle mange la chair de sa meilleure amie...

The Subject

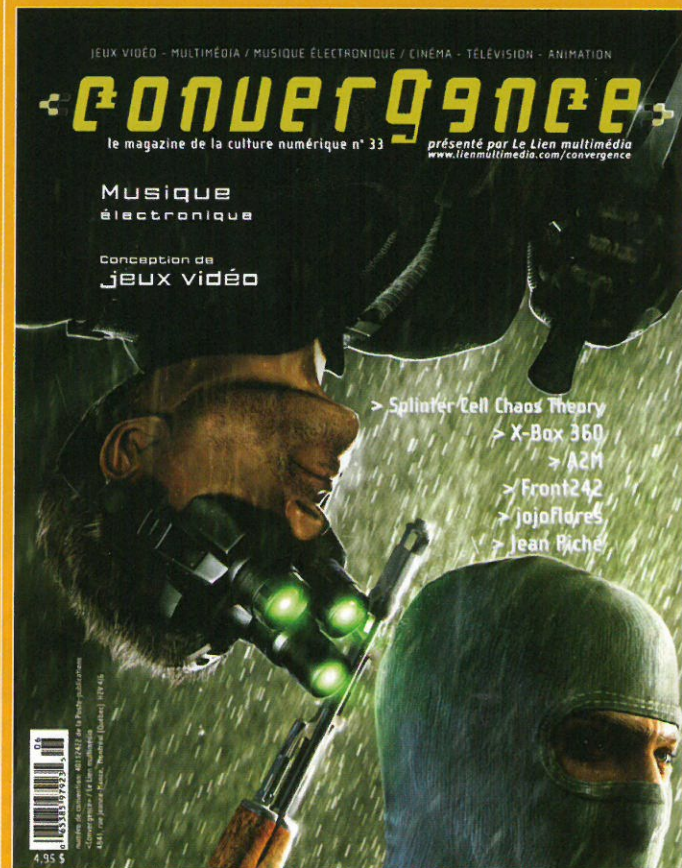
première canadienne | canadian premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Antoine Lamothe
QUÉBEC version anglaise, 2005, 9 min.

Quelque chose semble être hors contexte, que ce soit ses propres désirs, ou les gens autour de lui. Est-il le sujet de ses propres peurs, ou de celles de quelqu'un d'autre? » Something seems out of place, be it his own desires or the people around him. Is he the subject to his own fears, or to someone else's?

TEXTES PAR | TEXTS BY ERIC LAVOIE

Convergence



- jeux vidéo
- cinéma numérique
- animation, effets spéciaux
- arts électroniques
- imagerie numérique
- multimédia, nouveaux médias
- médias interactifs, arts médiatiques
- musiques électroniques & actuelles

offres spéciales d'abonnement en ligne
www.lienmultimedia.com/boutique

présenté par l'équipe
des bulletins professionnels

Le Lien MULTIMÉDIA
(l'actualité du multimédia
et des nouveaux médias au Québec)
www.lienmultimedia.com

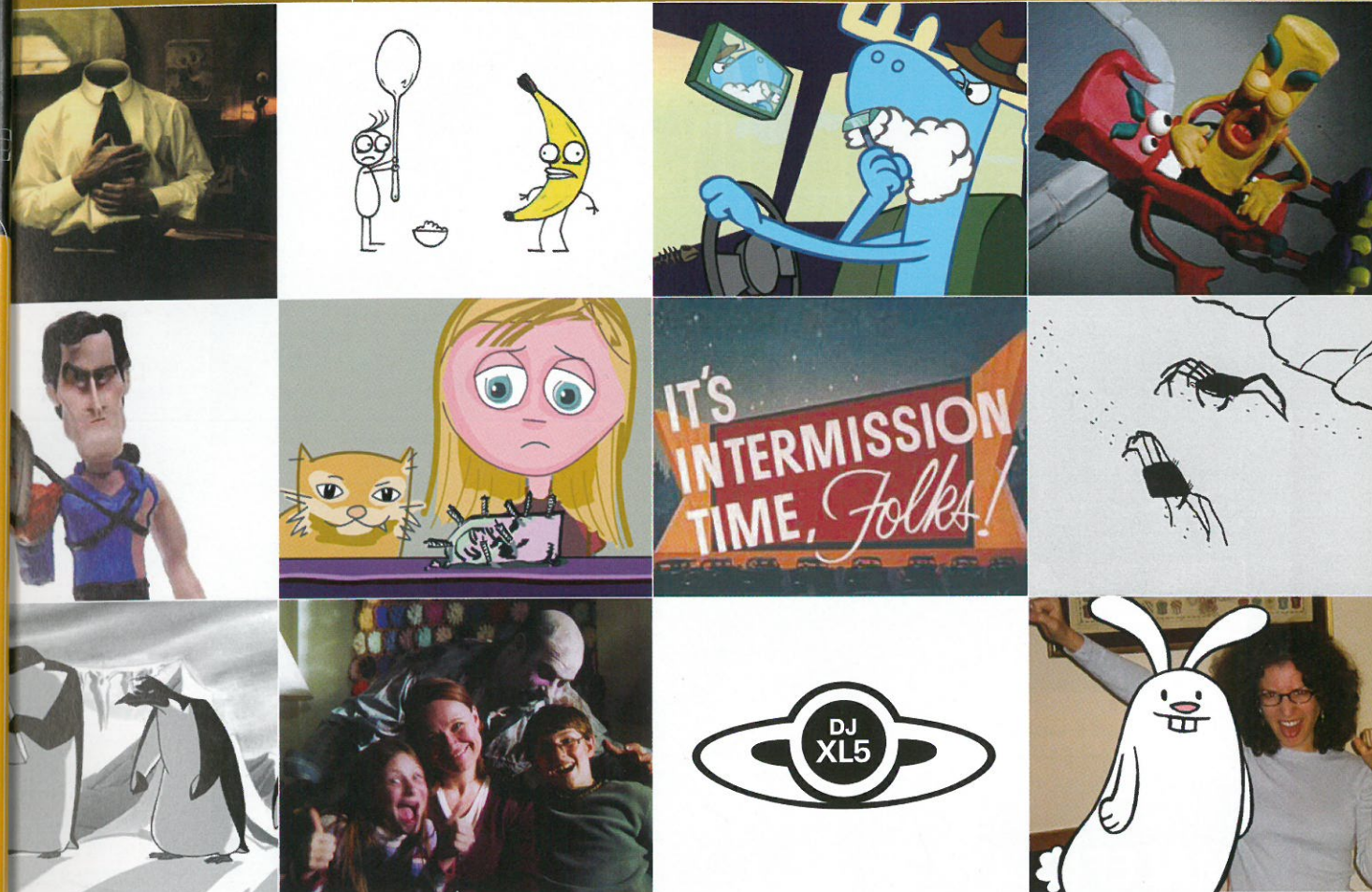
Le Lien AUDIOVISUEL
(l'actualité technologique du cinéma,
de la télévision et de la vidéo)
www.lienmultimedia.com/audiovisuel

Le Lien TECHNO
(les dessous de l'industrie québécoise
des technologies de l'information)
www.lienmultimedia.com/techno

quebec
2005 » 110 min. » video

DJ XL5's International Zappin' Party
première mondiale | world premiere

présenté par
presented by
inpixmedia



SPOTLIGHT » DJ XL5 ZAPPIN' PARTY EXTRAVAGANZA
RÉALISATEUR/DIRECTOR DJ XL5 And Friends

Un véritable festival de films en 110 minutes! Cette année, DJ XL5 a réuni plus de 30 courts métrages et commerciaux ainsi que quelques 45 images échantillonnées provenant des quatre coins du globe. DJ XL5 a invité quelques artistes locaux pour collaborer à la création d'une suite à **DJ XL5'S ZAPPIN' PARTY EXTRAVAGANZA**, un programme qui s'est avéré être l'un des succès surprise du festival Fantasia 2004. Ce programme a d'ailleurs depuis joué à travers le Canada dans 9 villes dont une semaine complète au cinéma Cartier à Québec. DJ XL5 enchaîne les courts métrages et autres images trouvées comme les dj musicaux utilisent les chansons, les remixes et les échantillons pour créer des sets ininterrompus ou des CD-compilations. Le produit final ressemble à un "jam culturel" ou une amusante critique sociale de la culture populaire, du zapping à la télévision en tant que source de divertissement familiale et du monde étrange dans lequel nous vivons.

Cette année DJ XL5 rend hommage à Jennifer Shiman. Vous découvrirez **ALIEN, FREDDY VS. JASON, PULP FICTION, SCREAM, TEXAS CHAINSAW MASSACRE** et **TITANIC**, tous recréés en 30 secondes-et interprétés par des lapins dodus. Vous verrez notamment **BLACK AND WHITE RED ALL OVER, CASE TAPE 347, DEBILDEAD, FLATLIFE, HAPPY TREE FRIENDS: THE WAY YOU MAKE ME WHEEL, L'HOMME SANS TÊTE, IT'S INTERMISSION TIME, LONELY ROBOT DUCKLING, MILTON IS A SHITBAG, MOM VS. THE UNDEAD, OH MICHAEL: EPISODE 24, PERESTROIKA: THE GREAT PRETENDERS, REJECTED, LA RÉVOLUTION DES CRABES, TORINO 2007 SKI JUMPING PAIRS** et **TERRESTRIAL**. Le programme comprends de nombreuses autres surprises, deux nouvelles créations montréalaises signées Dead Cat Films et quelques délirants films d'archives, gracieusement du Montreal Film Society. Liste complète des films au www.fantasiafestival.com

DJ XL5'S INTERNATIONAL ZAPPIN' PARTY est le seul programme à Fantasia qui débute 20 minutes avant l'heure prévue. Arrivez tôt! -MARC LAMOTHE

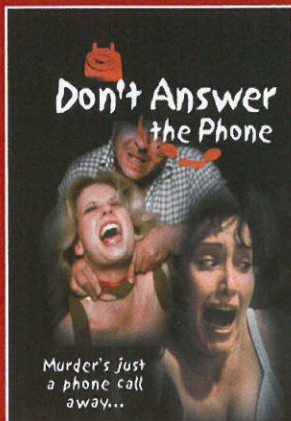
A virtual film festival in two hours! This year, DJ XL5 gathered more than 30 short features and commercials, and some 45 sampled images, from around the globe—Argentina, Australia, Belgium, Canada, England, France, Iran, Japan, Mexico, USA, and of course, Planet Montreal. DJ XL5 has invited several Montreal-based artists to help him create a sequel to last year's **DJ XL5'S ZAPPIN' PARTY EXTRAVAGANZA**, one of the surprise successes of last year's festival. DJ XL5 brings into play short features and found images the way musical DJs use songs, remixes and samples in their continuous-mix sets or mixed CD compilation. The final product is a kind of "culture jamming" or "media barrage," a rapid-fire satire of modern culture, television zapping as a source of evening entertainment and the strange world we live in.

This year, DJ XL5 pays a special tribute to Jennifer Shiman. Rediscover **ALIEN, FREDDY VS. JASON, PULP FICTION, SCREAM, TEXAS CHAINSAW MASSACRE** and **TITANIC**, all presented in 30 seconds—and re-enacted by bunnies. You'll also witness **BLACK AND WHITE RED ALL OVER, CASE TAPE 347, DEBILDEAD, FLATLIFE, HAPPY TREE FRIENDS: THE WAY YOU MAKE ME WHEEL, L'HOMME SANS TÊTE, IT'S INTERMISSION TIME, LONELY ROBOT DUCKLING, MILTON IS A SHITBAG, MOM VS THE UNDEAD, OH MICHAEL: EPISODE 24, PERESTROIKA: THE GREAT PRETENDERS, REJECTED, LA RÉVOLUTION DES CRABES, TORINO 2007 SKI JUMPING PAIRS** and **TERRESTRIAL**. The program includes many more surprises, some weird advertisements from France, two brand-new productions from Montreal's own Dead Cat Films and some special treasures from the Montreal Film Society. Complete listing available on www.fantasiafestival.com.

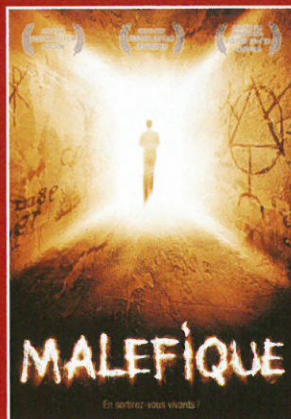
DJ XL5'S INTERNATIONAL ZAPPIN' PARTY 2005 is the only featured program at Fantasia that actually begins 20 minutes before its due time. Be there early! -MARC LAMOTHE

FRISONS GARANTIS

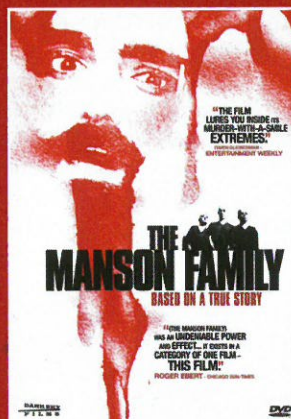
DVD



DON'T ANSWER THE PHONE

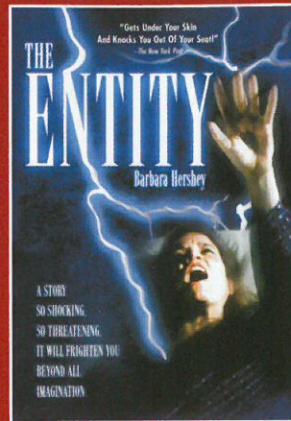


MALEFIQUE



THE MANSON FAMILY

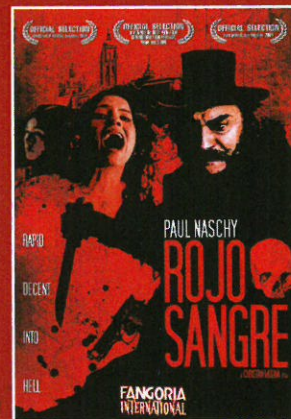
MPI



THE ENTITY



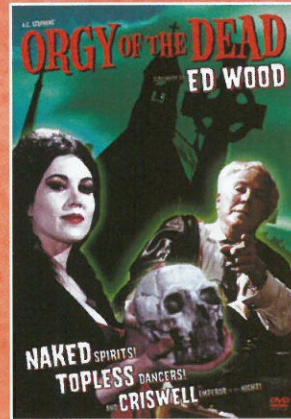
BLACK CHRISTMAS



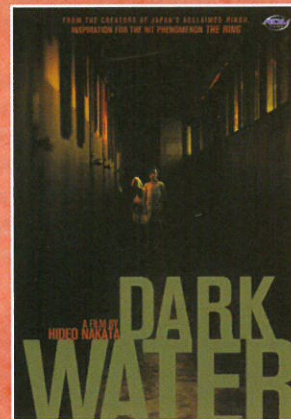
ROJO SANGRE



ETERNELLE



ORGY OF THE DEAD



DARK WATER

japon | japan
2003 » 122 min. » 35mm
version japonaise avec sous-titres en anglais

Dragon Head
première canadienne | canadian premiere

Fantasia KOMIKSTOK

présenté par | presented by
ARCHAMBAULT
QUEBECOR MEDIA



Un voyage scolaire à Tokyo vire au cauchemar après qu'une mystérieuse catastrophe naturelle provoque un déraillement de train. Trois étudiants et un professeur survivent, mais ils sont coincés dans un tunnel dont les deux extrémités se sont effondrées. Et malheureusement, un de ces étudiants est Nobuo, le souffre-douleur de l'école, pour qui le désastre a été la goutte qui a fait déborder le vase. Il bat à mort son professeur blessé et terrorise les autres survivants, Teru et Ako, avec son comportement psychotique et irrationnel. La situation s'aggrave, et Teru et Ako décident d'unir leurs forces et de trouver une issue avant qu'il ne soit trop tard. Mais le monde extérieur n'est plus ce qu'il était. Dénué de pratiquement tout signe de vie, ce terrain aride ressemble bien peu à la planète Terre. Ils passent des jours à marcher à travers des débris couverts de cendre, en cherchant de la nourriture, un refuge, de même qu'une raison de vivre. Ils trouvent plutôt des survivants devenus fous, dont des soldats déséquilibrés et une communauté qui prétend qu'il n'y a jamais eu d'incident apocalyptique (malgré toutes les preuves du contraire). Alors que la destruction s'étend de toutes parts, Teru, Ako et la Terre auront sans doute besoin d'un miracle pour survivre.

Voilà du cinéma d'apocalypse déprimant et troublant. **DRAGON HEAD** est un croisement entre **LORD OF THE FLIES**, **THE DAY AFTER TOMORROW**, **28 DAYS LATER** et **ESCAPE FROM NEW YORK**, mais chargé de dix fois plus de désespoir. Les cinéastes sont allés plus loin en imaginant la pire réaction possible de l'humanité face à l'apocalypse. Avec sa vision de l'avenir indéniablement pessimiste, **DRAGON HEAD** regorge d'idées et de situations dérangeantes. À un moment dans le film, les étudiants croisent deux enfants lobotomisés qui fêtent un anniversaire. Manifestement, leur père a cru que cette opération les aiderait à composer avec la nouvelle dure réalité de la vie. Mais que les amateurs d'action ne s'inquiètent guère. Même si le film est singulier et parfois franchement bizarre, il contient autant d'action qu'un film de Bruckheimer. Tourné avec une caméra panoramique digitale, **DRAGON HEAD** combine la sensibilité d'un film réaliste à faible budget avec des effets spéciaux extraordinaires. Son esthétique confère de l'authenticité aux événements relatés, peu importe la complexité des images générées par ordinateur. Si vous aimez les films d'action hollywoodiens mais que vous ne pouvez supporter leur optimisme, ce film est pour vous. -TRADUCTION: SÉBASTIEN LACROIX

RÉALISATEUR/DIRECTOR Joji Iida **SCÉNARIO/WRITER** Minetarou Mochiduki **INTERPRÈTES/CAST** Satoshi Tsumabuki, Sayaka Kanda, Takayuki Yamada **PRODUCTEURS/PRODUCERS** Takashi Hirano **DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR** Media Blasters.

A class trip to Kyoto goes dreadfully wrong when a mysterious natural disaster causes a train derailment. Three students and a professor survive, but they're trapped in a tunnel that has collapsed at both ends. Unfortunately, one of these students is Nobuo, a victim of excessive bullying who, in the wake of this disaster, finally reaches his breaking point. He beats the injured professor to death and terrifies the other surviving students. Teru and Ako, with his irrational, psychotic behavior. As the dire situation escalates, Teru and Ako decide to join forces and seek an exit before it's too late. But the outside world isn't what it used to be. With virtually every sign of life eradicated, this barren wasteland bears little resemblance to the planet Earth. They spend days traversing ash-covered wreckage, seeking food, shelter and a reason to go on living. Instead, they encounter crazed survivors, including unstable soldiers and an entire community that claims the apocalyptic events never occurred (in spite of hefty evidence to the contrary). With explosive destruction erupting in every direction, Teru, Ako and the planet Earth may need a miracle in order to survive.

This is apocalyptic filmmaking at its most bleak and unsettling. **DRAGON HEAD** plays like **LORD OF THE FLIES** meets **THE DAY AFTER TOMORROW**, **28 DAYS LATER**, and **ESCAPE FROM NEW YORK**, but with the despair cranked up to 11. The filmmakers have gone the extra mile, conceiving of humanity's worst possible response to apocalypse. With its uncompromisingly negative outlook, **DRAGON HEAD** is overflowing with disturbing ideas and moments. At one point, the student survivors come across two lobotomized children at a birthday party. Evidently, their father felt this procedure would help them cope with their bleak new reality. But action fans need not worry. Although the film is is unconventional and sometimes downright bizarre, its attitude toward action is pure Bruckheimer. Shot in widescreen digital video, **DRAGON HEAD** combines a naturalistic, low-budget sensibility with extraordinary special effects. The video aesthetic lends authenticity to these events, no matter how elaborate the CGI. If you love Hollywood action movies but can't stand their optimism, this may just be the movie for you. -JONATHAN DOYLE



Venez visiter notre kiosque
sur le site du Festival.

La culture
du divertissement

**PARTENAIRE CULTUREL
DU FESTIVAL FANTASIA**

ARCHAMBAULT

QUEBECOR MEDIA

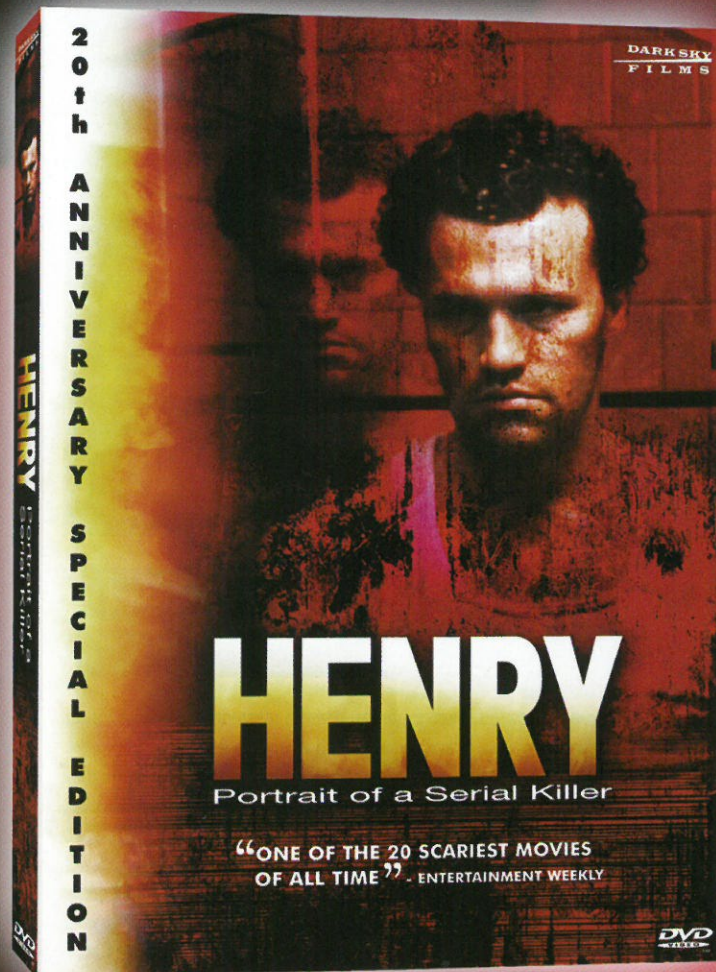
COMMANDEZ en ligne sur Archambault.ca
ou par téléphone: 514.849.8589 ou 1.877.849.8589
ou par télécopieur: 514.849.0764

500, rue Ste-Catherine Est • Complexe Les Ailes • Place des Arts
Les Halles d'Anjou • Galeries Laval • Mail Champlain • Archambault l'entrepôt à Bouché

réalisateur | director
Joji Iida
Dragon Head (2003), Jam Films
(segment) (2002), Another Heaven
(2000), Ring 2: Spiral (1998),
Tokyo Babylon 1999 (1993),
Battle Heater: Kotatsu (1990)

La carrière professionnelle de Joji Iida's a débutée au début des années 80. Il a alors travaillé comme assistant-réalisateur, puis a obtenu son premier mandat de réalisation en 1986 pour le film sorti directement en vidéo CYCLOPS. D'autres contrats en tant qu'assistant-réalisateur ont suivi, pour ensuite retourner vers l'horreur avec son premier long-métrage diffusé au cinéma, BATTLE HEATER: KOTATSU. Il a ensuite passé un certain temps à Los Angeles et a rencontré des techniciens en effets spéciaux et des réalisateurs, tel que Francis Ford Coppola. Il est finalement retourné au Japon en 1992 pour prendre en charge une série d'horreur à la télévision. » Joji Iida's professional career began in the early 1980s. He worked as an assistant director before landing his first directing job in 1986 on the direct-to-video feature CYCLOPS. More assistant-direction jobs followed before Iida returned to horror for his big-screen debut BATTLE HEATER: KOTATSU. He subsequently spent some time in Los Angeles, meeting with effects technicians and directors such as Francis Ford Coppola, before returning home in 1992 to take charge of a horror TV series.

DARK SKY FILMS



COMING SEPTEMBER 27, 2005

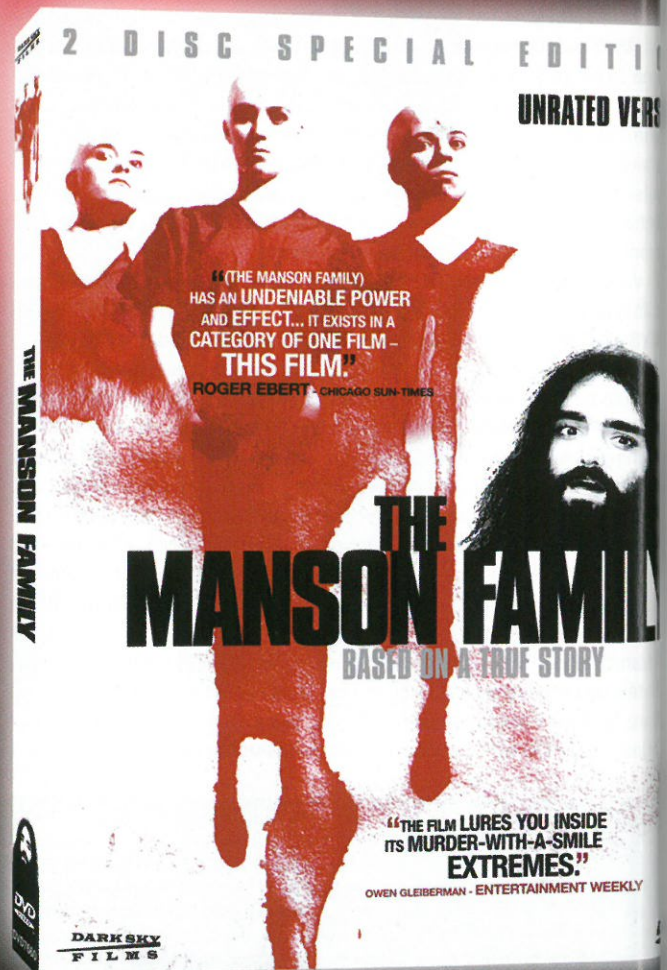
Henry: Portrait of a Serial Killer 20th Anniversary Special Edition

Based on true events, John McNaughton's (Wild Things, Mad Dog and Glory) critically acclaimed independent classic follows Henry's (Michael Rooker) senseless killing spree.

- 2 Disc Set
- New High Definition transfer from original 16mm negatives, supervised by director John McNaughton
- Remastered Dolby Digital Stereo

DVD Extras:

- Feature-Length Commentary by John McNaughton
- Deleted Scenes and Outtakes with commentary by John McNaughton
- "PORTRAIT: THE MAKING OF HENRY" all-new 52 minute documentary
- 30 minute documentary on Henry Lee Lucas
- Still Gallery and Storyboards



AVAILABLE NOW!

The Manson Family - UNRATED VERSION

Director Jim VanBebber (Deadbeat at Dawn) delivers a dizzying, rapid-fire vision of the sex and violence that unifies the misguided group, a group hell-bent on executing the brutal vision of its leader, Charles Manson.

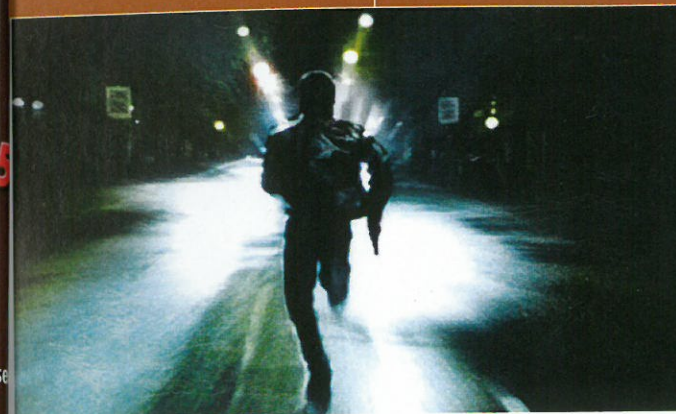
- THE VANBEBBER FAMILY DOCUMENTARY (77 mins)
- IN THE BELLY OF THE BEAST (74 min documentary from the Fantasia Festival in Montreal featuring Jim VanBebber and other independent filmmakers)
- An Interview with Charles Manson
- Photo Gallery
- Two Theatrical Trailers

DARK SKY
FILMS

AVAILABLE AT LOCAL RETAILERS AND WWW.DARKSKYFILMS.COM

espagne | spain
2004 » 122 min. » 35mm
version espagnole avec sous-titres en anglais

El Lobo
première canadienne | canadian premiere



RÉALISATEUR/DIRECTOR Miguel Courtois SCÉNARIO/WRITER Antonio Onetti INTERPRÈTES/CAST Eduardo Noriega, José Coronado, Mélanie Doutey, Silvia Abascal PRODUCTEURS/PRODUCERS Melchor Miralles, Julio Fernández DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Filmax.

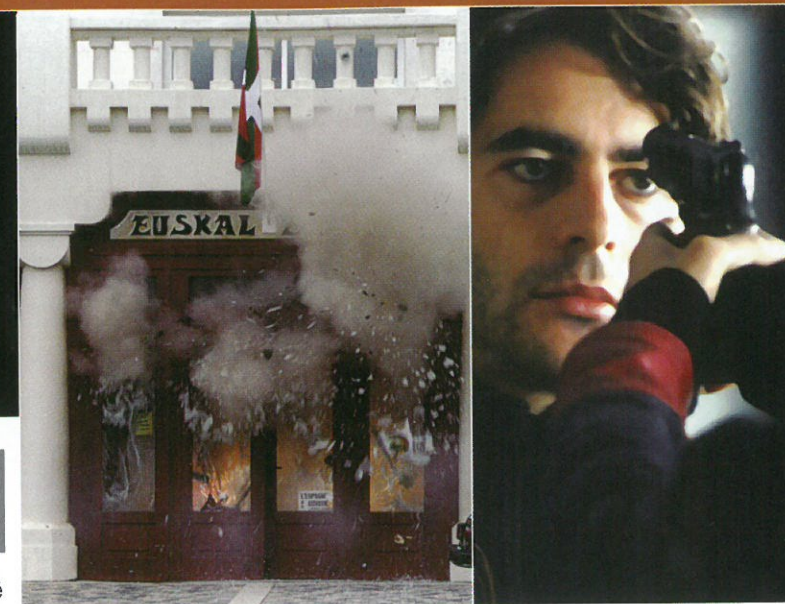
L'histoire de la nation basque est une histoire de traîtres, de Basques ayant aidé les Espagnols à nous déposséder de notre identité. Sujet chaud, cette page d'histoire sur pellicule fut un succès monstre en Europe. C'est un suspense qui fait toute la lumière sur la vie de Mikel Lejarza, un hors-la-loi à la petite semaine, qui, sous le nom de code Lobo ("loup"), est parvenu à s'infiltrer jusque dans les plus hautes sphères de l'organisation terroriste basque ETA, causant davantage de tort à ces révolutionnaires que toutes les forces de l'ordre espagnoles réunies. Aujourd'hui encore, chaque homme porte sur lui, dans chaque commando de l'ETA, une balle particulière, destinée à El Lobo.

Le sujet du terrorisme demeure l'un des derniers véritables tabous dans le cinéma espagnol contemporain. D'ailleurs, les soumissions répétées du producteur Melchor Miralles, pour ce long-métrage, ont toutes été rejetées par les décideurs de l'industrie, jusqu'à ce que Julio Fernández, de la compagnie Filmax, endosse finalement le projet, et passe près de cinq longues années à préparer le tournage et à boucler un casting impressionnant. C'est un réalisateur français, curieusement, qui a été choisi. Miguel Courtois, on s'en souvient, avait reçu, pour son film FEROCIOUS, des menaces personnelles très médiatisées de la part de Jean-Marie Le Pen, candidat d'extrême droite. C'est dans la plus pure veine Costa-Gavras que Courtois a décidé d'approcher le scénario qu'on lui proposait cette fois. En ses propres mots, il a voulu "provoquer une rencontre entre la réflexion et puis le divertissement". Il y est magnifiquement parvenu.

Le portrait des membres de l'ETA que brosse ce film est un vrai maelström: des idéalistes frustrés, des sadiques, des pacifistes, des dingues assoiffés de pouvoir, d'autres qui en ont tout simplement assez de tout, un ramassis qui ne sonne pas faux, puisqu'on imagine bien le terreau que doit constituer pareille organisation. En outre, les gendarmes directement issus de l'ère Franco peuvent fort bien correspondre à l'idée que nous nous faisons du mal, beaucoup plus, en tout cas, que ces "terroristes" qu'ils traquent sans relâche... Même si tout ceci se recrée dans une atmosphère des années 70 on ne pourrait nier que le message demeure décidément très pertinent dans le contexte mondial de 2005. Comment définit-on, au sein d'une dictature, le type du "Combattant pour la Liberté"? EL LOBO soulève toutes ces questions de justice sociale, d'identité culturelle, de fierté nationale, et de patriotisme, en ne laissant jamais tomber son point de vue objectif. -TRADUCTION: DAVID PELLERIN

réalisateur | director
Miguel Courtois
El Lobo (2004),
Un Ange (2001),
Une journée de merde (1999),
Preuve d'Amour (1988)

Miguel Courtois est né en 1960 d'un père français et d'une mère espagnole. À la suite de ses études en philosophie, il a tout d'abord travaillé comme professeur à un lycée, puis à une université. Il est ensuite devenu un photographe de mode, tout en travaillant en tant que reporter d'images pour l'agence de presse Sygma Télévision. En 1987, il a réalisé son premier long-métrage, PREUVE D'AMOUR. Depuis, il tourne sans arrêt pour le cinéma ou la télévision, alternant entre la réalisation et la production. Il a créé plusieurs séries de télévisions qui ont eu beaucoup de succès, telles que « La crim », qui entame présentement sa septième saison en France. EL LOBO est son premier long-métrage en Espagnol, et il prépare actuellement un autre film en Espagne. » Miguel Courtois was born in 1960 to a French father and Spanish mother. Following his studies in Philosophy, he worked as a teacher first at a high school, then later at a university. He then became a fashion photographer, while also working as an image reporter for the Sygma Télévision press agency. In 1987 he shot his first feature film as director, PREUVE D'AMOUR. Since then, he has barely stopped shooting for either the big screen or for television, alternating between directing and producing. He has also created several extremely successful television series, such as "La 'Crim'", now entering its seventh year in France. EL LOBO is his first feature film in Spanish. He is currently preparing a new film in Spain.



The history of the Basque nation is one of traitors. Basques who helped the Spaniards to rob us of what we are. This edgy period thriller, a megahit overseas, blasts cleansing light on the true story of Mikel Lejarza, a small-time felon who, under the code name Lobo ("wolf"), infiltrated the fierce Basque terrorist group ETA's highest level and caused more damage to the outfit than the entire Spanish police force were ever capable of. To this day, ETA commandos each carry a single bullet designated for El Lobo.

The subject of terrorism remains one of the few standing taboos in contemporary Spanish cinema. Indeed, producer / journalist Melchor Miralles's pitches for EL LOBO were rejected by a good number of industry figures until Filmax's Julio Fernández got behind the project and spent nearly five years pulling it into production with a respectable cast of stars. Interestingly, they chose a French filmmaker Miguel Courtois (who was famously threatened by right-wing maniac Jean-Marie Le Pen for his earlier production, FEROCIOUS) as director. Courtois approached the project in the best Costa-Gavras vein. In his words, his utmost goal was to "make entertainment and reflection meet". Shot before Madrid's March 11 train bombings, the film's release proved to be both cathartic and urgently thought-provoking for local audiences, who turned it into the second-highest grossing Spanish production of last year.

EL LOBO's depiction of ETA members echoes with truth, delivering the troubling mix of personalities that one imagines would be found within such an organization—the frustrated idealists, the power trippers, the sadists, the pacifists and the just plain fed up. Indeed, more than a few of the Franco-era police are arguably a good deal closer to what can traditionally be called "evil" than the terrorists they hunt. While this point is made in the relatively safe context of an early '70s period piece, its resonance in today's world cannot be brushed off with ease. In a dictatorship, the definition of a freedom fighter can be cloudy at best, and the film touches on a number of questions relating to cultural identity, social justice, pride and patriotism, while remaining fairly objective. Eduardo Noriega, a familiar face for fans of intense Spanish cinema, with features like THESIS, OPEN YOUR EYES and DEVIL'S BACKBONE under his belt, delivers a solid performance as the legendary ETA infiltrator of the film's title. -MITCH DAVIS

LIONS GATE FILMS
IS PROUD TO PRESENT

THE DEVIL'S REJECTS
2001 MANIACS
THE EYE 2
JUN 2
THREE EXTREMES
THE NUN
CREEP

www.lionsgatefilms.com

LGI
LIONS GATE
FILMS

de/hong kong | thailand/hong kong
2004 » 95 min. » 35mm
version cantonnaise avec sous-titres en anglais

The Eye 2 (Jian gui 2)
première nord-américaine | north-american premiere



"Delves into some very interesting terror territory between Western urban legend and Eastern Buddhist undercurrents... this jolting philosophy lesson in genre disguise is a slick smash-and-grab chiller"

—Alan Jones, LONDON FRIGHT FEST

Les vacances de Joey Cheng, en voyage à Bangkok, tournent au vinaigre lorsque son petit ami la laisse soudainement tomber. Au plus fort de sa crise d'angoisse, elle tente de se suicider dans sa chambre d'hôtel. Elle est découverte à l'article de la mort par le personnel, puis est resuscitée à l'hôpital lors d'une intervention laborieuse. Dès lors, Joey Chang ne se sentira plus jamais seule—en fait, elle ne le sera plus du tout! Comme l'enseigne la doctrine bouddhiste, il existe deux étapes de la vie qui permettent d'accéder au monde des esprits évoluant dans le même monde physique que nous: le fait de donner la vie, et le moment de la mort. Joey vient de traverser l'une de ces étapes. Et elle est sur le point d'apprendre qu'elle est enceinte.

Mettons tout de suite les choses au clair : **THE EYE 2** n'entretient aucun rapport direct avec le succès d'envergure de 2002 des frères Pang. Plutôt, cette suite, qui explore plus en profondeur la philosophie bouddhiste du premier et son attrait pour l'occulte, raconte une histoire tout à fait différente, et fait preuve de beaucoup plus de concision dans sa structure et dans son ton malgré ses quelques pointes d'humour morbide. Les Pang tenaient à ne pas se répéter, et chacune de leurs décisions fait de **THE EYE 2** un film unique en son genre, à commencer par le choix de l'actrice Shu Qi (**SO CLOSE, THE TRANSPORTER**) jusqu'aux scènes d'horreur paranormales et hautement insolites, voire carrément expérimentales. Autre aspect de l'œuvre qui contribue à déjouer les attentes: la grossesse de la protagoniste a des implications beaucoup plus inusitées que les clichés auxquels on aurait pu s'attendre. **THE EYE 2** joue de façon provocante sur les thèmes de l'horreur physique et de la déroute spirituelle pour former un tourbillon onirique qui fait culminer l'esthétique surréaliste en des moments de terreur extrême. Des apparitions spectrales inattendues vous glaceront le sang—et disons-le franchement, il est fort probable qu'après avoir vu ce film, vous vous surprenez à regarder nerveusement en l'air pendant plusieurs jours. Et même s'il réussit à provoquer une abondance d'effets de choc, **THE EYE 2** demeure somme toute une œuvre de laquelle se dégage de la maturité. Ne manquez pas la présence impromptue de Phillip Kwok Tsui (**FIVE DEADLY VENOMS, SHAOLIN TEMPLE**), l'icône des frères Shaw, dans le rôle d'un sage moine.

—TRADUCTION: SÉBASTIEN LACROIX

RÉALISATEUR/DIRECTOR Oxide Pang Chun SCÉNARIO/WRITER Lawrence Cheng Tan-shui, Jojo Hui INTERPRÈTES/CAST Shu Qi, Eugenia Yuan Lai-kei, Jesdaporn Pholdee PRODUCTEURS/ PRODUCERS Peter Chan Ho-sun, Lawrence Cheng Tan-shui, Jojo Hui DISTRIBUTEUR/ DISTRIBUTOR Lions Gate/Maple Pictures.

Tourist Joey Cheng's Bangkok vacation turns black when she is engulfed by the agony of a sudden breakup with her boyfriend. In an anguished moment of weakness, she attempts suicide in a lonely hotel room. On the edge of death, she is discovered by staff and, through a grueling procedure, resuscitated at a hospital. From this moment onwards, Joey Chang's days of loneliness are very much a thing of the past. Indeed, she will never be alone again! As Buddhist beliefs have it, there are two points in life that allow people to gain limited access to the ghostly otherworld that shares our physical space—the process of giving birth, and the moment of death. Joey has now lived through one of these periods. And she is about to discover that she is pregnant.

Let there be no misunderstanding: **THE EYE 2** does not bear a direct relation to the Pang Brothers' breakout 2002 blockbuster. Instead, their follow-up tells an altogether different tale, expanding the occult and Buddhist philosophies of the original in an eerie work that is overall more concise in its construction and tone, with dark splashes of morbid wit thrown in for good measure. The Pangs were adamant in not repeating themselves with a sequel and every choice they made, from the against-type casting of actress Shu Qi (**SO CLOSE, THE TRANSPORTER**) in the lead to the film's unconventional and often experimental moments of paranormal horror, make **THE EYE 2** a wholly unique work, sequel status be damned. Further playing against expectations, the implications of the film's pregnancy aspects unfold into a revelation far more unusual than any of the clichés you might be expecting. **THE EYE 2** provocatively plays on themes of bodily horror and distressed spirituality to form a dream-like whirlpool of corrupting terror that takes low-key supernatural surrealism to chilling extremes. Unexpected spectral apparitions will blast your heart through your ribcage and—let's just say that after viewing this film, there's a good likelihood that you will find yourself nervously looking up for a few days. It is a film perhaps best avoided by the pregnant...unless they have a craving for intense pre-partum edgeplay. **THE EYE 2** amply delivers on freakish shock value while being an altogether more adult experience. Watch out for a surprise appearance by veteran Shaw Brothers icon Phillip Kwok Tsui (**FIVE DEADLY VENOMS, SHAOLIN TEMPLE**) as a knowledgeable monk. —MITCH DAVIS

réalisateur | director
Oxide Pang Chun
Ab-normal Beauty (2004), The Eye 2 (2004), The Tesseract (2003), The Eye (2002), Bangkok Haunted (2001), One Take Only (2001), Bangkok Dangerous (1999), Who is Running? (1997)

Born in Hong Kong in 1965, Oxide Pang Chun spent his early career working as a VTR Operator at Hong Kong's Centro TV. In 1992, he moved to Bangkok where he began working as a colorist with the Kantana Group. He is currently post-production manager for this organization. He has frequently worked with his twin brother Danny Pang. The 2003 Fantasia festival included their horror collaboration, **THE EYE**, while the 2004 edition saw **THE TESSERACT**. » Né à Hong-Kong en 1965, Oxide Pang Chun commence sa carrière comme copiste de bandes vidéo pour la chaîne hongkongaise Centro TV. En 1992, il se rend à Bangkok, où il décroche un emploi de coloriste pour Kantana Group. Il travaille encore pour la même entreprise, mais à titre de directeur de la post-production. Oxide a souvent collaboré avec son frère jumeau, Danny Pang, notamment pour **THE EYE**, présenté à Fantasia en 2003, suivi en 2004 par **THE TESSERACT**.



L'île de Tatsumiya pourrait sembler, au premier abord, être un petit paradis, un endroit chaud et luxuriant, avec un magnifique ciel bleu. Mais tout n'est pas ce

qui paraît. Le ciel est artificiel: en fait, c'est un écran de camouflage protecteur, destiné à cacher l'île d'une menace extraterrestre qui a déjà anéanti le Japon continental. Les jeunes gens de Tatsumiya, dont leurs parents leur ont caché l'état des choses par leur parents, ne peuvent plus être gardés dans le secret plus longtemps. Car ce sont eux qui seront aux premières lignes de combat lorsque l'ennemi, qui prend plusieurs formes et assimile ses victimes humaines, arrivera. Et l'ennemi approche. Pour Kazuki, Maya, Soushi, Shouko et leurs amis, le conflit est maintenant omniprésent, et leur rôle sera central. Ce sont eux qui conduiront les Fafners, des robots militaires gigantesques, dont leur circuits s'intègrent aux système nerveux des jeune héros qui les commandent.

Il existe une grande tradition d'animés de robots géants sérieux, réfléchis, intenses émotionnellement et dénués de conclusions heureuses et faciles, des mythologies expansives de "Macross" (connu ici sous le nom de Robotech) et de "Gundam", en passant par "Rahxephon" et le très important et controversé "Evangelion". Ces animés ciblent les adolescents et les jeunes adultes: leurs protagonistes ne sont ni des adultes blasés qui ont tout vu, ni des gosses hyperactifs avec des voix agaçantes. Ce sont de jeunes gens qui doivent prendre des décisions difficiles et faire des sacrifices en étant confrontés à des circonstances apocalyptiques. **FAFNER OF THE BLUE SKY** tombe totalement dans cette catégorie d'animé, comportant une quantité équivalente de combats mécaniques techniquement spectaculaires, avec des intrigues complexes et souvent déchirantes. -TRADUCTION: STÉPHANIE TRÉPANIER

RÉALISATEUR/DIRECTOR Haibara Nobuyoshi SCÉNARIO/WRITER Kazuki Yamamoto INTERPRÈTES/CAST Kobayashi Sanae, Masaki Miyu, Katsuragi Nanaho PRODUCTEURS/PRODUCERS Xebec Studios DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Geneon

The island of Tatsumiya might seem, at first glance, to be a little slice of paradise, a warm, lush spot with a rich blue sky overhead. But all is not as it seems. That beautiful sky is artificial—in fact, it's a protective camouflage shield, intended to hide the island from the alien menace which has already wiped out mainland Japan. The young people of Tatsumiya, so long sheltered from the truth about the extraterrestrial invaders by their well-intentioned parents, can no longer deny the secret. For it is they who will be on the front lines of battle when the enemy, who takes many forms and assimilates its human victims, arrives. And the enemy is closing in. For Kazuki, Maya, Soushi, Shouko and their friends, the conflict is now ever-present, and their role in it absolutely central. They are the ones who will pilot the Fafners, the gigantic military robots that integrate their circuitry with the nervous systems of the young heroes who command them.

There is a grand tradition of giant-robot anime that is serious, thought-provoking, emotionally intense and devoid of easy, happy conclusions. From the expansive mythologies of Macross (Robotech, on our shores) and Gundam to Rahxephon and the momentous and controversial Evangelion shows and movies, these anime have been targeted at older teenagers—their protagonists are neither wearied, all-knowing adults nor bubbly brats with squeaky voices. They are young people who must make difficult decisions and sacrifices as they are confronted by apocalyptic circumstances. **FAFNER OF THE BLUE SKY** falls squarely into this category of anime, balancing technically spectacular mecha combat with complex, often heartbreaking storylines. -RUPERT BOTTENBERG

GAME BUZZ

Le spécialiste du jeu vidéo

Plus de 15 000 jeux en stock!!



Midnight Club 3
Dub Edition
En spécial à

49.99\$

seulement chez
Gamebuzz



Les prix les moins cher en ville pour tous vos jeux **PSP!**

Metal Gear Acid	57.99\$
Ridge Racers	57.99\$
NBA Street showdown	57.99\$
ATV Offroad Fury	48.99\$
Dynasty warriors	57.99\$
Untold Legends	48.99\$
Ape Escape On the loose	48.99\$
Darkstalkers Chronicle	48.99\$
Fifa Soccer	57.99\$
Mercury	48.99\$
MLB	48.99\$
NBA	48.99\$
Need for speed:	57.99\$
Underground Rivals	
NFL street 2: Unleashed	57.99\$
Spider Man The Movie 2	57.99\$
Twisted Metal Head On	48.99\$
Tiger Woods PGA	57.99\$
Tour 2005	
Tony Hawk	57.99\$
Underground 2 Remix	
Wipeout Pure	48.99\$
World Tour Soccer	48.99\$
Lumines	48.99\$

VENTE • ACHAT • RÉPARATION • IMPORTATION • FIGURINE • T-SHIRTS • TOUTOUS
Nintendo 8 bits • Super Nintendo • Nintendo 64 • Game Cube • Playstation 1 • Playstation 2 • X-Box • Dreamcast

395, rue Ste-Catherine ouest 514-982-0000 www.gamebuzz.ca

P52	GameCube	XBOX	P50ne	Game Boy Advance	Nintendo DS	PC
Star Wars Episode 3 : Revenge of the Sith 59.99\$	Metal Of Honor : European assault 49.99\$	Doom 3 59.99\$	Final Fantasy 7 29.99\$	The Legend of Zelda : The Minish Cap 39.99\$	Super Mario 64 DS 39.99\$	Half Life 2 59.99\$
Samurai Western 49.99\$	Splinter Cell 3 Chaos Theory 59.99\$	Grand Theft Auto San Andreas 59.99\$	Final Fantasy 8 29.99\$	WarioWare Twisted 39.99\$	Feel the Magic 39.99\$	Gold Wars 54.99\$
Katamari Damacy 29.99\$	Zelda : Wind Walker 34.99\$	Phantom Dust 29.99\$	Final Fantasy 9 29.99\$	Pokemon Emerald 49.99\$	Yoshi Touch & Go 39.99\$	Empire Earth 2 59.99\$
Sine Megami Tensei : Digital Devil Saga 69.99\$	Resident Evil 4 59.99\$	Forza Motorsports 39.99\$	Final Fantasy Anthology 39.99\$	Pokemon Leaf Green 49.99\$	Polarium 39.99\$	Grand Theft auto San Andreas 59.99\$
Stella Deus 59.99\$	Resident Evil 3 59.99\$	Midnight Club 3 54.99\$	Final Fantasy Chronicles 29.99\$	Final Fantasy 1 & 2 Dawn of souls 44.99\$	Star Wars Episode 3 : Revenge of the Sith 39.99\$	Everquest II 59.99\$
Gran Turismo 4 59.99\$	Resident Evil 2 59.99\$	Obscure 29.99\$	Final Fantasy Tactics 29.99\$	Fire Emblem The Sacred stones 29.99\$	Wario Ware Touched 49.99\$	Sims 2 59.99\$
God of Wa 59.99\$	Mario Kart Double Dash 69.99\$	Spikeout 39.99\$	Legend of the Dragon 29.99\$	Zelda : a link to the past 29.99\$		Cossacks 2 59.99\$
			Onimusha Cross 34.99\$			World of Warcraft 59.99\$



Marché Clandestin

Club vidéo Spécialisé - Animation Japonaise et cinéma asiatique
Japanimation and Asian cinema video store



3 films 3 jours \$10
Large sélection Fantasia
Vaste choix d'animation Japonaise

325 Ontario Est Metro Berri 514.282.3930 www.mcanime.com

corée | korea
2004 » 120 min. » 35mm
version coréenne avec sous-titres en anglais

Fighter in the Wind (Baramui Fighter)
première nord-américaine | north-american premiere

Fantasia
KOMIKSTOK

présenté par
presented by



RÉALISATEUR/DIRECTOR Yang Yoon-ho SCÉNARIO/WRITER Yang Yoon-ho
INTERPRÈTES/CAST Yang Dong-geun, Aja Hirayama, Masaya Kato,
Jeong Tae-woo, Jung Doo-hong PRODUCTEURS/PRODUCERS Jeong
Yong-il DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Korea Pictures.

À la fin des années trente, dans une Corée envahie par le Japon, le talentueux boxeur Choi Baedal s'éprend de l'aviation et rêve de devenir pilote. Il se cache dans un navire en partance pour le Japon dans l'espoir de s'enrôler dans les forces de l'air japonaises. Mais naïvement, Choi n'avait pas prévu qu'un pauvre sans-abri ne serait pas le bienvenu en temps de guerre, encore moins s'il est Coréen. Il parvient toutefois à se lier d'amitié avec Chun-bae, un jeune garçon charmant et débrouillard. Après s'être fait arrêter par les autorités, Choi se fait presque tuer lors d'un bombardement, puis se fait cruellement humilier par Kato, un officier militaire raciste et arrogant. Ce n'est que le premier d'une série d'incidents dégradants qui amèneront Choi à toucher le fond du baril. Mais quand on ne peut aller plus bas, on ne peut que remonter. Mené par un désir de justice après que des yakuza, des brigands japonais, aient assassiné son mentor d'arts martiaux, et soutenu par l'amour de Yoko, une geisha douce et courageuse, Choi s'enfuit dans la forêt pour s'entraîner, déterminé. Il deviendra vite le guerrier le plus puissant du Japon de l'après-guerre.

Certes, **FIGHTER IN THE WIND** s'inspire de la vie de Choi Baedal, alias Masutatsu Oyama, un guerrier coréen féroce qui a fait vibrer le Japon en gagnant 270 combats lors d'un tournoi visant à déterminer le champion de la nation, et qui, plus tard, a fondé l'école de karaté Kyokushin, où des gens comme Sonny Chiba ont été formés. Mais le film est en fait davantage l'adaptation d'une bande dessinée coréenne populaire, et raconte l'histoire de Choi en prenant juste assez de libertés. En plus de présenter des scènes d'entraînement rigoureux et de combats renversants, il se veut aussi un drame amoureux, de même que le récit tragique d'une classe sociale abattue mais fière, et qu'une étude sur un Japon d'après-guerre meurtri et souvent malicieux. Ce long parcours, qui s'étend sur plusieurs années et qui couvre une multitude d'existences finement entremêlées, explore l'avènement des médias en Orient, ainsi que les principes et l'histoire des arts martiaux. Mais par-dessus tout, **FIGHTER IN THE WIND** est le récit d'un homme simple et honorable qui a fait preuve d'une détermination sans bornes. -TRADUCTION: SÉBASTIEN LACROIX

It's the late thirties in Japanese-occupied Korea, and capable boxer Choi Baedal has become enamored of aviation, dreaming of becoming a pilot himself. He stows away on a ship to Japan with the hopes of enlisting in Japan's air force. But in his naivete, Choi failed to anticipate how unwelcome a penniless hobo would be in wartime Japan—much less an ethnic Korean. He does, however, build a friendship with the charming, streetwise Korean urchin Chun-bae. Arrested by the authorities, Choi is nearly killed in an Allied bombing raid, and then miserably defeated and humiliated by the arrogant, intensely racist military officer Kato. It is only the first of several degrading incidents that will drag Choi as low as a soul can go. But from the bottom, there's only one way to go—to the top, inch by bloody inch. Driven by a thirst for justice after the murder of his martial-arts mentor at the hands of yakuza thugs, and bolstered by the love of the sweet and stout-hearted geisha Yoko, Choi retreats to the deep woods to train with unwavering fortitude. Soon, he will be the most powerful fighter in postwar Japan.

Turue, **FIGHTER IN THE WIND** is based on the true life story of Choi Baedal, also known as Masutatsu Oyama, a fierce fighter from Korea who stunned and excited Japan by winning 270 martial-arts fights in a campaign to be the nation's greatest, and later established the Kyokushin Karate school, training Sonny Chiba among others. But it's actually adapted more directly from a popular Korean comic strip, and just the right liberties have been taken with Choi's tale. The film is not only an amazing display of rigorous training and stark, slamming combat, but also a tender romance, a rough and tumble tale of a battered but proud social underclass and a trenchant study of a wounded, often malicious postwar Japan. It's a sprawling journey that spans years and touches on many lives, woven together with skill, exploring the advent of the media age in the east, and also the principles and history of the martial arts. More than anything, it's the story of one simple, decent man who proved himself to be unstoppable in his dedication, and uniquely larger than life.

-RUPERT BOTTENBERG

réalisateur | director
Yang Yoon-ho
Fighter in the Wind (2004), Libera Me (2000), White
Valentine (1999), The Best (1998), Mr. Condom (1997), Yuri (1996)

Le réalisateur coréen Yang Yoon-ho a notamment été nommé en 2004 au Tokyo International Film Festival pour son film **FIGHTER IN THE WIND**. Ce film est en fait la troisième collaboration entre ce réalisateur et l'acteur Yang Dong-geun après les drames **THE BEST** et **WHITE VALENTINE**. Le réalisateur Yang Yoon-ho's **FIGHTER IN THE WIND** was nominated for the Tokyo Grand Prix award at the 2004 Tokyo International Film Festival. **FIGHTER IN THE WIND** is the third collaboration between director Yang Yoon-ho and actor Yang Dong-geun after the dramas **THE BEST** and **WHITE VALENTINE**.

COMING TO DVD FROM *sazuma.com*
SUBCONSCIOUS CRUELTY: DELUXE EDITION

"Far more disturbing than anything that has graced U.S. silver screens in the past 20 years... A pure piece of art that works simultaneously as a beautifully nasty horror flick and a thematically literate examination of the darkest existential concepts imaginable."

—Patrick Owen, *Fangoria*

SPECS:

- 2-Disc Edition approved by the Filmmakers
- Uncut and Uncensored Version
- Original 1.33:1 Fullframe Presentation plus additional 1.66:1 Letterbox Option
- English Language 5.1 Dolby Digital Surround Sound and Original Stereo Mix
- English, German and Dutch Subtitles
- PAL, Region Code 2

EXTRAS:

- 77-minute Making of Documentary
- Short Film DIVIDED INTO ZERO
- The Making of DIVIDED INTO ZERO
- Short Film LA DERNIERE VOIX
- Clips from early Short Films by Mitch Davis
- Introductions by the Filmmakers
- Unreleased Audio Track
- Photo Gallery
- SUBCONSCIOUS CRUELTY Comic Strip
- Trailers

Order now at www.sazuma.com

REGION 2 DVD PAL

SUBCONSCIOUS CRUELTY
A FILM BY KARIM HUSSAIN
A MITCH DAVIS PRODUCTION

P H O S



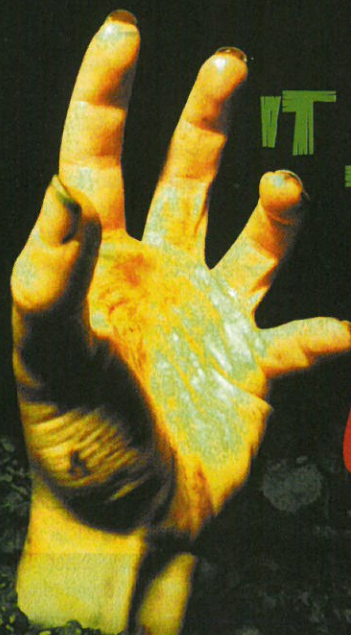
Vidéoclubs de répertoire
et boutiques

Collection de 25 000 films en location

importations / livres / affiches / macarons /
catalogue de 450 pages / commandes spéciales

Montréal Saint-Lambert
5147 Côte-des-Neiges 416 Victoria St-Lambert
514 738 1040 450 466 9000

info@collectionphos.com



IT CAME FROM
THE UNDERGROUND...

CJLO.COM

CJLO.COM PRESENTS ROCK WITH PUNK AND METAL
FEATURING HIP HOP AND INTRODUCING ELECTRONICA
MONTRÉAL'S UNDERGROUND RADIO ... NOW PLAYING 24/07/365

6-u | usa
2004 » 107 min. » 35mm
version anglaise

Firecracker

première nord-américaine | north-american premiere



"A psychotic masterpiece. Director Steve Balderson was clearly channeling if not possessed by the spirit of Todd Browning"

—Ronni Raygun Thomas, *RAINANCE*

"Flawless... has a flair for eliciting a pure emotional response through visual poetry. The experience can be compared to marveling at the intricacies of a spider's web."

—Joe Schaefer, *AFTERTASTE*



WINNER JURY PRIZE, BEST ACTRESS (KAREN BLACK),
FANTASPORTO 2005

HOSTED BY WRITER/ART-DIRECTOR/DIRECTOR STEVE BALDERSON
AND PRODUCER CLARK BALDERSON

RÉALISATEUR/DIRECTOR Steve Balderson SCÉNARIO/WRITER Steve Balderson INTERPRÈTES/
CAST Karen Black, Mike Patton, Jak Kendall, The Enigma PRODUCTEURS/PRODUCERS Clark Balderson

Dans la petite ville de Wamego, au Kansas, un meurtre vient de mettre la ville en état de choc. Mais en prenant connaissance des événements qui ont eu lieu précédemment, les spectateurs constateront que ce meurtre est plus ou moins la conclusion heureuse d'une histoire tragique. Alors que le film débute, le corps de David White est découvert dans une ruelle derrière le cabanon à outils de la famille White. Une description plus précise de la famille White se dessine alors que le film progresse. David White (Mike Patton, le présentateur de Fantômas/Mr. Bungle) occupe un rôle double dans la famille White, étant le fils, mais aussi l'homme de la maison. Eleanor White (Karen Black) est une religieuse fanatique désillusionnée, qui passe le plus clair de son temps à prier, pour s'évader de la dure réalité qu'apportent les problèmes de boisson et de colère de son fils David. Pendant ce temps, le cadet Jimmy est la victime des beuveries de son frère et de la négligence de sa mère. Lors d'une visite au carnaval, Jimmy réussit à entrevoir Sandra (Karen Black), l'attraction principale du spectacle burlesque. Nous apprenons rapidement que Sandra est, elle aussi, piégée dans une relation abusive de nature sadique et psychologique avec son amant, Frank (Mike Patton), le propriétaire du carnaval...

L'aspect le plus stupéfiant de ce film est la technique de saturation extrême de la couleur de Balderson. Cette technique est utilisée dans certaines scènes en noir et blanc de *FIRECRACKER*, où des couleurs auront été plantées avec soin, et aussi dans d'autres scènes déjà emplies de couleurs. Les images qui en résultent sont tellement vibrantes qu'elles resteront gravées vos pensées pour les semaines à venir. Le jeu des acteurs est sensationnel, et le portrait de David par Mike Patton est à couper le souffle. Les lignes livrées par Patton rugissent et suscitent des frissons qui surpassent ceux qu'un film d'horreur pourrait vous apporter. Les portraits de Sandra et d'Eleanor par Karen Black sont tellement loin l'un de l'autre que l'on en oublie que c'est la même actrice qui joue les deux rôles. Après avoir vu ce film, vous voudrez annuler tous vos plans de soirée, aller à la maison et tenter de recouvrir les émotions qui vous habitaient quelques heures plus tôt. *FIRECRACKER* aura un effet d'intensité différente sur chacun. Le sens véritable de ce film ne réside pas seulement dans l'intrigue, et ne se révèle pas à la fin: c'est un film qui laisse la découverte de la signification à l'auditeur. —TRADUCTION: STÉPHANIE TRÉPANIÉ

In the small town of Wamego, Kansas, a murder has just thrown the town flat on its face, but in the events that took place beforehand, viewers will see that the murder is more or less a happy ending to a tragic story. As the film begins, a town is brought to life by children and adults running through the streets, and down the alley that lies behind the White family's tool shed, where David White's body is being uncovered. A closer inspection of the White family unfolds as the movie progresses. David White (Fantômas/Mr. Bungle frontman Mike Patton) pulls double duty around the White household, acting as a son and often times a father figure—a term I use loosely. Eleanor White (Karen Black) is a disillusioned religious fanatic that spends most of her time praying, in order to get away from the harsh reality of her son David's drinking and anger problems. All the while, the younger son Jimmy (Jak Kendall) is victim to David's binges and his mother's neglect. During a visit to the carnival, Jimmy manages to catch a brief glimpse of Sandra (Karen Black), the main attraction of the girly show. We soon find that Sandra too, is trapped in an abusive relationship of the sadistic and mental sort by her lover, the carnival owner Frank (Mike Patton)...

Perhaps the most stunning aspect of the film is Balderson's technique of extreme color saturation. *FIRECRACKER* not only pits carefully plotted color amidst certain black and white scenes, but also uses the saturation technique in scenes already riddled with color. The resulting visuals are so extremely vibrant that they will remain in your head for weeks to come. The acting is stunning. Perhaps the most breathtaking is Mike Patton's portrayal of David. Patton's lines roar and elicit chills that most of today's horror movies can't even bring about. Karen Black's portrayals of Sandra and Eleanor are so far removed from each other that at times, I began to forget that she was playing the dual roles. You can be sure that when it lands in theaters, you'll want to cancel your plans after the film, go home, sit and try to regain any form of feeling you had when you first entered the theater. *FIRECRACKER* will take a different toll on everyone. The true meaning doesn't just lie in the plot, and it doesn't reveal itself in the end, it's a film that leaves the discovery of the meaning to the viewer. —TREVOR ERB, *DECOY*

réalisateur | director
Steve Balderson
Firecracker (2004), Wamego:
Making Movies Anywhere
(2004), Pep Squad (1998)

Steve Balderson est un cinéaste indépendant, profondément poétique, avec une tendance à faire des films personnels. Il a réalisé son premier film, *PEP SQUAD* à l'âge de 22 ans. En tant qu'auteur, réalisateur et directeur artistique de *FIRECRACKER*, il a abordé son deuxième film avec un soin très impliqué. Les plateaux de tournage du carnaval ont tous été construits par Steve, Clark et le reste de la famille Balderson, entièrement faits de matériaux recyclés. L'aspect visuel est si important dans ce film que Balderson aura fait les esquisses du storyboard avant même d'écrire le scénario. » A deeply poetic independent with a drive for personal filmmaking, Steve Balderson made his first feature, *PEP SQUAD*, at the arthritic age of 22. As writer, director and art director, he approached his second feature *FIRECRACKER* with absolute hands-on care. The sideshow sets, all of which were constructed by Steve, Clark and the rest of the Balderson family, were made entirely of recycled materials—as the gypsies and sideshow businesses would have done. He sketched his storyboards before even writing the script.

GHOST IN THE SHELL

[STAND ALONE COMPLEX]

THE STUNNING FINALE
TO THE HOTTEST
ANIME SERIES
OF THE YEAR!

AVAILABLE
JULY 26th
2005



\$24.98
each
DVD

GHOST IN THE SHELL
[STAND ALONE COMPLEX]



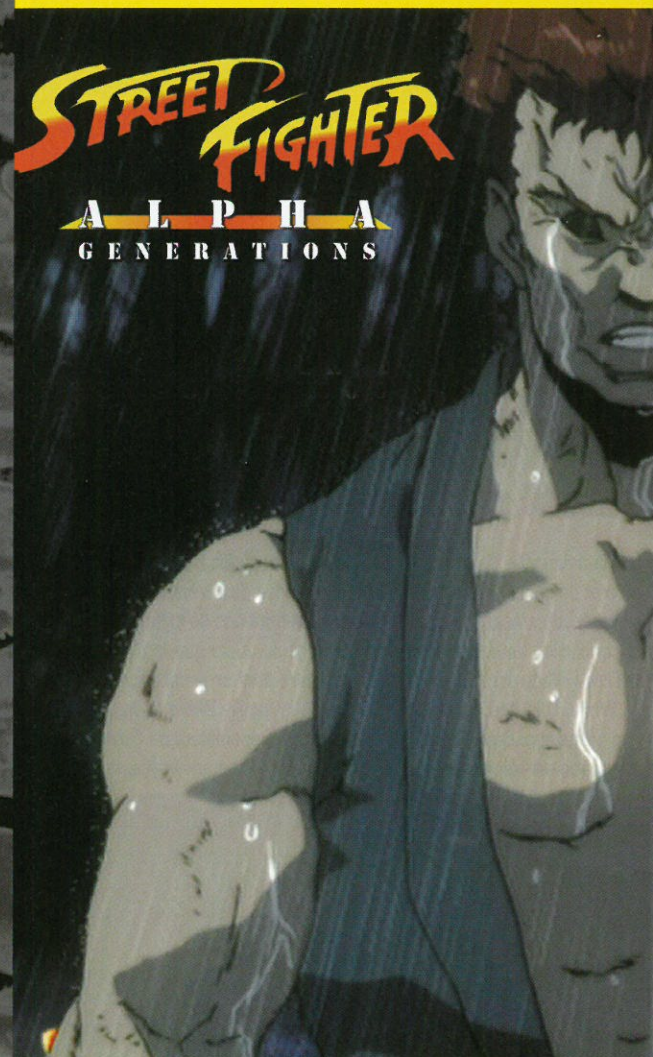
SPECIAL EDITION
(2 DISC SET WITH T-SHIRT, COLLECTORS
CARD AND CUSTOM METAL CONTAINER)

\$44.98

DVD SOON.COM

STREET FIGHTER ALPHA GENERATION COMING OCTOBER 20

STREET FIGHTER
ALPHA
GENERATIONS



Street Fighter II
The Collection
This 4 disc set
includes
Street Fighter II,
Volume 1 through 4.

\$39.98

\$13.98
each
DVD



BANDAI
entertainment

japon | japan
2005 » 60 min. » video
version anglaise

Ghost in the Shell: Stand Alone Complex
2nd Gig (Koukaku Kidoutai S.A.C. 2nd Gig)
première nord-américaine | north-american premiere

présenté par
presented by
DVD Soon

Fans of maverick manga artist Masamune Shirow's most celebrated work were on hand last year when Fantasia previewed the Stand Alone Complex television series. This year, the festival repeats the favour with a taste of the second season, looking sharper and better planned than ever. The unflappable cyborg supercop Major Kusanagi and her colleagues in the elite Section 9 squad have their hands full—and, frustratingly, tied—when a gang of high-tech terrorists take the Chinese embassy staff hostage and the government stalls the rescue for political reasons. Smart, cynical, philosophical, technologically astute and of course action-packed, Ghost in the Shell: Stand Alone Complex surely stands out among anime TV shows.

Special bonus screening: Episode 26, the finale of the first season of GHOST IN THE SHELL: STAND ALONE COMPLEX, presented as a North American premiere. After his release from jail, Togusa attempts to find information on the rest of the team. But when he sets out to assassinate the man responsible for Section 9's dissolution, he's stopped by none other than Batou.

Fantasia welcomes Manga Entertainment label representative, vocal talent and anime enthusiast Keith Burgess to introduce this special GITS:SAC package!
—RUPERT BOTTENBERG



HOSTED BY MANGA ENTERTAINMENT'S KEITH BURGESS

RÉALISATEUR/DIRECTOR Kenji Kamiyama SCÉNARIO/WRITER Shotaro Suga, Yoshiaki Sakurai, Dai Sato, Junichi Fujisaku, Nobuhisa Terada INTERPRÈTES/CAST Atsuko Tanaka, Tamio Oki, Akio Otsuka, Koichi Yamadera PRODUCTEURS/PRODUCERS Production I.G., Masamune Shirow DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Manga Entertainment.



japon | japan
2004 » 62 min. » video
version japonaise
avec sous-titres en anglais

Space Police
première internationale | international premiere

RÉALISATEUR/DIRECTOR Kazushi Watanabe SCÉNARIO/WRITER Kazushi Watanabe INTERPRÈTES/CAST Shugo Oshinari, Nana Eikura, Yuuki Meguro PRODUCTEURS/PRODUCERS Tomohiro Kobayashi, Takeshi Katayama



Life's pretty dull for glum Japanese teenager Koichi, who spends his time drifting around and trying to make a little money. It's all a matter of perspective, though—when Koichi encounters a rather unusual character called the Sergeant, he gets a different spin on his world and the wide universe it's situated in. The Sergeant claims to be an agent of justice from the farthest reaches of deep space, on a mission to round up the most nefarious villains in the cosmos. Judging by his limited understanding of things like stoplights and video stores (he thinks they're factual news outlets), he might well be from out of this world. Or maybe he is just a crazy homeless guy. But the Sergeant has dire warnings about the Andromeda Burger fast-food chain and its evil plans for the human species, and there's evidence that he's not just talking nonsense...

A weird and wacky sci-fi story wrapped in an imitation of an in-depth news report complete with interviews and voiceovers, SPACE POLICE is a neat piece of low-budget guerilla filmmaking. It's inventive, imaginative, touching without being sappy and displays clever use of digital effects and common television devices. Created by whiz kid Kazushi Watanabe, SPACE POLICE is an inspiring flurry of smart, funny galactic paranoia with a sweet humanitarian undertone.
—RUPERT BOTTENBERG



Prices subject to change without notice

HORROR
 ASIAN
 ART HOUSE
 WESTERN
 EROTICA
 FANTASIA
 RARE DVDs
 CULT / OBSCURE
 IMPORTS
 PAL & NTSC

TO BUY FANTASIA FESTIVAL FILMS ON DVD
MACHIAVELDVD.COM

POUR VOUS PROCURER LES FILMS DU FESTIVAL EN DVD

HORREUR
 ASIATIQUE
 WESTERN
 ART HOUSE
 ÉROTIQUE
 FANTASIA
 DVDs RARES
 CULTE / OBSCUR
 IMPORTATIONS
 PAL & NTSC

ASIAN MOVIE NEWS AND REVIEWS
KUNG FU
CULT CINEMA



KFCCINEMA.com

攻殻機動隊
 STAND ALONE COMPLEX
 攻殻機動隊
 S.A.C. 2nd GIG
 GHOST IN THE SHELL "STAND ALONE COMPLEX"

26 ALL
 NEW
 EPISODES
 AVAILABLE
 ON 7 DVDs

VOL 1 AVAILABLE
 SEPTEMBER 20TH

See the CANADIAN PREMIERE
 at the FANTASIA FILM FESTIVAL

brought to you by **DVSOON.COM** **BANDAI** **MANGA**

turkey
 2004 » 128 min. » 35mm
 avec sous-titres en anglais

G.O.R.A.
 première nord-américaine | north-american premiere

présenté par
 Machiavel



RÉALISATEUR/DIRECTOR Ömer Faruk Sorak SCÉNARIO/WRITER Cem Yılmaz INTERPRÈTES/
 CAST Cem Yılmaz, Ozge Ozberk, Ozan Guven, Safak Sezer, Rasim Oztekin PRODUCTEURS/
 PRODUCERS Ömer Faruk Sorak DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR BKM Film.



Marchand de tapis et de photos truquées d'ovnis, Arif, le genre de gars à se satisfaire d'un peu d'argent facile et toujours enclin au sarcasme, n'a rien d'un révolutionnaire galactique. Quand des extraterrestres le kidnappent avec d'autres Terriens pour servir d'esclave aux habitants de la planète Gora, la seule ambition d'Arif est de s'évader. Mais lorsqu'il s'éprend de la princesse Ceku, plus indulgente que ses congénères à l'égard des humains, ses projets se compliquent. Aidé de Bob Marly Faruk, un rasta turc austère et grassouillet, ainsi que du flamboyant androïde 216, Arif part à la recherche du mystérieux visage qui le harcèle avec des messages holographiques, dans le but d'acquiescer les aptitudes nécessaires pour vaincre le perfide commandant goranien, et de libérer du même coup cette planète et la nôtre.

Qui se souvient de **THE MAN WHO SAVED THE WORLD**, l'hilarant film de science-fiction turc à faible budget présenté à Fantasia l'année dernière? Eh bien, **G.O.R.A.** peut être considéré comme son héritier tape-à-l'œil, moderne et prompt à la dérision. Les décors sont réussis, les effets spéciaux n'ont rien de ridicule, et **G.O.R.A.** est rempli d'allusions aux géants de la science-fiction comme **LA GUERRE DES ÉTOILES** et **LA MATRICE**. **G.O.R.A.**, c'est avant tout l'œuvre de Cem Yılmaz, le comédien le plus populaire de la Turquie, qui a écrit le scénario et qui joue le rôle d'Arif (de même que cinq autres rôles-à vous de les trouver!). Le gars a vraiment le sens de la réplique, qu'elle soit absurde ou provocante. En plus d'être l'une des productions turques les plus dispendieuses jamais réalisées, cette parodie loufoque des space-opas a connu un succès sans précédent, en faisant des ventes impressionnantes au box-office et en stimulant l'industrie cinématographique du pays, qui stagnait depuis quelque temps. -TRANSDUCTION: SÉBASTIEN LACROIX

Generally satisfied to get by on a quick buck and a wisecrack on the side, Arif, an Anatolian huckster of rugs and fake UFO snapshots, is hardly the type one would peg as a galactic revolutionary. Even when he's kidnapped by aliens, alongside an assortment of males from across the Earth, to serve as a slave to the inhabitants of the planet Gora, Arif's initial interest is simply to escape. But when Arif takes a shine to the lovely Princess Ceku, who's a lot more sympathetic to our species than her fellow Gorans, Arif's agenda gets a bit more complicated. With the dour, tubby Turkish rasta Bob Marly Faruk and the rather flamboyant android 216, Arif sets out to find the mysterious figure who's been plaguing him with holographic messages, to gain the skills to defeat the treacherous Goran commander and bring freedom to their planet, ours and all between.

Remember **THE MAN WHO SAVED THE WORLD**, the hilarious, low-budget Turkish sci-fi mess that screened at Fantasia last year? Consider this the flashy, modern, self-aware update. The sets look great and the special effects are nothing to sneeze at, and **G.O.R.A.** is loaded with winks at science fiction staples like **STAR WARS** and **THE MATRIX**. But at the core of **G.O.R.A.** is Turkey's most popular comedian Cem Yılmaz, who wrote the script and handled the role of Arif (plus five others-see if you can spot 'em!). The guy really does have a comeback for every occasion, no matter how absurd or daunting. This nutty spoof of the space-opera genre is not only one of the most expensive Turkish productions ever, it's also one of the most successful, doing major box office and helping revive the country's once vital movie industry, which has been in a slump for some time. -RUPERT BOTTENBERG

réalisateur | director
Ömer Faruk Sorak
 G.O.R.A. (2004), Vizontele (2001), Bir
 Tat Bir Doku (2001)

Natif d'Ankara en Turquie, Ömer Faruk Sorak a gradué au Ankara University School of Journalism en 1987. Après avoir offert ses services de réalisateur et de directeur photo à la pège, il fonda la compagnie Bocek Productions et a ainsi collaboré à de nombreuses émissions télévisées, vidéo-clips, documentaires et films de fiction. C'est ainsi qu'il a notamment été directeur photo pour le film **ASANSOR** et qu'il co-dirigea **VIZONTELE** en collaboration avec l'auteur du film, Yilmaz Erdogan. Sa plus récente comédie de science-fiction, **G.O.R.A.**, a été un énorme succès à travers l'Europe et l'Asie. » Ankara native Omer Faruk Sorak graduated from Ankara University School of Journalism in 1987. After that, he began freelancing as both a cinematographer and a director. He founded Bocek Productions and was responsible for numerous television programs, commercials, video clips, documentaries, and fictional films. He served as director of photography for the film **ASANSOR** and he also co-directed **VIZONTELE** with the film's writer Yilmaz Erdogan.

BELLE GUEULE



LES BRASSEURS RJ
www.brasseursrj.com
1 888 253-8330

ROUSSE PILSNER ORIGINALE

corée | korea
2004 » 123 min. » 35mm
version coréenne avec sous-titres en anglais

Ghost House
première nord-américaine | north-american premiere

présenté par
presented by



"I te faut une maison à toi." Tel est le message que le père, pauvre et itinérant, de Pil-gi n'avait de cesse de répéter à son fils lorsqu'il était enfant. Après 10 années de dur labeur (ingénieur, le jour, chauffeur de taxi pour passagers saouls, la nuit), Pil-gi peut enfin faire honneur à son père. Quelle maison de rêve Pil-gi a donc trouvée! Il y a cependant un petit problème. En effet, elle-ci est hantée par un fantôme prêt à tout pour faire comprendre à l'individu qu'il est très loin d'y être le bienvenu. Alors que, pour la police, Pil-gi devient vite source de risée et que nul exorciste, toutes religions confondues, ne semble réussir à faire fuir le fantôme, notre héros n'a bientôt d'autre choix que, soit laisser sa maison au spectre, soit faire preuve de courage en affrontant ce dernier sur le terrain du surnaturel. Une chose est sûre, il ne pourra n'en rester qu'un en possession (astuce verbale facile!) de la maudite maison. Mais qui?

Après avoir touché aux tribulations d'une jeunesse aliénée (**ATTACK THE GAS STATION!**), à la romance ombrageuse (**KICK THE MOON**) et aux politiques du milieu carcéral (**JAIL BREAKERS**), le cinéaste coréen Kim Sang-jin s'est trouvé un nouveau terrain de jeu pour sa remarquable sensibilité. **GHOST HOUSE**, dans la lignée de ses précédents films, est avant tout une pure et dure comédie noire qui, petit à petit, se transforme en un sensible et réflexif examen de la condition humaine. Bien sûr, il s'agit de la toute première fois où Kim s'aventure du côté du fantastique et de la peur. Soit, il y a ici les classiques manifestations surnaturelles que le genre véhicule, à grand renfort d'inventivité et d'effets en tout genres. Mais il y a aussi une étude sur la nature bornée de l'homme et sur jusqu'où celui-ci peut parfois être prêt à aller pour apaiser les douleurs du regret. Le séduisant Cha Seung-wan (**KICK THE MOON**) y livre aussi une très belle performance dans le rôle du souffre-douleur Pil-gi. -**TRADUCTION:**

JULIEN FONFREDE

RÉALISATEUR/DIRECTOR Kim Sang-jin SCÉNARIO/WRITER Kim Sang-jin INTERPRÈTES/CAST Cha Seung-won, Jang Seo-hee, Jang Hang-sun, Sohn Tae-young PRODUCTEURS/PRODUCERS Lee Min-ho DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Cinema Service.

"You must have a house of your own." That's the message that Pil-gi's father hammered into his head when, as a child, he followed his itinerant dad through years of poverty. After a decade of double shifts (engineer by day, taxi driver for drunks by night) Pil-gi is finally rich enough to honour his father's wishes. And what a dream home he's found. There's only one problem. It's haunted, and the ghost makes it clear to Pil-gi, by way of various shocking poltergeist tricks, that he isn't the least bit welcome there. After the cops treat him like a joke and assorted exorcists of various faiths fail to drive the ghost out, Pil-gi is faced with a difficult choice—give up and let the ghost have its house, or steel himself for a supernatural face-off that will leave only one of them in possession (pardon the pun) of the prime piece of real estate. The question now is, which of the two is more stubborn?

After tackling the tribulations of alienated youth (**ATTACK THE GAS STATION**), thorny romance (**KICK THE MOON**) and prison politics (**JAIL BREAKERS**), Korean director Kim Sang-jin has found a new angle for his remarkable sensibility. **GHOST HOUSE**, like its predecessors, is initially a rambunctious black comedy, which gradually unfolds into a thoughtful, humane examination of the human condition. Of course, this is the first time that Kim has stepped through the looking glass and thrown himself into the realm of the fantastic and the fearful. For all its ghastly, ghostly goings-on and inventive effects, however, **GHOST HOUSE** is nonetheless primarily a study of stubbornness and the lengths that people will go to in order to ease the pain of regret. Handsome Cha Seung-wan, whom you'll remember from his turn in **KICK THE MOON**, delivers a great turn as the long-suffering Pil-gi. -**RUPERT BOTTENBERG**

Réalisateur | director
Kim Sang-jin
Ghost House (2004), Jail Breakers (2002), Kick the Moon (2001), Attack the Gas Station! (1999), Two Cops 3 (1999), Money in My Account (1995)

On connaît le Coréen Kim Sang-jin pour ses comédies d'action aux personnages colorés. En l'an 2000, il embrase la planète avec **ATTACK THE GAS STATION!**, qui remporte le prix du public au festival Fantasia. La flambée suivante, **KICK THE MOON**, passe par Fantasia en 2003 et se hisse au deuxième rang des comédies coréennes les plus lucratives de tous les temps. **JAIL BREAKERS**, son sixième réalisation (Fantasia 2004), est suivi par **GHOST HOUSE**. » Korean filmmaker Kim Sang-jin is known for making character-driven action-comedies. In 2000, his worldwide success **ATTACK THE GAS STATION!** won the audience award at Fantasia. His followup, **Kick the Moon**, was the second-highest grossing comedy in Korean history and played at last year's Fantasia festival. **JAIL BREAKERS**, his sixth film (Fantasia 2004), is followed by this year's **GHOST HOUSE**.



Depuis aussi longtemps qu'elle puisse se rappeler, Saiki Misaki a la capacité de parler aux fantômes. Elle travaille en tant que consultante spéciale pour la division secrète de la ville, qui traite des cas surnaturels. Elle travaille également en tant que dominatrice dans un club s&m, où elle s'est gagnée une réputation culte pour ses habilités extraordinaires à dompter les désirs pervers des hommes. Ces talents spéciaux l'empêchent toutefois de vivre une vie normale, car à tous les jours, elle doit avoir affaire à des admirateurs harcelants un peu trop zélés, ou avec des esprits perdus qui ont besoin d'aide désespérément...

TEIZOKUREI DAYDREAM (sorti sous le titre **GHOST TALKER'S DAYDREAM**, mais aussi connu des fans sous le titre **VULGAR GHOST DAYDREAM**) est une série animée de surnaturel et de mystère. Le concept est d'abord sorti en mars 2001, en tant que manga seinen (pour hommes matures), par Saki Okuse et Meguro Sankichi, adapté en une série de mangas à Shonen Ace, qui compte maintenant sept volumes. La même année, la série a été adaptée pour la radio, puis plus tard en série animée. Alors que le manga mettait plus d'emphasis sur les aspects d'enquête et d'horreur de l'histoire, l'animé va plus vers les situations pour adultes et les aspects de comédie. Ces situations pour adultes sont plus sexy que le matériel hentai pervers, même s'il y a du s&m et de l'asservissement. **GHOST TALKER'S DAYDREAM** offre une histoire intéressante, un bon stylisme et une animation excellente. -TRADUCTION: STÉPHANIE TRÉPANIÉ

RÉALISATEUR/DIRECTOR Osamu Sekita SCÉNARIO/WRITER Kenichi Kanemaki INTERPRÈTES/CAST Masumi Asano, Tomokazu Sugita, Yukari Tamura, Daisuke Kishio PRODUCTEURS/PRODUCERS Minoru Takahashi DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Geneon.

Ever since she can remember, Saiki Misaki has had the ability to talk to ghosts. She works as a special consultant for the city's secret division that deals with supernatural cases. She also works as a dominatrix at an S&M club, where she has gained a cult following for her extraordinary ability to tame men's twisted desires. These special talents, however, forbid her to lead an ordinary life. Everyday she has to deal with overzealous fans/stalkers, and worse, lost spirits in desperate need of help.

TEIZOKUREI DAYDREAM (released under the title **GHOST TALKER'S DAYDREAM** but also known to fans as **VULGAR GHOST DAYDREAM**) is a supernatural/mystery anime series. It was first released in March 2001 as a seinen manga (meaning "for mature men") by Saki Okuse and Meguro Sankichi (serialized in Shonen Ace, compiled in seven volumes and still going) and, later the same year, as a radio drama. While the manga was putting more emphasis on the investigative and horror aspects of the story, the anime goes more for the adult situations and the comedic aspects. The adult situations are more sexy than the perverse hentai material although there is some S&M and bondage. **GHOST TALKER'S DAYDREAM** offers an interesting story, good designs and an excellent animation. -CLAUDE J. PELLETIER

réalisateur | director
Osamu Sekita
Ghost Talker's Daydream (2004),
My My Mai (1993),
U-Jin Brand (1991)

Sekita est présent dans le monde de l'animation depuis le début des années 80, avec l'émission de télé pour enfants ANIME OYAKO GEKJO, sortie en anglais sous le nom «SuperBook». Même s'il a travaillé sur des projets internationaux et plus mainstream pour des séries pour enfants (comme Beyblade, Transformers et plusieurs autres projets de Gundam), le réalisateur Osamu Sekita a également œuvré sur du matériel pour adultes, comme U-JIN BRAND. » Sekita's presence in Japanese animation goes back to the early '80s and the children's TV show Anime Oyako Gekjo, released to English audiences as SuperBook. Although he has worked on international, mainstream fare for toy lines—Beyblade, Transformers and numerous Gundam projects—director Osamu Sekita has also delved into adults-only material like U-JIN BRAND.

Vidéo BEAUBIEN

Laissez-vous emporter...

Club vidéo répertoire
et beaucoup plus



750, Beaubien Est
Pour réservations:
273.6428



Beaubien

www.videobeaubien.qc.ca

MONSTRUEUSEMENT BU

DVD



GODZILLA
King Of The Monsters



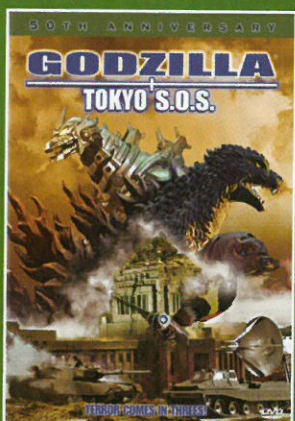
TERROR OF MECHAGODZILLA



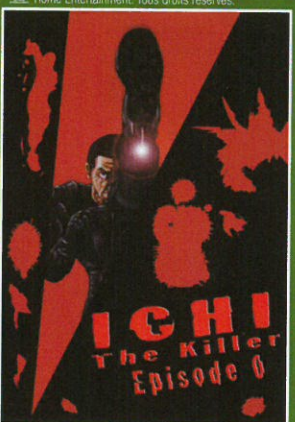
ICHI THE KILLER
Édition spéciale



GODZILLA'S REVENGE



GODZILLA
Tokyo S.O.S.



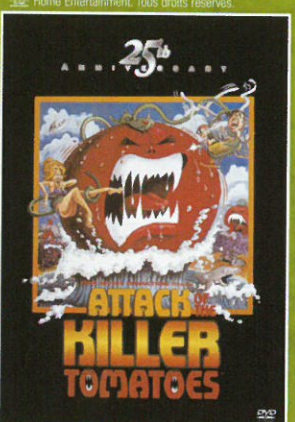
ICHI THE KILLER
Episode 0



GODZILLA VS. MOTHRA



GODZILLA AGAINST MECHAGODZILLA



ATTACK OF THE KILLER TOMATOES



Venez visiter notre kiosque
sur le site du Festival.

La culture
du divertissement

ARCHAMBAULT

QUEBECOR MEDIA

COMMANDEZ en ligne sur Archambault.ca
ou par téléphone : 514.849.8589 ou 1.877.849.8589
ou par télécopieur : 514.849.0764

500, rue Ste-Catherine Est • Complexe Les Ailes • Place des Arts
Les Halles d'Anjou • Galeries Laval • Mail Champlain • Archambault l'entrepôt à Boucherville

japon | japan
2005 » 130 min. » 35mm
version japonaise avec sous-titres en anglais

Godzilla: Final Wars (Gojira: Fainaru uôzu)
première canadienne | canadian premiere

présenté par | presented by
ARCHAMBAULT

"For his 50th birthday,
the King of the Monsters...
gets a much-needed shot of
adrenaline... what's different
is its energy, its catchy
enthusiasm and its sense
of nostalgic fun."

— Steve Ryfle, FANGORIA.COM

RÉALISATEUR/DIRECTOR Ryuhei Kitamura
SCÉNARIO/WRITER Wataru Mimura, Isa Kiriyama
INTERPRÈTES/CAST Masahiro Matsuoka, Rei
Kikukawa, Kazuki Kitamura, Kane Kosugi,
Don Frye PRODUCTEURS/PRODUCERS Shogo
Tomiyama DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Toho.



Pôle sud: le sous-marin atomique Gotengo livre une bataille sans lendemain contre Godzilla. Alors que tout semble perdu, une crevasse gigantesque s'ouvre aux pieds du monstre et l'avale en entier. Le Gotengo lance ses missiles sur la falaise et le roi des monstres y restera prisonnier pour les 20 années suivantes. Dans un futur proche, d'interminables guerres s'enchaînent, entraînant l'utilisation d'armes de destruction massive qui engendreront quantité de créatures monstrueuses géantes tout autour du monde. De plus les effets des radiations nucléaires, créeront une race de mutants, qui formeront, grâce à leurs pouvoirs, une organisation consacrée à la lutte contre les monstres. Ceux-ci font bientôt une attaque massive sur New York, Paris, Shanghai, Sydney et Tokyo, simultanément. Au même moment, des soucoupes volantes apparaissent en survolant la terre et font disparaître les monstres. Les occupants de ces vaisseaux extraterrestres se présentent: originaires de la planète X ils sont venus dans l'intention de sauver la terre des désastres qui la menacent. Tous les peuples de la terre tombent sous le charme des Xiliens sauf nos héros mutants qui redoutent une supercherie. Les véritables intentions des Xiliens sont vite mises en lumière: Ils veulent conquérir la terre en utilisant les mêmes monstres qu'ils avaient soi-disant détruits. En peu de temps la Terre entière est en ruine et même le nouveau Gotengo n'est pas de taille. Une seule chance persiste, utiliser contre les extraterrestres la force la plus destructive au monde: Godzilla!

Godzilla a 50 ans. Comment célébrer cette icône de la pop culture nipponne? En mettant en branle la production bénéficiant du plus gros budget jamais alloué pour ce type de film et réunir un total record de 15 monstres ayant déjà fait des apparitions dans les productions précédentes. **GODZILLA: FINAL WARS** est réalisé de main de maître par la nouvelle sensation du cinéma d'action japonais, Ryuhei Kitamura, qui nous avait brassé la cage et séduit avec **VERSUS** (2000), **ALIVE** (2002) et le superbe **AZUMI** (2003). Kitamura est réputé pour ses scènes d'action à vous couper le souffle et il nous en met plein la gueule cette fois-ci avec des confrontations de monstres géants, de vaisseaux spatiaux et bien sûr de spectaculaires scènes de combats d'arts martiaux. Si Godzilla prend une retraite nous dit-on de cinq à 10 ans, et bien il part en pleine gloire! C'est un rendez-vous à ne pas manquer. -ANDRÉ DUBOIS

Undersea at the South Pole, the super-submarine Gotengo (also known as Atragon, from the 1963 sci-fi classic of the same name) is engaged in a losing battle against Godzilla. Suddenly, a crack appears at Godzilla's feet, pulling him under—and Gotengo fires its missiles, closing the crack and burying the King of the Monsters for the next 20 years. During that time, endless wars and nuclear explosions have awakened vast numbers of monsters throughout the world. A team of super-evolved mutants has been assembled and named EDFMO (the Earth Defense Force Mutant Organization), trained specifically to counter the threat of the giant monsters. However, the day comes when all hell breaks loose and the EDFMO is overwhelmed. But then, miraculously, flying saucers appear across the globe, making the monsters disappear. They are aliens from Planet X, and they extend their hands in friendship. They are welcomed as heroes by all except the EDFMO, who suspect that something isn't quite right. True enough—it's not long before the Xiliens reveal their true intentions, to invade the Earth using the same monsters they were supposed to have destroyed. New York, Paris, Shanghai, Sydney, Tokyo—every major city in the world is assaulted by the monsters, and not even the new Gotengo stands a chance against them. Only one hope remains, the most destructive force on Earth—Godzilla!

What better way to celebrate the 50th anniversary of Godzilla than to go all the way? With 15 monsters in one single film, **GODZILLA: FINAL WARS** features all the favourites, and the surprise bonus inclusion of the creature from the '98 American **GODZILLA** (officially renamed Zilla, so as not to be confused with the genuine article). Place your bets—which one wins that fight? But wait until you see the new monster, simply called X, which mutates into Keizer ("emperor") Ghidorah—Godzilla's most powerful foe in all his 50 years! To helm the magnum opus, Toho hired the sensation of the moment Ryuhei Kitamura, famous for breathless, over-the-top action scenes. Kitamura was provided with twice the budget ever spent on a Godzilla film, so that he could put as much action into the dramatic scenes as the monster fights—all of which adds up to the most spectacular film of the entire series. If this is, as announced, the last Godzilla film (for five or ten years, at least), it is absolutely not to be missed—unless you want a certain giant monster's foot planted on your house! -ANDRÉ DUBOIS

réalisateur | director
Ryuhei Kitamura
Godzilla: Final Wars (2004), Longinus (2004),
Azumi (2003), The Messenger (2003), Aragami
(2003), Alive (2002), Versus (2000), Down to Hell
(1996), Heat After Dark (1996)

Ryuhei Kitamura est un des réalisateurs culte japonais les plus populaires. Il fréquente la School of Visual Arts en Australie, où il réalise le court métrage EXIT, acclamé par le public. Il se fait ensuite une spécialité de combiner action et horreur, comme dans **VERSUS**, un film inspiré d'EVIL DEAD qui remporte un succès planétaire. Ses films suivants ARAGAMI et AZUMI, ont joué au festivals Fantasia de 2003 à 2004. **VERSUS 2** sort bientôt. » Ryuhei Kitamura is one of Japan's most popular cult directors. He attended the School of Visual Arts in Australia where he made the acclaimed short film EXIT. Since then, he has specialized in action-packed horror films, including the EVIL DEAD-inspired **VERSUS** which was an enormous success around the world. His later films ARAGAMI and AZUMI played at the 2003 and 2004 Fantasia festivals, respectively. **VERSUS 2** is due out shortly.

RÉALISATEUR/DIRECTOR Takeshi Miyasaka SCÉNARIO/WRITER Nobuaki Kotani INTERPRÈTES/CAST Yoshiyuki Yamaguchi, Kimika Yoshino, Hitomi Miwa, Riki Takeuchi PRODUCTEURS/PRODUCERS Riki Takeuchi

The yakuza gangster Tatsuya is ordered by his "big brother" Sejima to round up some help and take his boss's girlfriend Kimiko to a secluded cottage deep in the woods, in order to undergo a cold-turkey treatment for her drug addiction. Sejima promises to show up in a week, and expects results. But Kimiko won't be the only one suffering through cold sweats and the shakes. It's quickly apparent that there's something not quite right about the cottage and its surroundings. Frightening apparitions, psychological disturbances and, before long, sudden and inexplicable deaths beset the isolated criminal crew. Is the source of their woes chemical, supernatural or something else entirely?

Fans of Takashi Miike's DEAD OR ALIVE series and DEADLY OUTLAW REKKA will immediately recognize the inimitable sneer of actor Riki Takeuchi, screen yakuza extraordinaire. But look closely—he's the executive producer here, for his own company Riki Project. The company's focus is the exploding "V-cine" genre—wildcat, low-budget indies shot on video (think of the first-generation JU-ON films). Takeuchi has made his mark in front of the cameras in this genre, and with this eerie, demented mix of the gangster and horror genres, he's poised for big things in the producer's chair as well. —RUPERT BOTTENBERG



réalisateur | director
Takeshi Miyasaka
Hallucination (2004), Genkaku (2005), Shikei Kakutei (2004), Shin Kage no Gundan (2003), Daikajiu Tokyo ni arawaru (1998), Burusera-shop of Horrors (1996), Tokyo Mafia: Battle for Shinjuku (1996)

Né à Tokyo en 1965, Takeshi Miyasaka fait ses débuts avec GARYU, une production réalisée en 8 mm alors qu'il est toujours aux études. Après avoir œuvré dans un bon nombre de films de série B, dont l'ingénieuse comédie Kaiju DAIKAJU TOKYO NI ARAWARU et de nombreux films de yakuza (certains avec la participation de Riki Takeuchi). En 2003, le réalisateur fait revivre une série télévisée culte de ninja, SHIN KAGE NO GUNDAN, au grand écran avec le légendaire Sonny Chiba. » Born in Tokyo in 1965, Takeshi Miyasaka planted his flag as filmmaker with an 8mm film called GARYU while in film school. Later, became quite busy with a number of low-budget B-movie series, including the clever kaiju comedy DAIKAJU TOKYO NI ARAWARU and numerous yakuza-related movies (frequently with Riki Takeuchi). 2003's SHIN KAGE NO GUNDAN revived an '80s ninja TV show, and starred the legendary Sonny Chiba.



ASHURA



CRYING FIST



SPOTLIGHT » RETURN OF THE INVINCIBLE SHAW BROTHERS!

RÉALISATEUR/DIRECTOR Liu Chia-liang SCÉNARIO/WRITER Ni Kuang INTERPRÈTES/CAST Gordon Liu, Yasuaki Kurata, Simon Yuen, Chia-liang Liu, Wilson Tong, Norman Tsui, Cheng Miu, Lee Hoi Sang, Ouyang Shafei, Cheng Hong-yip, Yuko Mizuno, Poon Bing-seung, Ha Ping PRODUCTEURS/PRODUCERS Runme Shaw, Mona Fong DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Celestial

Ho To, chinois, expert martial hors pair, est sur le point d'épouser Kung Zi, japonaise, à l'occasion d'un mariage forcé organisé par son père, riche businessman voyant là l'occasion de faire se rapprocher économiquement les deux pays. Ho To ne veut, bien sûr, rien savoir de la chose. Cela jusqu'au moment où ce que se dévoile à ses yeux l'extraordinaire beauté de la jeune femme. L'union entre les deux a donc lieu. D'apparence docile, fort discrète, calme et dévouée, Kung Zi a tout pour plaire. Mais, au lendemain de la nuit de noce, les problèmes s'en viennent pointer du nez. Il s'avère, en effet, que Kung Zi est, elle aussi, une experte martiale. Karaté, judo, ninjutsu et autres disciplines japonaises n'ont pas de secrets pour la jeune femme. Commence dès lors un clash magistral entre kung-fu chinois et ninjas japonais mai aussi entre deux cultures et, surtout, tout simplement, entre un homme et une femme qui ont choisis de vivre en couple et se doivent maintenant apprivoiser comme ils peuvent les pièges de l'amour et les méandres de la cohabitation.

Au sein de la longue et admirable filmographie du maître martial/cinéaste Liu Chia-Liang (celui qui choisit le cinéma pour promouvoir et enseigner au monde le kung-fu), la comédie kung-fu qu'est HEROES OF THE EAST est une œuvre tous ce qu'il y a de plus exemplaire et significative. C'est bel et bien là que ce fait la grandiose démonstration de ce que le cinéma du maître représente. HEROES OF THE EAST est autant une superbe leçon d'arts martiaux (tous les styles y passent, chinois ou japonais, techniques féminines contre techniques masculines, etc.), qu'un divertissement ludique et jubilatoire. Chaque scène de ménage-et dieu sait si elles sont nombreuses—se traduit par un affrontement derrière lequel se cache une petite leçon d'histoire et de culture. Plaisirs garantis, donc, dans ce film à voir seul ou, si possible, en couple et qui met aussi en vedette la superstar martiale de l'époque Gordon Liu (THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN et plus récemment KILL BILL 2), le frère du cinéaste. —JULIEN FONFRÈDE

"A near-perfect conglomeration of Chinese/Japanese conflict, martial arts styles, and legendary talent. For both hardcore and casual genre viewers, the enjoyment factor... is through the roof" —Mark Pollard, KUNGFUCINEMA.COM

Ho To, an unrivalled Chinese martial-arts expert, is about to wed the Japanese girl Kung Zi, in a marriage arranged by his father, a businessman eager to to use the bond to build an economic bridge between the two cultures. Ho To, naturally, wants nothing to do with the matter—at least, until he first lays eyes on the young woman's extraordinary beauty. The union thus takes place. Seemingly docile, calm and devoted, Kung Zi appears to be a prize wife. But as soon as the honeymoon is over, problems begin to intrude on the pair's wedded bliss. Turns out that Kung Zi is also a martial-arts expert—karate, judo, ninjutsu, none of these dangerous techniques harbour any secrets for her. And thus begins not only a magnificent clash between Chinese kung fu and the Japanese way of the ninja, but also between the two cultures in every detail and, more than anything, between the oldest rivals of all, the man and woman who have chosen to share their lives and must now negotiate the barriers and pitfalls of love and domestic life together.

At the heart of the long and admirable filmography of the master martial-arts filmmaker Liu Chia-Liang, who chose the cinema as his way of promoting and teaching the world about kung fu, the kung fu comedy HEROES OF THE EAST is one of his most exemplary and significant works. It is very clearly the perfect, grandiose demonstration of what the master was trying to communicate throughout his career. HEROES OF THE EAST is as much a superb lesson in the martial arts (myriad styles are touched upon, from the Japanese to the Chinese, the female techniques to the masculine, and more) as it is a wild, jubilant burst of entertainment. Each domestic episode, and lord knows they're abundant here, turns into a confrontation, behind which hides another little lesson in history and culture. Satisfaction guaranteed, folks, with this gem to be seen alone or, ideally, as a couple, which also happens to boast the kung fu superstar of the era (and the director's brother!), Gordon Liu (THE 36TH CHAMBER OF SHAOLIN and more recently KILL BILL 2). —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

réalisateur | director
Liu Chia-Liang

Drunken Monkey (2002), Drunken Master II (1994), Tiger on Beat (1988), Shaolin Warrior (1984), Eight Diagram Pole Fighter (1983), Emperor of Shaolin Kung Fu (1980), Spiritual Boxer II (1979), Heroes of the East (1979), 36th Chamber of Shaolin (1978), Deadly Mantis (1978), Spiritual Boxer (1975)

Né en 1934, il est le fils du très célèbre artiste martial Liu Zhan, dont il fut aussi l'élève. Il débute sa carrière cinématographique dans les années 50. Il est plus tard engagé par les studios de la Shaw Brothers, d'abord comme chorégraphe martial puis comme réalisateur. Il réalise son premier film, THE SPIRITUAL BOXER, en 1976. Il est considéré comme l'une des figures les plus importantes de l'histoire du cinéma de Hong Kong. » Born in 1934, Liu is the son of the famous martial artist Liu Zhan, of whom he was also a student. He began his film career as an actor in the 1950s, and was later taken aboard by the Shaw Brothers studios, first as an actor and later as a director. He directed his first film, THE SPIRITUAL BOXER, in 1976. He is considered to this day one of the most important figures in Hong Kong cinema history.



RÉALISATEUR/DIRECTOR Takashi Miike **SCÉNARIO/WRITER** Shigenori Takechi **INTERPRÈTES/CAST** Kazuya Nakayama, Kaori Momoi, Ryuhei Matsuda, Takeshi Kitano, Ken Ogata, Bob Sapp, Susumu Terajima, Kenichi Endo **PRODUCTEURS/PRODUCERS** Taizô Fukumaki, Fujio Matsushima **DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR** Media Blasters.

Un sanguinaire et sans scrupules guerrier est capturé, crucifié et tué sauvagement par ses ennemis. Quelques siècles plus tard, de nos jours, il se matérialise au beau milieu d'une ruelle sombre. Il n'a qu'une chose en tête: la vengeance. Celle faite sans vergogne, implacable et que nul ne saurait arrêter. Les mystérieuses forces d'en haut sont au courant de son retour, car ils savent aussi qu'ils sont les sujets ultimes de sa haine. Fantômes et gardiens de l'au-delà sont donc dispatchés pour tenter de stopper Izo, avant qu'il ne soit trop tard. Izo est battu, lacéré, poignardé et se fait tirer dessus mais il ne peut être détruit. Habité par une force monstrueuse résultant d'un voyage à travers l'espace et le temps, l'âme déchirée et à l'apparence toujours plus démoniaque, il pourfend tous et chacun se trouvant sur son passage, avec une férocité amère et extrême. À partir du moment où il tue non seulement sa mère mais aussi lui-même, il est clair qu'Izo n'a dorénavant plus rien d'humain. Sa faim aveugle et irrationnelle de vengeance a fait disparaître toute l'humanité qui était en lui. Observé passivement par un troubadour folk punk, le voyage délirant et abstrait d'Izo fait de carnages incessants progresse jusqu'à une impossible conclusion...

De la même façon que son personnage principal est un paradoxe, ce film l'est aussi. Étonnante offrande du brillant rebelle du cinéma japonais qu'est Takashi Miike, IZO est autant un exercice délibéré dans l'endurance inhumaine (pour son protagoniste et le spectateur) qu'une œuvre magnifiquement stimulante en matière de cinéma pop, qui ne vous lâchera pas du début à la fin. Il s'agit bel et bien là d'une furieuse démonstration autant de violence que d'invention cinématographique. La charge effrénée d'Izo au sein de cet enfer éternel est ponctuée de follement délicieuses touches. Il y a les interludes musicaux de Kazuki Tomokawa, un chanteur folk radical des années 60. Il y a les images subliminales et les flashes d'images d'archives de films d'éducation sexuelle et de la deuxième guerre mondiale. Il y a toutes ces apparitions de stars japonaises, parmi elles le grand Takeshi Kitano. Et il y a aussi ces fleurs qui parlent... Il s'agit là de la plus profonde rumination sur la violence cyclique de la vie et de la mort qu'est jusqu'à aujourd'hui signé Miike, une boucle infernale de création et de destruction dont notre espèce, surtout les hommes, ne peut se détacher. Il s'agit là aussi d'un film fantastique qui botte le cul et explose les neurones au niveau d'intensité rarement égalé.

—TRADUCTION: JULIEN FONFRÈRE

réalisateur | director
Takashi Miike
Izo (2004), One Missed Call (2003), Gozu (2003), Ichi the Killer (2001), Happiness of the Katakuris (2001), Visitor Q (2001), Audition (1999), Dead or Alive (1999), Fudoh (1996)

À la fin des années 70, Takashi Miike a fréquenté la Yokohama Academy of Broadcasting and Film. Il a ensuite travaillé en télévision pour presque une décennie, puis a débuté sa carrière de réalisateur en faisant des films sortant directement en vidéo au début des années 90. Miike a obtenu l'attention internationale en 1999 avec son film d'horreur féroce et controversé AUDITION. Il est présentement un des réalisateurs les plus prolifiques du monde. Il est aussi apparu dans plusieurs films, incluant LAST LIFE IN THE UNIVERSE, NEIGHBOR NO. 13, OTAKUS IN LOVE, ainsi que dans le prochain film d'Éli Roth, HOSTEL. » In the late 1970s, Takashi Miike attended the Yokohama Academy of Broadcasting and Film. He worked in television for almost a decade and then began his directorial career making direct-to-video films in the early 1990s. Miike gained international attention in 1999 with his controversial, ferocious horror film AUDITION. He is currently one of the world's most prolific filmmakers. He has also appeared in several films including LAST LIFE IN THE UNIVERSE, NEIGHBOR NO. 13, OTAKUS IN LOVE and the upcoming Eli Roth film HOSTEL.

"Defies, rejects and mocks rational analysis—indeed, it seems odd to even describe it using conventional syntax and punctuation... a cubist/surrealist kind of philosophical horror-comedy: try to imagine Luis Bunuel and novelists Haruki Murakami and William S. Burroughs collaborating on a demented manga version of HIGHLANDER" —Neil Young, NEIL YOUNG'S FILM LOUNGE

Amerciless, bloodthirsty warrior is captured, crucified and cruelly killed by his enemies. Centuries later, in modern times, he rematerializes in a filthy alleyway. He has only one purpose in existence—vengeance. Ruthless and unstoppable vengeance. The mysterious powers that be are aware of his return for somehow, they know that they are his ultimate target. All manner of ghosts and guardians are dispatched to destroy Izo before he can achieve his goal. Izo is beaten, slashed, stabbed and shot, but he cannot be destroyed. Hurlt with monstrous force through space and time, his soul in shreds and his appearance increasingly demonic, he slays all in his path with bitter, heartrending ferocity. By the time he has slain not only his own mother but himself, it is clear that Izo is no longer anything resembling human. His blind, irrational hunger for revenge has negated his humanity. Passively observed by a folk-punk troubadour, Izo's confounding, abstract journey of endless slaughter progresses to its impossible conclusion...

Just as its central character is a paradox, so is this astounding offering from the brilliant bad boy of Japanese cinema, Takashi Miike. IZO is both a deliberate exercise in inhuman endurance, for its protagonist and audience alike, and a magnificently engaging piece of pop cinema that will hold your attention to its final moments. With a body count in the triple digits and gallons of blood, it's a furious display of cinematic violence, and of cinematic inventiveness—with every fight, Izo finds himself suddenly tossed into a new and unfamiliar setting. He exists in a hyper-reality that changes drastically every few moments. But Izo's headlong charge into an eternal hell is punctuated by delightful and maddening touches only Miike would throw our way. There are the musical interludes care of Kazuki Tomokawa, a radical '60s folk singer. There are the subliminal images and flashes of found footage from sex-ed films and WWII newsreels. There are numerous cameos from Japanese stars, including the great Takeshi Kitano as a Prime Minister of sorts. And then there are those talking flowers... This is Miike's most thorough rumination on the violent cycle of life and death, the unbreakable loop of creation and destruction from which our species, particularly the males, cannot remove ourselves. It's also a mind-blowing, kick-ass fantasy fight-flick of unprecedented intensity. —RUPERT BOTTENBERG



Baby

RÉALISATEUR | DIRECTOR Yoko d'Holbachie **JAPON | JAPAN** version anglaise, 2001, 3 min. **SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE** Yoko d'Holbachie

À bords d'un vaisseau spatial, un ours en peluche et un lapin duveteux se frottent à un bambin particulièrement étrange et demandant (et attendez de voir les parents!). Un bref échantillon de l'œuvre splendide et colorée de l'illustrateur japonais Yoko d'Holbachie, dont l'univers brillant et rebondissant est débordant de bulles, de formes floues et de motifs psychédéliques. » On board a space-ship, a teddy bear and a fuzzy bunny tangle with a particularly strange and demanding toddler (wait till you see her parents!). A quick taste of the gorgeous, colourful and unique artwork of Japanese illustrator Yoko d'Holbachie, who's bright, bouncy universe is full of bubbles, blobs and psychedelic patterns.

Kakurenbo

RÉALISATEUR | DIRECTOR Shuhei Morita **JAPON | JAPAN** version japonaise avec sous-titres en anglais, 2005, 24 min.

Huit garçons de la rue, qui pour la plupart ne se connaissent pas, se rejoignent une nuit à un point de rencontre secret, dans un vaste et fantastique Tokyo du futur. Ils sont là pour jouer une partie de cache-cache. Mais cette partie est différente: une légende urbaine raconte que les enfants qui y jouent deviendront les proies qu'un quintette de démons. Assez rapidement, les rues et ruelles désertes devi-

ennent un terrain de chasse alors que les monstres, en parties machines et figures mythologiques asiatiques, se battent avec la vie. Une fusion exquise d'animation CGI en 3D et de dessin à la main, d'horreur et de beauté, de science et de mythe, de légende et de futurisme, **KAKURENBO** est un joyau de l'animé, soigné, réservé, assemblé par l'équipe toute petite mais formidablement dévouée de Yamatoworks. » Eight streetwise kids, mostly strangers to one another, gather one night at a secret spot in a vast, fantastic future Tokyo. They are there to play a game of hide and seek. But this game is different—urban legend has it that children who play it will become the prey of a quintet of demons. And soon enough, the dark, deserted streets and alleys become a hunting ground as the monsters, equal parts machines and mythological figures from across Asia, rumble to life. An exquisite fusion not only of 3D CGI and hand-drawn animation, but of horror and beauty, science and myth, folktale and futurism, **KAKURENBO** is a neat, self-contained anime gem assembled by the tiny yet tremendously devoted crew at Yamatoworks.

Pussycat Great Mission!

RÉALISATEUR | DIRECTOR Ryuichi Honda **JAPON | JAPAN** version japonaise avec sous-titres en anglais, 2004, 43 min.

Fin! les ronrons! Les minettes les plus sauvages du grand écran sont de retour. Trois danseuses à go go sociopathes partent en cavale, se

livrent à des pillages meurtriers et élaborent un plan pour dérober le butin d'un vieil homme irascible. Si ce canevas vous paraît familier, c'est qu'il s'agit d'un hommage au classique de Russ Meyer **FASTER, PUSSYCAT! KILL! KILL!** (1965) réalisé avec un plaisir évident par Ryuichi Honda. Flamboyant, psychédélique, amusant et érotique, ce film contient des dialogues cinglants, des costumes fantaisistes, une bande sonore délirante et la sexy Kei Mizutani qui défend à merveille le jeu et le look de Tura Satana. Miaoul » The cats come back—with a vengeance! A trio of sexy, sociopathic go-go girls get their kicks on the open road, murder a man with their bare hands and scheme to steal a nasty old man's stash of cash. Sound famil-iar? You got it, this is a Japanese tribute to the late Russ Meyer's sleazy classic from '65, **FASTER, PUSSYCAT! KILL! KILL!**, care of fun-loving filmmaker Ryuichi Honda, lover of all things "psychedelic, hot, funny and erotic!" Sharp dialogue, wild costumes, great tunes and the criminally sexy Kei Mizutani standing in for Tura Satana—meow!

Samurai

RÉALISATEUR | DIRECTOR Ryo JAPON **JAPON** version japonaise avec sous-titres en anglais, 2003, 19 min.

Un guerrier fier-à-bras et confiant se réveille aux côtés d'une femme dans un temple ravagé. Sortant dehors pour répondre à l'appel de la nature, il est soudainement entouré par un trio de dangereux assaillants: un acrobate avec des griffes acérées, un épéiste gracieux et un barbare à la tête forte avec une arme massive. Le samurai aura besoin de toutes ses adresse et sa force pour les repousser, et les menaces les plus maléfiques ne se sont pas encore révélées... Cette explosion d'action stylisée de 20 minutes, mettant en vedette Tak Sakaguchi de **VERSUS** (aussi décontracté et détaché que jamais), est un incroyable mélange d'action en

direct et de CGI, dans la même veine que **CASSHERN** et de **SIN CITY**. » A brash and confident warrior wakes up next to a woman in a desolate temple. Steeping outside to answer nature's call, he is suddenly beset by a trio of dangerous fighters—an acrobat with sharp claws, a graceful swords-man and a hard-headed barbarian with a massively oversized weapon. Keeping these three at bay will take all the samurai's skill and strength, but the most nefarious threats have yet to reveal themselves. This 20-minute burst of stylish action, starring Tak Sakaguchi of **VERSUS** (as cool and unimpressed as ever), is a wicked blending of live action and CGI in the same manner as **CASSHERN** and **SIN CITY**.

Migakagami

RÉALISATEUR/DIRECTOR Torico **JAPON** version japonaise avec sous-titres en anglais, 2004, 28 min.

S'ennuyant, gelée sur des somnifères, Milco s'assoupi sur son sofa, en fixant un large miroir. Sur le bord du sommeil, elle est soudainement réveillée par la surprise de voir le sourire malicieux de sa réflexion. En l'inspectant de plus près, elle est tirée de l'autre côté. Sa jumelle malveillante est maintenant libre d'errer dans le monde réel, alors que Milco est piégée. Elle ne peut compter que sur un drôle de petit garçon nommé Alio, pour sauver son petit ami Ryo de l'anti-Milco, et la libérer de ce bizarre monde à l'envers du miroir. » Bored and buzzing on sleeping pills, Milco drifts off on her couch, gazing at a large mirror. On the edge of slumber, she's suddenly startled wide awake by the malicious smile of her reflection, and closer investigation causes her to be pulled through to the other side. Her evil twin is now free to roam the real world, while Milco is trapped and can only count on an odd little fellow named Alio to save her boyfriend Ryo from the anti-Milco, and release her from the bizarre, backwards mirror world.

TEXTES PAR | TEXTS BY RUPERT BOTTENBERG

THE HOME FOR HORROR ON THE INTERRORNET

FANGORIA®.COM

EXCLUSIVE TRAILERS AND
FILM CLIPS! NOT LINKS
TO OTHER SITES!

Exclusive
Website
Contests!

SUBSCRIBING
NEVER BEEN EASIER!

MESSAGE
BOARDS!

UP-TO-DATE EDITORIAL FROM THE BEST
ENTERTAINMENT JOURNALISTS IN THE GENRE:
• NEWS!
• BEHIND-THE-SCENES REPORTS!
• EXCLUSIVE INTERVIEWS!
• DVD/FILM/TV REVIEWS!
• MAGAZINE PREVIEWS!

THE GORE STORE!

FANGORIA®TV

Your source on the "out-of-this-world"-wide-web! .com

STARLOG®.COM

Up-to-date editorial from the
entertainment journalists in the
• DVD/Film/TV reviews
• Behind-the-scenes reports
• Magazine previews!

NEW AND IMPROVED!



THE STARLOG® STORE!
Buy the same great stuff you see in the magazine,
back issues, CDs, (Item TBD, Item TBD) and more!

MESSAGE
BOARDS!

IN PRINT & IN PERSON
THIS SECTION COMING SOON!
Video Releases

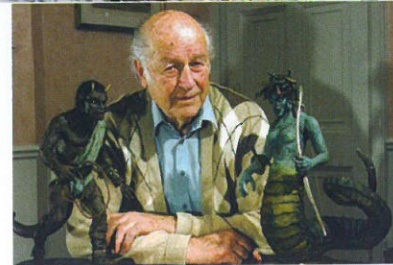
é-u | usa
1963 » 104 min. » 35mm
version anglaise

Jason and the Argonauts
(Jason and the Golden Fleece)

présenté par | presented by
ARCHAMBAULT®
© CLAUDIO MEDIA



"Long after we
are all gone, his
shadow-shows
will live through a
thousand years
in this world"
-Ray Bradbury



Le jeune et intrépide Jason est de retour en Thessalie après une longue absence, où il a été prophétisé qu'il réclamera le trône au perfide Pélias, son demi-frère. Pélias accepte de lui remettre le trône, en autant qu'il retrouve la légendaire Toison d'or, qui est située très loin en Colchide. C'est donc ce qu'il entreprend, en assemblant un équipage de marins, composé des meilleurs hommes de la Grèce, incluant Castor et Pollux, Orphée et le puissant Hercule. Bien qu'ils soient sous la protection de Héra, la reine des dieux, les autres divinités complotent pour interférer avec la mission de notre héros. Leur voyage à bord de l'Argo est rempli de batailles, contre les haineuses Harpies volantes, l'Hydre à sept têtes qui garde la toison, une armée de squelettes et le colosse de bronze de Talos. Même Neptune semble vouloir nuire à l'indomptable Jason et à son groupe de braves aventuriers.

Peu de noms ont autant de résonance pour les enthousiastes de films fantastiques à travers le monde que celui de Ray Harryhausen, le maître incontesté de l'animation stop-motion, et le seul créateur d'effets spéciaux assez chevronné pour avoir son nom mentionné avant celui du réalisateur dans ses films incroyables. Inspiré par le travail de Willis O'Brien en 1933 pour **KING KONG**, Harryhausen a créé plusieurs mondes fantastiques, pleins de merveilles et d'imagination. Ses meilleures œuvres incluent **THE BEAST FROM 20,000 FATHOMS** de 1953 (une inspiration majeure pour Godzilla), la trilogie de Sinbad, le **VALLEY OF GWANGI** de 1969, ainsi que son dernier film, **CLASH OF THE TITANS** de 1981 - pour ne nommer que celles-là! Toutefois, il est d'avis commun que son œuvre maîtresse est **JASON AND THE ARGONAUTS**. La fable mythologique complexe de la quête pour la Toison d'or de Jason était le plus grand défi de Harryhausen, qu'il a accompli avec brio. Les combats avec le Talos géant, l'Hydre et les incroyables squelettes doivent absolument être vus. Tentez de concevoir la quantité de travail qui a été nécessaire pour animer les articulations des personnages pour chacune des 24 images, à chaque seconde du film! Imaginez ce travail pour sept squelettes en mouvement en même temps! Harryhausen avoue que c'était de la folie, et qu'il n'aurait jamais pu surpasser ce moment de gloire. Aujourd'hui, avec l'avènement du CGI, cette forme d'art solitaire est chose du passé. Néanmoins, grâce aux techniques récentes de restauration de film et de transfert au digital, ces chef-d'œuvres pourront être appréciées par les générations futures. Fantasia a le privilège de présenter ce film dans une toute nouvelle épreuve 35mm! -TRADUCTION: STÉPHANIE TRÉPANIÉ



trois heures pour
seulement 9 \$
three hours for
only \$9

FPS MAGAZINE IS PLEASED TO PRESENT THE SPECIAL RAY HARRYHAUSEN PRESENTATION AT FANTASIA 2005, WITH A LECTURE BY RAY HARRYHAUSEN HIMSELF ABOUT HIS CAREER, A SCREENING OF SOME OF HIS EARLIEST WORKS, A NEW, RESTORED 35MM PRINT OF JASON AND THE ARGONAUTS AND A QUESTION AND ANSWER PERIOD WITH THE MASTER!

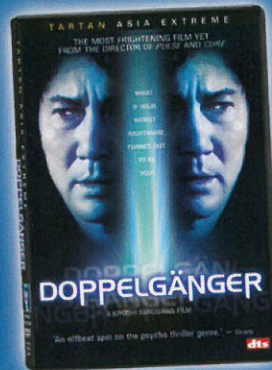
RÉALISATEUR/DIRECTOR Don Chaffey SCÉNARIO/WRITER Beverley Cross, Jan Read INTERPRÈTES/CAST Todd Armstrong, Nancy Kovack, Gary Raymond, Niall Ferguson, Honor Blackman PRODUCTEURS/PRODUCERS Charles H. Schneer, Ray Harryhausen DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Columbia.

The intrepid, long-absent young Jason has returned to Thessaly, where he has been prophesied to reclaim the throne from the treacherous Peleas. To do so, however, he must travel to faraway Colchis to find the legendary Golden Fleece. Jason does so, assembling a sailing crew of the finest men in Greece, including Castor and Pollux, Orpheus and the mighty Hercules. Though they are under the protection of Hera, Queen of the Gods, the other divinities scheme to interfere with our heroes' mission. Their voyage aboard the Argo is replete with battles against the hateful, flying Harpies, the seven-headed Hydra that guards the Fleece, an army of skeletons and Talos, a giant living statue of bronze. Even Neptune himself appears to wreak woe upon the indomitable Jason and his band of brave adventurers.

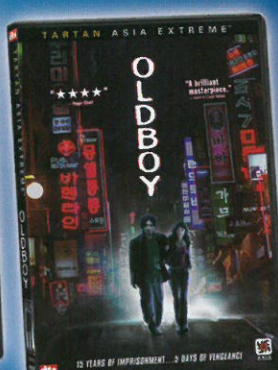
To fantastic-film buffs all over the world, few names shine as brightly as that of Ray Harryhausen, the undisputed master of stop-motion animation and the only special-effects wizard to ever see his name credited above that of the director in his incredible films. Inspired by the work of Willis O'Brien in 1933's **KING KONG**, Harryhausen has created any number of fantastic worlds, full of wonder and imagination. Among his best works are 1953's **THE BEAST FROM 20,000 FATHOMS** (a major inspiration for Godzilla), the Sinbad trilogy, 1969's **VALLEY OF GWANGI** and his final film, **CLASH OF THE TITANS** from 1981 - just to name a few! But everyone agrees that his masterpiece is **JASON AND THE ARGONAUTS**. The intricate mythological tale of Jason's search for the Golden Fleece was the perfect playground for Harryhausen's greatest challenge, and he was more than up to the task. The giant Talos, the seven-headed Hydra and the unbelievable skeleton fight are sights to behold. Try to imagine the work that went into animating the articulations for each of the 24 frames, in each second of the film. Imagine that for seven skeletons in motion at one time! Harryhausen himself admits it was madness, and that he'd never surpass this glorious moment. Today, with the advent of CGI, this lonesome artform has become a thing of the past, but thanks to film restoration and digital transfers, these masterpieces will be enjoyed by future generations forever. Fantasia has the privilege of presenting this film in a brand-new 35mm print!

-ANDRÉ DUBOIS, RUPERT BOTTENBERG

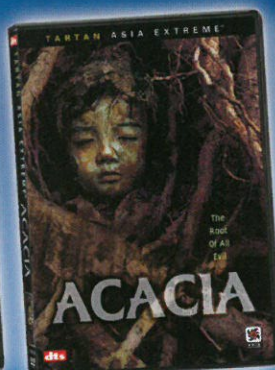
The most daring and cutting-edge horror, thriller and action films from Japan, Korea, Hong Kong and around the world.



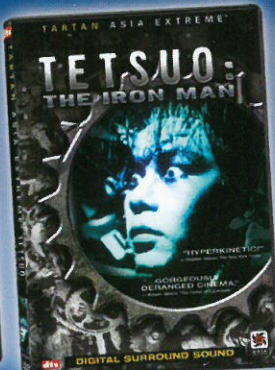
DOPPELGÄNGER



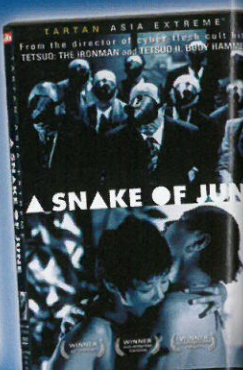
OLDBOY



ACACIA



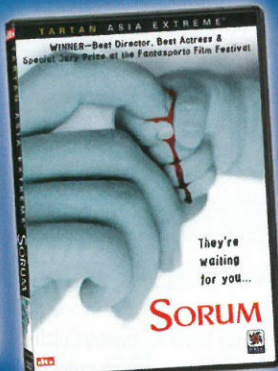
TETSUO: THE IRON MAN



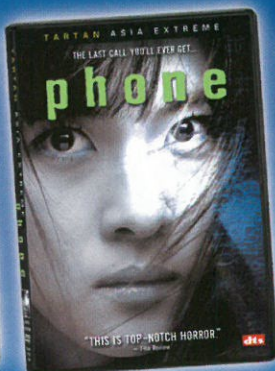
A SNAKE OF JUNE



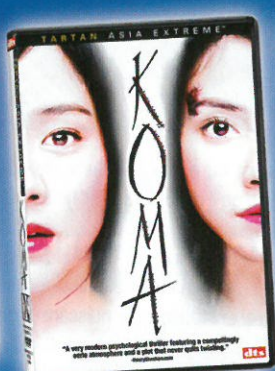
HEROIC DUO



SORUM



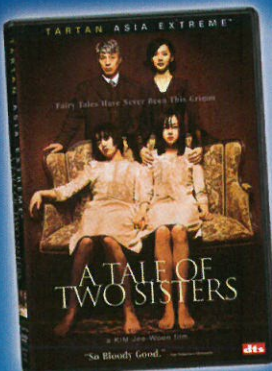
PHONE



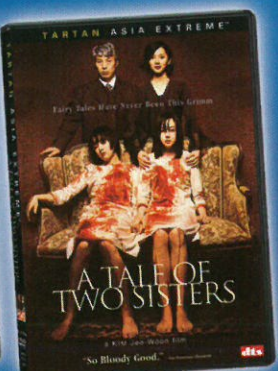
KOMA



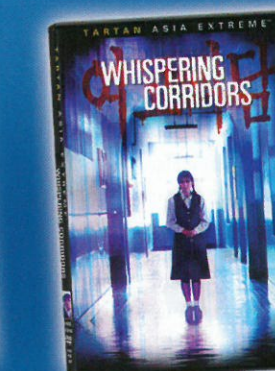
H



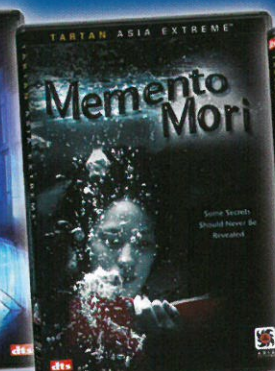
A TALE OF TWO SISTERS
RATED



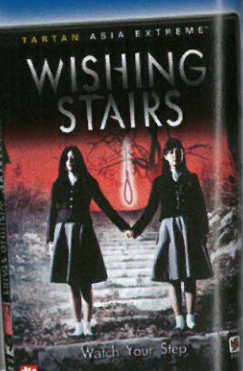
A TALE OF TWO SISTERS
UNRATED



WHISPERING CORRIDORS



MEMENTO MORI



WISHING STAIRS

Ghost School Trilogy



© 2005 Tartan Video. All rights reserved.

Available at music and video stores
Visit www.asiaextremefilms.com



corée | korea
2003 » 180 min. » video
version coréenne avec sous-titres en anglais

Jewel in the Palace
première canadienne | canadian premiere



RÉALISATEUR/DIRECTOR Lee Byoung-hoon SCÉNARIO/WRITER Kim Yeong-hyeon INTERPRÈTES/
CAST Lee Yeong-ae, Ji Jin-hee, Hong Ri-na, Gyeon Mi-ri, Yang Mi-kyeong, Lim Ho, Cho Jeong Un
PRODUCTEURS/PRODUCERS Jo Jung-hyeon, Lee Byoung-hoon DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Mbc.

Jang-geum is the daughter of fugitives, orphaned at an early age. She enters the royal palace as a palace maid, and begins training to become a court lady under the tutelage of Lady Han. However, the palace is rife with the machinations of the evil Lady Choi, until Jang-geum and her mentor are finally sent into exile. Jang-geum finds another career path and is able to re-enter the palace as a physician. The handsome and noble Sir Min unconditionally supports Jang-geum's career ambitions at his own expense.

This extremely popular Korean historical television drama not only captured record ratings in Korea, but was also watched by half the population of Hong Kong during its recent run, prompting the restaurant owner association to complain that their business was sharply down during the broadcast of the show! It's based on a real-life woman who became the King's personal physician during a time when Confucian rules were extremely strict and patriarchal, so it was very unusual for a woman to attain such a high position. The show's writers used the historical framework available to construct a wonderful drama. Women figure prominently, both in plotting against Jang-geum and in helping her. There are a few touches that remind one of a Gothic novel, such as the occasional vision of those who have passed away. This is a compelling show full of lovely costumes, sets, scenery, cinematography and spectacular preparation of traditional Korean cuisine. The makers obviously set out to show Korea in all its beauty. Anyone who has enjoyed Jane Austen adaptations, Gothic novels and other storylines with a long-suffering heroine struggling against class prejudice, sexism and the plots of other women will certainly enjoy this.

Fantasia presents a condensed version of the whole series in two separate screenings of three hours each. -PAUL WONG

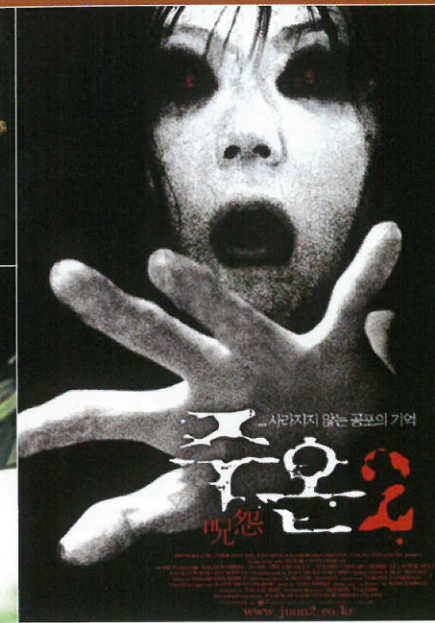




japon | japan
2003 » 91 min. » 35mm
version japonaise avec sous-titres en anglais

Ju-on: The Grudge 2
première canadienne | canadian premiere

présenté par
presented by
SOBE ARUSH



Au moment où ce deuxième volet commence, les événements qui ont marqué le premier **JU-ON** sont passés au rang de légendes urbaines et autres histoires folkloriques à se raconter pour se faire peur, tard le soir. L'actrice de films d'horreur Kyoko Harase joue dans une adaptation télévisée des manifestations maléfiques du premier film. On lui demande de participer à une autre émission qui sera tournée dans la maison même où les manifestations horribles sont sensées avoir eu lieu. Malgré qu'elle soit enceinte et sujette à quelques hallucinations, elle accepte. Et l'équipe de tournage s'en va alors s'installer dans la demeure maudite des Saeki pour une petite journée de travail. La situation se complique au moment où la présentatrice de l'émission, Tomoka, se met à entendre de bien mystérieux cognements à l'intérieur des murs de la maison. De son côté, Emi, la costumière, ne cesse de retrouver des taches sur son tatami, son chandail et les pages de son scénario. Alors qu'ils rentrent, le soir, tranquillement chez eux, nul ne sait encore que les fantômes de Toshio et de sa mère seront bientôt fin prêts à les accueillir. Pire, il apparaîtra vite clair que les êtres d'outre-tombe démoniaques n'ont pas simplement envahi leurs appartements, mais bel et bien aussi le pauvre utérus de Kyoko.

"Si les thématiques principales du premier **JU-ON** étaient l'ombre et les ténèbres, il est ici davantage question de maternité," déclare le cinéaste Takashi Shimizu sur ce film à déconseiller clairement aux femmes enceintes. Si dans le premier film la narration était éclatée en morceaux et rapiécée par le biais de bouts de chair putréfiée, ce deuxième opus se concentre davantage sur son intrigue, faisant par la même occasion usage de véritables moments de bravoure tout en baroque (océans d'eau noire, cheveux gras et repoussants déglutitions gutturales). Le producteur Taka Ichise a donné le feu vert à cette suite alors que le premier **JU-ON** était encore en cours de finition—le 2e film a fini par rapporter deux fois plus d'argent que le premier, refait à Hollywood, réalisé par Shimizu et mettant en vedette Sarah Michelle Gellar. Taka Ichise est, lui aussi, impliqué dans ce remake. **JU-ON 2** n'est pas une simple suite. Intelligent et auto-référentiel, il repousse plus loin encore l'univers horrifique du premier film, le menant de façon toxique au grand jour par le biais d'une toute nouvelle et repoussante histoire de réincarnation et de possession. —**TRADUCTION: JULIEN FONFREDE**

RÉALISATEUR/DIRECTOR Takashi Shimizu (see fantasiafestival.com for filmography and bio) SCÉNARIO/WRITER Takashi Shimizu INTERPRÈTES/CAST Noriko Sakai, Chiharu Nijima, Kei Horie, Yui Ichikawa, Shingo Katsurayama PRODUCTEURS/PRODUCERS Takashige Ichise DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Lions Gate/Maple Pictures.

The events of the first **JU-ON** are already urban legend and locker-room folklore fodder when this second movie begins. Horror actress Kyoko Harase is starring in a television show based on the **JU-ON** hauntings when she's asked to be a guest on a television show being shot at the house itself. Pregnant, and tormented by visions, she miserably agrees to appear on the show, and the production team hits the Saeki home for a day's shooting, but there's already trouble—the show's host, Tomoka, is hearing mysterious knockings inside her apartment walls. Emi, the wardrobe mistress, keeps finding stains, on her tatami mats, on her sweater and on the cover of her script. When they return to their homes that night, the ghosts of Toshio and his mother are already waiting for them. But the pale, bloody undead haven't just invaded the crew's homes. They've taken the liberty of invading Kyoko's womb, as well.

"The theme of the first **JU-ON** is shadow and darkness. The theme of **JU-ON 2** is motherhood," says director Takashi Shimizu, and sure enough, pregnant women should just stay away from this movie. While the first flick had its chronology hacked to pieces and stitched back together with rotten flesh, the second focuses more on the plot and goes to town with baroque set pieces involving oceans of black, greasy hair and the infamous **JU-ON** throat gargle. Producer Taka Ichise greenlit the filming of this sequel while the first **JU-ON** was still in post-production, and it went on to gross twice what the first film made. The first **JU-ON** has since seen a Hollywood remake, directed by Shimizu and starring Sarah Michelle Gellar. Taka Ichise is also involved, but besides those two, the only two people to make it through both straight-to-video **JU-ON** films, both Japanese theatrical **JU-ON** films, and the U.S. remake are Takako Fuji, who plays the horrifying, silent-screamed ghost girl, and Yuya Ozeki, who plays the little dead boy Toshio, whose face has become as common a sight in Japanese video stores as the big, hairy eyeball of **RING**. **JU-ON 2** isn't just another sequel. Exhaustingly clever and self-referential, this flick drags the horrors of the first movie out into the toxic light of day to tell an all-new, all-disgusting story of reincarnation and possession. —**GRADY HENDRIX**

Précédé Par | Preceded By
Ghost Storeys
Ryosuke Aoiike, David Kristian
canada/japan | canada/japan,
2005, 9 min.
AOIKE FILMS



Une incursion fascinante dans l'horreur expérimentale et non-narrative. Le titre n'est pas une erreur de frappe. Ce projet animé d'ambiance angoissante, de la part de Ryosuke Aoiike et David Kristian, se concentre sur l'interpolation entre les phénomènes surnaturels et l'architecture. Ghost Storeys a été créé avec des éléments de fables de fantômes japonaises, des enregistrements de phénomènes de voix électronique, et des photographies d'esprits. Un logiciel spécialisé a été utilisé pour créer des sons angoissants pour des images véritables de fantômes! » A fascinating foray into experimental, non-narrative horror. That's no typo in the title. This eerie, animated ambient project from Ryosuke Aoiike and David Kristian focuses on the interpolation of supernatural phenomena and architecture. Ghost Storeys was created with elements of Japanese ghost tales, EVP recordings and spirit photography—specialized software was used to create unnerving sounds from actual ghost images! —**MD**



"Outdoes Tarantino at his own flamboyant game... fearless with cinematic tricks... wildly ironic fun... less a comedy than a full-on live-action manga"

—Andrew Sun, HOLLYWOOD REPORTER

Obsédée par les surabondances élégantes de la période Rococo, par les robes à froufrous et les parasols de fantaisie, Momoko devrait être la princesse du quartier à la mode Harajuku de Tokyo. Le problème est qu'elle est prise au beau milieu de nulle part. Habitante avec sa grand-mère toquée et son père sournois qui fait de la contrebande de Versace (sa mère s'est enfuie avec son gynécologue, avec le rêve de s'inscrire à un concours de beauté à 40 ans), introvertie et s'ennuyant à mourir, ses rêveries Rococo, ses tentatives de broderie et ses pèlerinages occasionnels à ses boutiques de vêtements préférées sont ses seuls répits d'un monde qui est composé de merde de vache et de voisins dont le style vient directement des soldes de Justco (imaginez un Wal-Mart-sans la classe). L'existence terne de Momoko est brusquement interrompue par l'intrusion subite de Ichiko dans sa vie. Une fille dure, grossière, acerbe, qui crache et porte des vêtements outranciers et trop de maquillage, elle est un lieutenant dans un gang de filles qui font du scooter, les Ponytails. C'est deux filles ne pourraient pas être plus différentes, et la route vers une amitié durable sera aussi cahoteuse qu'une promenade sur le scooter modifié de Ichiko. Ensemble, elles feront face aux espoirs et aux chagrins de l'âge adulte imminent avec des railleries et des rires, mais sans regrets.

Tout aussi gentil que Momoko et dur que Ichiko, **KAMIKAZE GIRLS** pourrait bien être le "date movie" parfait. D'un côté, c'est le récit véritablement drôle et touchant de deux filles qui construisent une amitié sincère (oui, exactement, le film de filles tant redouté). D'un autre côté, c'est paré des fioritures stylistiques en rafales et en coups de fouet de Guy Ritchie et de David Fincher, du cool prétentieux de Quentin Tarantino et même d'une bataille de gang pour égaliser les choses. Les starlettes populaires Japonaises Anna Tsuchiya et Kyoko Fukada (qui a débuté à 16 ans dans **RING 2**) sont les têtes d'affiche d'une distribution fabuleuse de clowns et de personnages, des filles gangsters, aux escrocs pachinko, aux campagnards paumés, et aux fashionistas flamboyantes. **KAMIKAZE GIRLS** se démarque avec une trame sonore endiablée, une multitude d'appareils et de trucs cinématographiques utilisés, une profusion de couleurs vives, des segments animés et un tempo survolté. Le film est une excursion impertinente à travers les hauts et les bas, les joies et les frustrations de l'adolescence contemporaine Japonaise. —**TRADUCTION: STÉPHANIE TRÉPANIÉ**

WINNER, BEST ART DIRECTION, 2005 MAINICHI FILM CONCOUR
RÉALISATEUR/DIRECTOR Nakashima Tetsuya SCÉNARIO/WRITER Nakashima Tetsuya, Novala Takemoto INTERPRÈTES/CAST Kyoko Fukada, Anna Tsuchiya, Nobara Takemoto, Hiroyuki Miyasako, Ryoko Shinohara PRODUCTEURS/PRODUCERS Ishida Yuji, Hirano Takashi, Ogura Satoru DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR TBS.

Obsessed with the elegant excesses of the Rococo period, frilly dresses and fancy parasols, Momoko should be the princess of Tokyo's fashion-frenzied Harajuku district. Problem is, she's stuck out in the middle of nowhere. Introverted and bored, living with her batty grandmother and shifty, Versace bootlegger father (her mother ran away with her gynecologist, with dreams of entering a beauty pageant at age 40), Momoko's Rococo reveries, attempts at embroidery and occasional pilgrimages to her favourite clothes boutique are her only respite from a world of cow crap and neighbours whose idea of style comes discounted at Justco (imagine Wal-Mart without the class). Momoko's dreary existence is rudely interrupted by the sudden intrusion into her life by Ichiko, a foulmouthed, spitting, snarling tough girl in outrageous gear and too much makeup. Ichiko is a lieutenant in the all-girl scooter gang, the Ponytails. These two couldn't be more unlike one another, and the road to their lasting friendship will be as bumpy as a spin on Ichiko's tricked-out scooter. Together, they'll face the hopes and heartaches of impending adulthood with a sneer and a giggle, but no regrets.

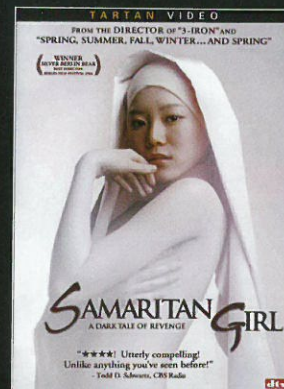
As bubblegum sweet as Momoko and as kick-ass tough as Ichiko, **KAMIKAZE GIRLS** may well be the perfect date movie. On the one hand, it's a genuinely funny and touching tale of two girls building a sincere friendship (that's right, the dreaded "chick flick"). On the other hand, it's dolled up with the rapid-fire whiplash stylistic flourishes of Guy Ritchie and David Fincher, the smart-ass post-culture cool of Quentin Tarantino and even a gang beatdown thrown in for good measure. J-pop starlets Anna Tsuchiya and Kyoko Fukada (who made her debut at 16 in **RING 2**) head up a fabulous cast of clowns and characters, from gangsters and pachinko hustlers to clueless rural cowpokes and flamboyant fashionistas. With a wicked cool soundtrack, a toolbox full of cinematic tricks and devices, bucketloads of bright colours, gratuitous anime segments and an amphetamine-charged tempo, **KAMIKAZE GIRLS** comes on like a furious funhouse ride through the highs and lows, joys and frustrations of contemporary Japanese adolescence. —**RUPERT BOTTENBERG**

réalisateur | director
Nakashima Tetsuya
Kamikaze Girls (2004),
Beautiful Sunday (1998),
Happy-Go-Lucky (1997)

Né à Fukuoka, au Japon, en 1959, Tetsuya Nakashima a développé son style cinématographique rapide et inventif en réalisant des publicités gagnantes de prix, ainsi que des clips pour des artistes populaires japonaises telles que Chara et Momoko Bito. Il a fait son début en long-métrages avec **HAPPY-GO-LUCKY**, mais c'est avec son deuxième film, **BEAUTIFUL SUNDAY** qu'il s'est vraiment fait remarquer par le public. **KAMIKAZE GIRLS** est son adaptation de la nouvelle culte de Novala Takemoto sur la sous-culture Lolita de Tokyo. » Born in Fukuoka, Japan in 1959, Tetsuya Nakashima developed his fast and inventive filmmaking style directing award-winning commercials, and music videos for J-pop artists like Chara and Momoko Bito. While he made his debut with **HAPPY-GO-LUCKY**, it was with his sophomore film **BEAUTIFUL SUNDAY** that audiences really took notice of him. **KAMIKAZE GIRLS** is his adaptation of Novala Takemoto's cult novella about the Lolita subculture in Tokyo.

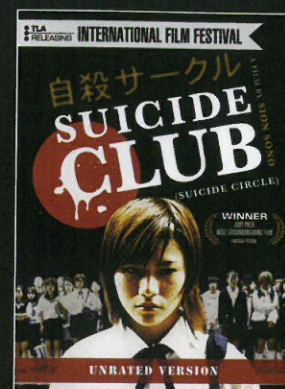
Avec Boîte Noire et Fantasia
du fantastique toute l'année !





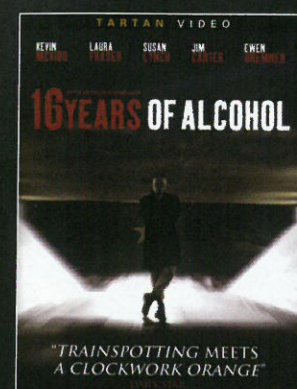
Samaritan Girl
DVD 31.95 \$

TARTAN VIDEO



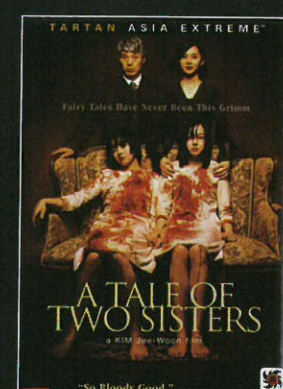
Suicide Club
Édition spéciale
2 DVD 31.95 \$

TARTAN VIDEO



16 Years of Alcohol
DVD 31.95 \$

TARTAN VIDEO

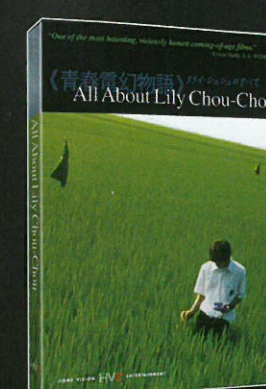


A Tale of Two Sisters
Édition spéciale
2 DVD 31.95 \$

TARTAN VIDEO



Seance
DVD 39.95 \$



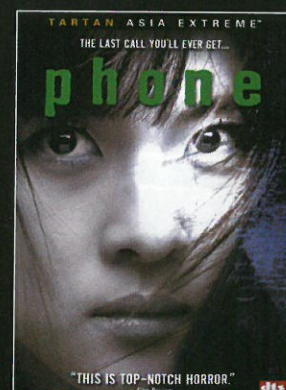
All About Lily Chou-Chou
DVD 36.95 \$



The Yakuza Papers
6 dvd 119.95 \$



Hanzo the Razor
3 DVD 72.95 \$



Phone
DVD 31.95 \$

TARTAN VIDEO



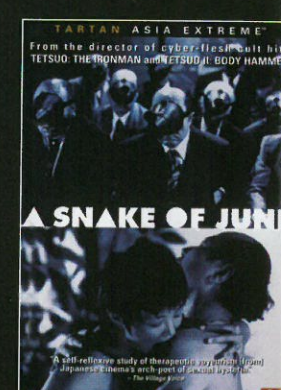
H - You Can't Spell Hell Without It
DVD 31.95 \$

TARTAN VIDEO



Koma
DVD 31.95 \$

TARTAN VIDEO

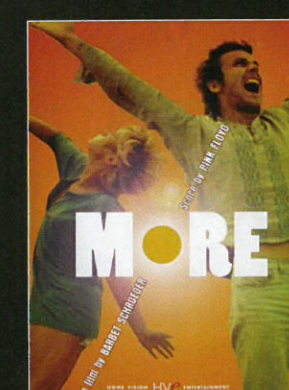


A Snake of June
DVD 31.95 \$

TARTAN VIDEO



Dig!
DVD 31.95 \$

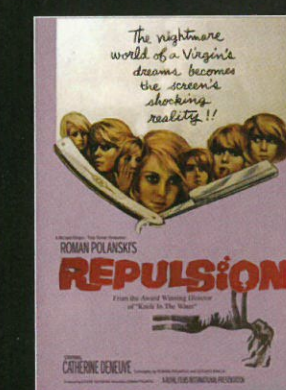


More
DVD 24.95 \$

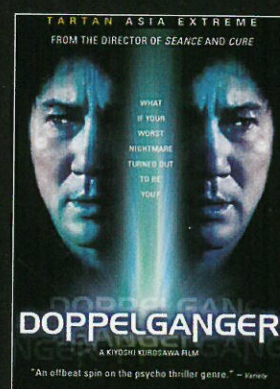


Barocco
DVD 21.95 \$

Vid Canada

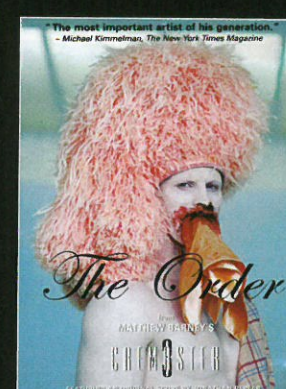


Repulsion
DVD 12.95 \$



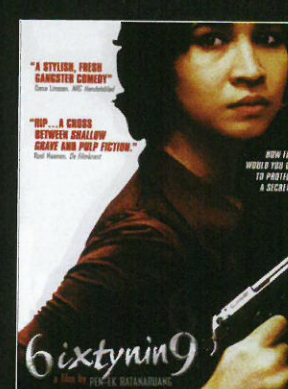
Doppelganger
DVD 31.95 \$

TARTAN VIDEO



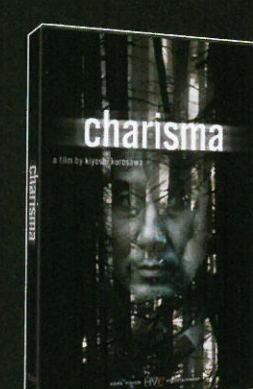
Matthew Barney: The Order
DVD 21.95 \$

TARTAN VIDEO



Sixtynin9
DVD 31.95 \$

TARTAN VIDEO

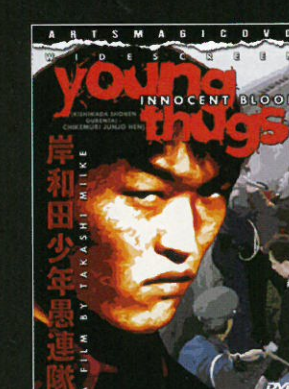


Charisma
DVD 39.95 \$



The Bird People in China
DVD 24.95 \$

Vid Canada



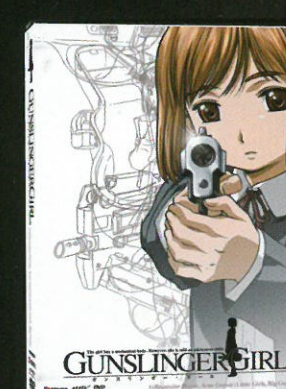
Young Thugs: Innocent Blood
DVD 24.95 \$

Vid Canada



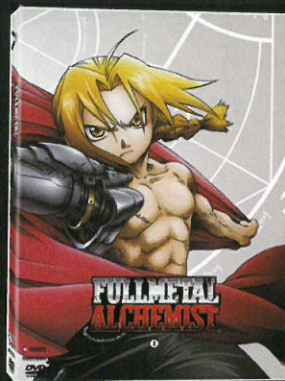
Young Thugs: Nostalgia
DVD 24.95 \$

Vid Canada

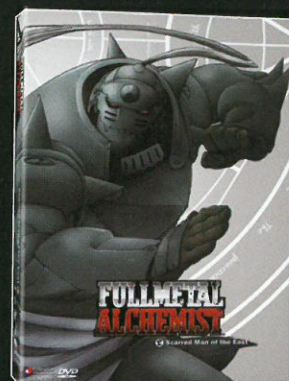


Gunslinger Girl: vol.1
DVD 28.95 \$





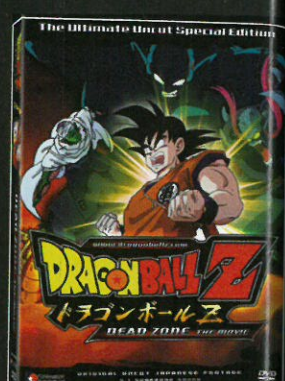
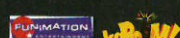
Fullmetal Alchemist:
vol.1-Alchemist's Curse
DVD 28.95 \$



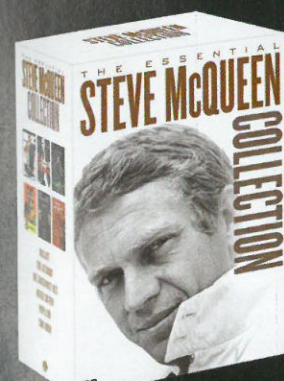
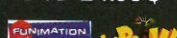
Fullmetal Alchemist:
vol.2-Scarred Man of the East
DVD 28.95 \$



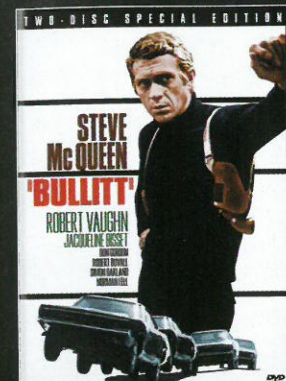
Fullmetal Alchemist:
vol.3-Equivalent Exchange
DVD 28.95 \$



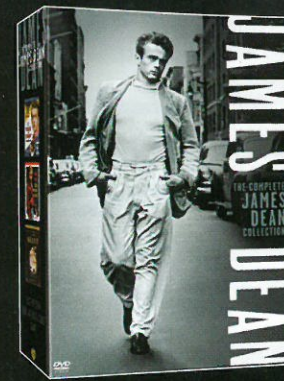
Dragonball Z:
Dead Zone - The Movie
DVD 24.95 \$



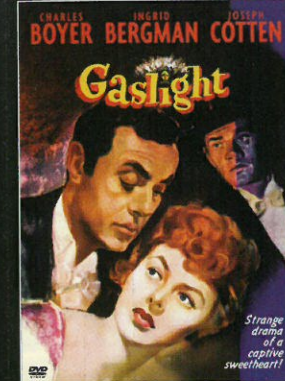
The Essential Steve
McQueen Collection
8 DVD 54.95 \$



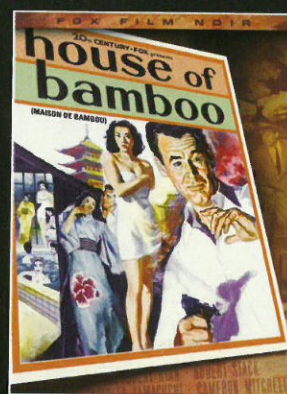
Bullitt
2 DVD 22.95 \$



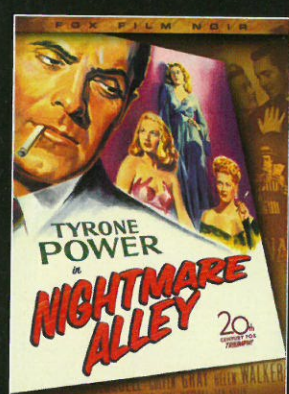
The Complete James
Dean Collection
6 DVD 54.95 \$



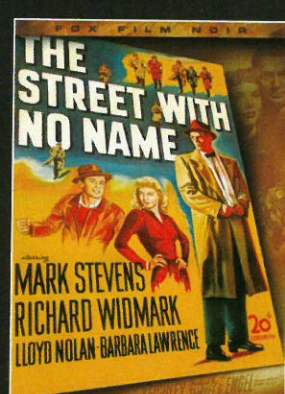
Gaslight
DVD 15.95 \$



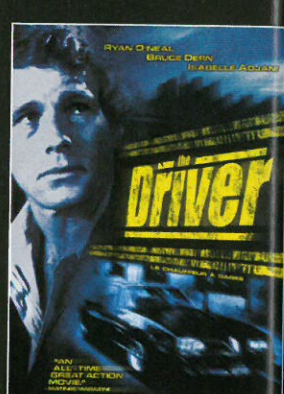
House of Bamboo
DVD 12.95 \$



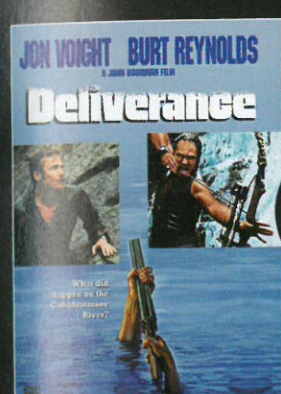
Nightmare Alley
DVD 12.95 \$



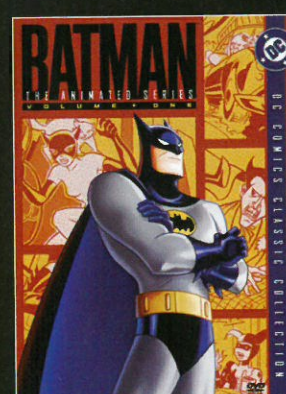
The Streets with No Name
DVD 12.95 \$



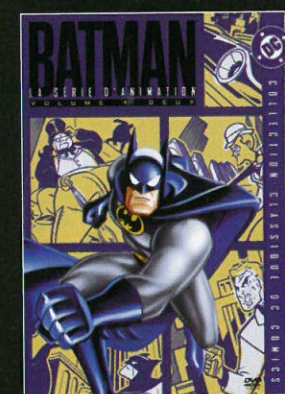
The Driver
DVD 7.95 \$



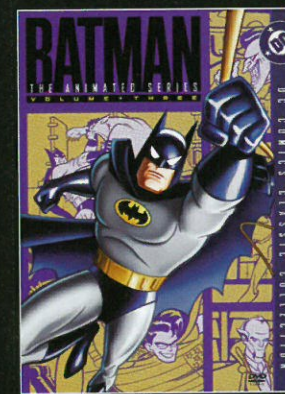
Deliverance
DVD 8.95 \$



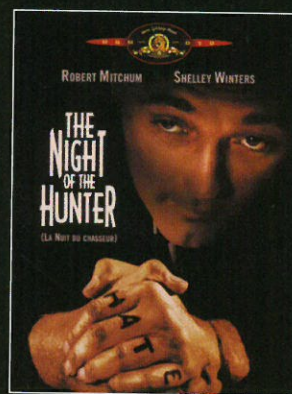
Batman Animated
Series: vol.1
3 DVD 36.95 \$



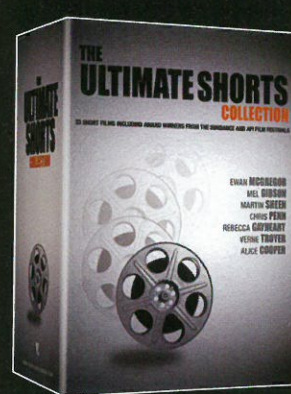
Batman Animated
Series: vol.2
3 DVD 36.95 \$



Batman Animated
Series: vol.3
3 DVD 36.95 \$



The Night of the
Hunter
DVD 9.95 \$



The Ultimate Shorts
Collection
2 DVD 64.95 \$

Vid Canada



Bogart - Bacall
3 DVD 34.95 \$



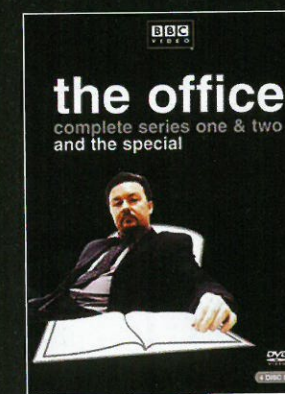
Stanley Kubrick
3 DVD 34.95 \$



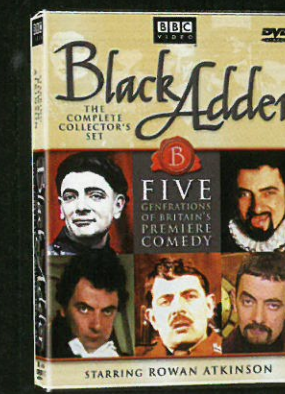
Kansas City Bomber
DVD 10.95 \$



Viva Knievel!
DVD 10.95 \$



The Office: the Collection
4 DVD 49.95 \$



Black Adder
5 DVD 99.95 \$



Fantasia
Original

Au propre comme au figuré, la Boîte Noire est à proprement parler dédiée au cinéma du monde entier. Les cinéphiles y respirent le parfait bonheur, qu'ils soient seuls ou en ménage. Effet reluisant sur les conversations, brillance en société. Entretient les neurones.



Repassez fréquemment à l'un de nos 3 rutilants magasins:

42, rue McGill
4450, rue St-Denis
380, av. Laurier ouest
ATTENTION LES YEUX

[HubUrbain]

IMMEUBLE BRANCHÉ ET WIFI / WIRED & WIFI BUILDING

[Espace]

DIFFUSION / PRESENTATION

[FabriqueNumérique]

RÉSIDENCES ET PRODUCTION / RESIDENCIES & PRODUCTION

[Art&D]

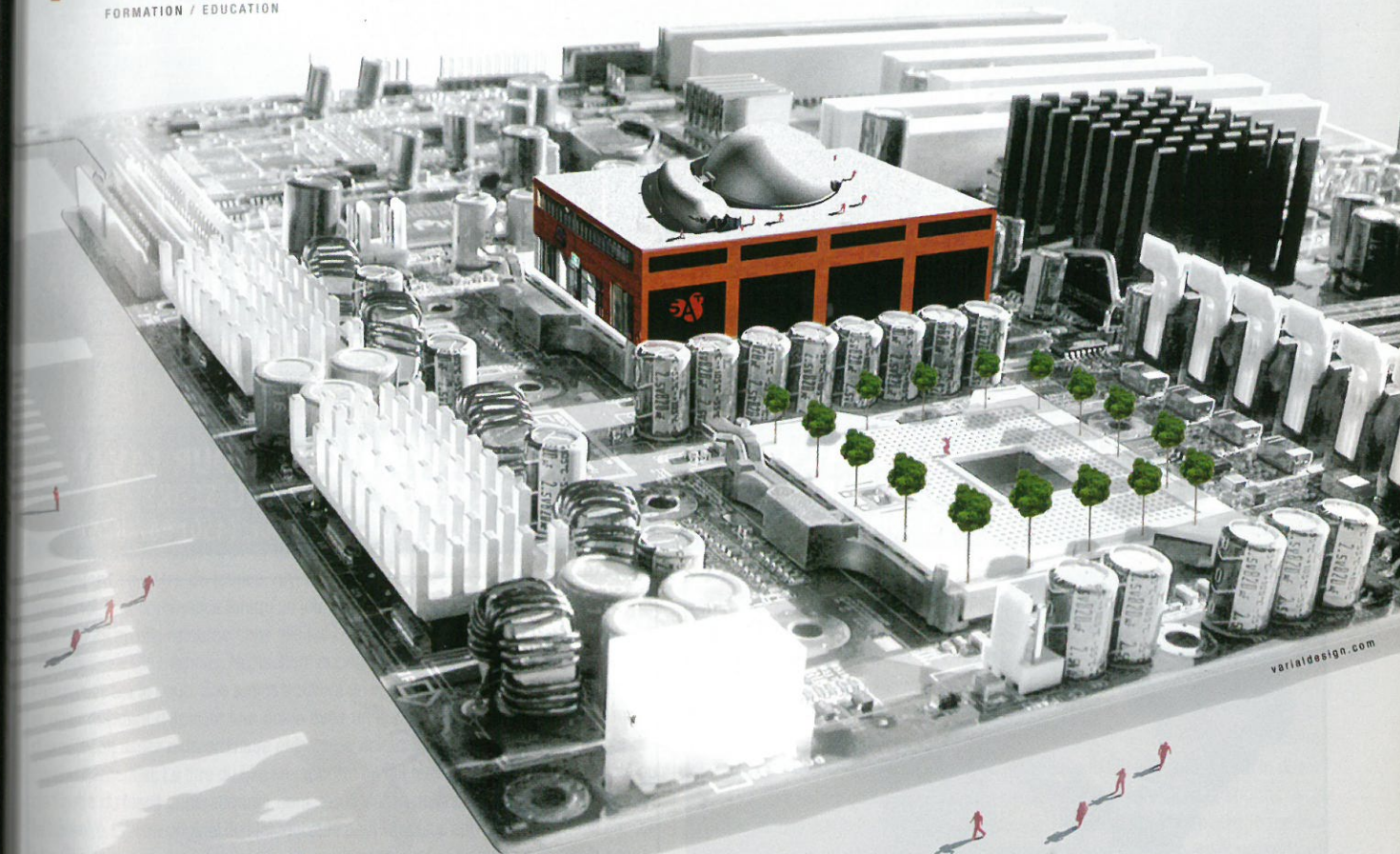
RECHERCHE-CRÉATION / RESEARCH-CREATION

[MixSessions]

COMMUNAUTÉ DES DJ ET VJ / DJS & VJS COMMUNITY

[TransForm]

FORMATION / EDUCATION



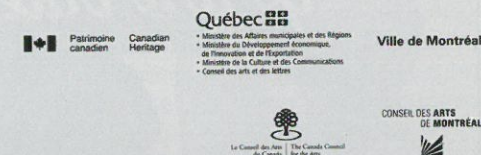
SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES [SAT]

1195, BOUL. SAINT-LAURENT
(MÉTRO SAINT-LAURENT)
MONTREAL
T. 514 844 2033

Fondée en 1996, la Société des arts technologiques (SAT) est un centre transdisciplinaire de recherche et création, de production, de diffusion et de formation voué au développement de la culture numérique. Lieu de convergence, la SAT rassemble la communauté des créateurs utilisant les technologies numériques dans le but de stimuler des collaborations entre disciplines artistiques et scientifiques tout en développant des collaborations avec l'industrie et les institutions d'enseignement et en assurant la promotion de ses membres ici et à l'étranger.

Founded in 1996, the Society for Arts and Technology (SAT) is a transdisciplinary centre dedicated to research/creation, production, dissemination and education in the field of digital culture. It brings together creators who work with digital technologies, fostering collaboration among diverse artistic and scientific disciplines, establishing partnerships with industry and educational institutions and promoting its members at home and abroad.

www.sat.qc.ca
Abonnez-vous à notre bulletin de nouvelles hebdomadaire
Subscribe to our weekly newsletter



Fantasia

**LA SAT EST HEUREUSE D'ACCUEILLIR
LA SOIRÉE D'OUVERTURE DE FANTASIA 2005**

THE SAT IS PROUD TO HOST THE OPENING NIGHT PARTY FOR FANTASIA 2005

JEUDI 7 JUILLET DÈS 21H - 9 \$ À LA PORTE / THURSDAY, JULY 7 FROM 9PM - \$ 9 AT THE DOOR

PERFORMANCES LIVE / LIVE PERFORMANCES POXY, DJ FRIGID ET GENTLE BAKEMONO+ DJ XL5 + DJ CHEVY VAN
VISUELS PAR / VISUALS BY PILLOW & MADEMOISELLE - THISISNOTDESIGN (TIND.ORG)

Le plus grand choix de DVD au CANADA
The greatest DVD selection in CANADA

Disponible 5 juillet

Fantastic Four
The complete 1994-1995 animated series V.O.A.
39⁹⁹

Dracula III
Legacy V.O.A.
26⁹⁹

Spirited Away
V.F.
19⁹⁹

Castle in the sky
V.F.
19⁹⁹

Kiki's delivery service
V.O.A.
19⁹⁹

Porco Rosso
V.F.
27⁹⁹

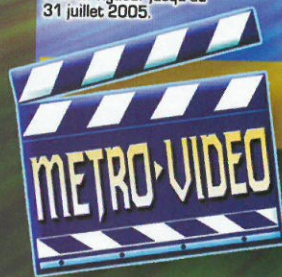
Nausicaä
V.O.A.
27⁹⁹

The Cat Returns
V.F.
27⁹⁹

MARVEL
www.marvel.com
© 2005 Disney Enterprises Inc. © Buena Vista Home Entertainment, Inc. et Touchstone Home Video. Tous droits réservés. TM & © 2005 Marvel Characters Inc. Tous droits réservés. Prix en vigueur jusqu'au 31 juillet 2005.

DIMENSION HOME VIDEO
www.dimensionhomevideo.com
© 2005 Dimension Home Video. Tous droits réservés.

TOUCHSTONE HOME VIDEO
www.touchstonehomevideo.com
© 2005 Touchstone Home Video. Tous droits réservés.



Visitez notre site Internet et courez la chance de gagner une figurine McFarlane
Visit our web site and you could win a McFarlane Figurine
www.metrovideo.ca

MONTREAL CENTRE VILLE
SOUS LE CINEMA PARAMOUNT ET LA MAISON SIMONS
977 rue St-Catherine, (514) 499-9499

LAVAL CARREFOUR LAVAL
PORTE 5, À CÔTÉ DU SEARS
3035, boul le Carrefour, (450) 687-8487

*It ain't braggin'
if it's true.*
— MUHAMMAD ALI

KNOCKOUT CREATIVE, NO SWEAT.
★ BLACKEYE.COM ★

PLANK

TECHNOLOGY CAN BE SCARY.
WE AREN'T.

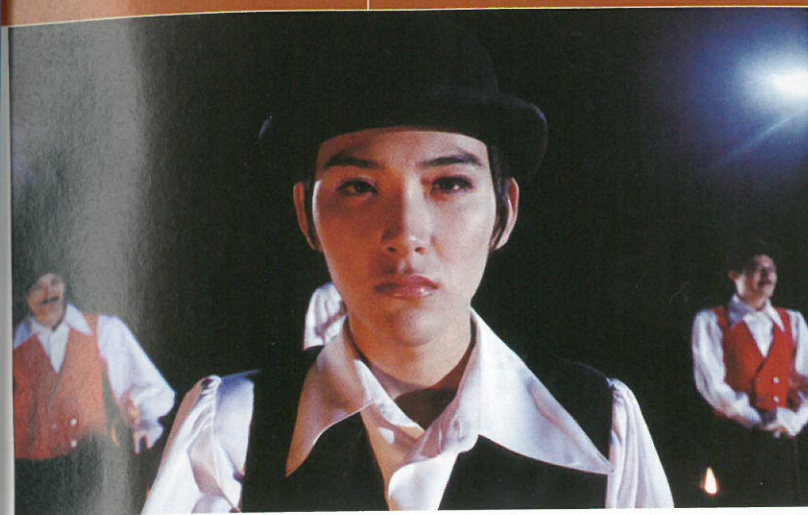
WWW.PLANKDESIGN.COM

Fantasia PROUD CREATORS OF
FANTASIAFESTIVAL.COM

japon | japan
2004 » 113 min. » 35mm
version japonaise avec sous-titres en anglais

Karaoke Terror
première à montréal | montreal premiere

présenté par
presented by
Métro Vidéo



"Rips the guts out of polite society so hard you won't know whether to laugh or cover your head and whimper" —SUBWAY CINEMA

"Fantastically bizarre... has a surprising amount to say about society" —TWITCH FILM



Laissez de côté quoi que ce soit que vous ayez imaginé lorsque vous avez entendu le titre **KARAOKE TERROR**. Le film est une satire grave et féroce, basée sur un roman de l'auteur controversé Ryu Murakami (réalisateur de **TOKYO DECADENCE** et scénariste de **AUDITION**), la dernière grenade culturelle du Japon qui est destinée à causer une immense commotion si elle sort sur les écrans de cinéma occidentaux. **KARAOKE TERROR** dépeint une guerre de rue sanglante qui s'intensifie entre de jeunes voyous en colère et des femmes riches dans leur trentaine! Tout commence lorsqu'un jeune homme tente de séduire une femme plus âgée, alors qu'elle retourne chez elle les bras chargés de sacs d'épicerie. Offensée, elle repousse ses avances. Ne sachant apparemment pas comment réagir au refus, il l'assassine sur le coup. Ses amis trouvent un indice qui les mènent au jeune homme et elles décident d'apaiser leur peine avoir un bon plat froid de vengeance. Il meurt d'une façon assez extraordinaire et le cycle vicieux de la vengeance atteint un autre niveau démentiel. Le titre du film se rapporte au fait que chaque groupe, d'un côté ou de l'autre du fossé générationnel, sont des obsédés de la musique et adorent chanter le karaoké. Le titre original du film, qui était peut-être plus approprié, se traduit par "Le répertoire entier des chansons showa Japonaises". Chaque mort a son propre chapitre, baptisé d'après la chanson pop Japonaise qui joue en trame sonore.

Si vous prenez cette prémisse outrancière pour un film de style "exploitation" à plein régime, vous avez encore faux. Tout à propos de ce film vous amène à vous attendre à quelque chose, pour ensuite livrer autre chose de complètement différent. Tout autant hilarante ou extrême par moments, **KARAOKE TERROR** est une œuvre intelligente, introspective et souvent même discrète. Son humour est teinté de poésie mélancolique, ses coups les plus provocants et cruels sont livrés avec un ton de tranquillité presque hypnotique. En même temps, le film est parfaitement à l'aise d'exploser en morceaux absurdes et en ultra-violence quand il le souhaite, ce qui crée une expérience de visionnement qui est constamment surprenante et ultimement apocalyptique. Il peut également se vanter de contenir la fin la plus scandaleuse et nihiliste de toute la programmation de cette édition du festival, une fin qui garantit littéralement qu'il sera bien un des rares films populaires Japonais qu'aucun studio américain ne pourra jamais même rêver de refaire! —TRADUCTION: STÉPHANIE TRÉPANIÉ

RÉALISATEUR/DIRECTOR Tetsuo Shinohara SCÉNARIO/WRITER Sumio Oomori INTERPRÈTES/CAST Ryuhei Matsuda, Kayoko Kishimoto, Masanobu Ando, Kanako Higuchi, Hiroyuki Ikeuchi, Yoshio Harada PRODUCTEURS/PRODUCERS Hikaru Suzuki DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Bandai Visuals.

Whatever you're imagining when you hear the title **KARAOKE TERROR**, it isn't that. A savage, straight-faced satire based on a novel by controversial author Ryu Murakami (director of **TOKYO DECADENCE**, writer of **AUDITION**), Japan's latest cultural hand grenade is bound to cause tremendous distress if ever released in this part of the world. **KARAOKE TERROR** depicts a bloody, escalating street war between angry young "droogs" and wealthy, middle-aged women! It all begins when a young man tries to seduce an older, unknown woman as she's walking home with bags of groceries. Offended, she rejects his advances and, seemingly for lack of any other retort coming to mind, he murders her where she stands. Her friends get a lead that points to his guilt and decide to drown their sorrows with a cold bucket of revenge. He dies in a very big way and the cycle of vengeance climbs to the next insane level. The title of the film relates to the fact that both groups on either end of this murderous generational gap are obsessed with music and love to sing karaoke. The film's original and, perhaps, more appropriate title translates to "the complete Japanese showa songbook." Each death has its own chapter, christened after the Japanese pop song that plays over it.

If the outrageous premise sounds like a stage for a full-throttle exploitation epic, this too is incorrect. Everything about the film sets you up for one thing in order to deliver something altogether different. While hilarious in places and extreme in others, **KARAOKE TERROR** is a very smart, introspective and often whisper-quiet work. Its humour is tinged with melancholic poetry, its cruelest and most provocative blows are delivered in a tone of near-hypnotic tranquility. Just the same, the film is perfectly at ease with exploding into absurdist set-pieces and ultra-violence whenever it feels like it, making for a consistently surprising and ultimately apocalyptic viewing experience. It also boasts the most shockingly nihilistic ending of anything at this year's fest, one that virtually guarantees it to be the rare popular Japanese film that no U.S. studio will ever dream of remaking! —MITCH DAVIS

réalisateur | director
Tetsuo Shinohara
Karaoke Terror (2004), Breathe In, Breathe Out (2004), Heaven's Bookstore (2004), Mokuyō Kumikyoku (2002), Inochi (2002), High School Girl's Friend (2001), First Love (2000), One More Time, One More Change (1996), Work on the Grass (1993)

Le cinéaste prolifique Tetsuo Shinohara est né au Japon en 1962 et a gradué de l'université Meiji en 1985. Il a travaillé avec plusieurs réalisateurs, incluant Yoshimitsu Morita, Kichitaro Negishi et Shun Nakahara. Son nouveau film, **KARAOKE TERROR**, est une adaptation d'un roman du scénariste de **AUDITION**, Ryu Murakami. Prolific filmmaker Tetsuo Shinohara was born in Tokyo, Japan in 1962. In 1985, he graduated from Meiji University. He has worked with numerous directors including Yoshimitsu Morita, Kichitaro Negishi and Shun Nakahara. His new film **KARAOKE TERROR** is adapted from a novel by **AUDITION** scribe Ryu Murakami.

LE MAGAZINE D'HUMOUR N° 1 AU QUÉBEC!

LA GUERRE DES MONDES * LA SAINT-JEAN

SAFARI

N° 205



BATMAN
JAMAIS VOUS
NE VERREZ ÇA
AU CINÉMA!

«HEURK!
J'VAIS ÊTRE
DU POUR UNE
AUTRE BRASSÉE
DE FONGE!»

**PLUS: LE GRAND
THEFT AUTO**

**LES TOP
FILMS
DE L'ÉTÉ
10 PAGES!**

0 65385 04613 5 07 4.50\$

1.800.667.4444
WWW.SAFARIR.COM

japon/6-u | japan/usa
1962 » 90 min. » 35mm
version anglaise

King Kong Vs. Godzilla

In the Arctic Sea, the United Nations submarine Seahawk investigates a strange phenomenon. An iceberg is emitting radiation, glowing with the light of a nuclear reactor. The sub accidentally collides with the iceberg, so an SOS marker is launched. As a rescue helicopter approaches, Godzilla emerges from the iceberg—and heads straight for Tokyo! Meanwhile, an expedition has been sent to an island in the South Pacific called Iwo, where strange berries produce a strong sedative. Arriving on the island, the team is met by natives who tell them of their all-powerful resident god, who lives behind a hundred-foot wall. That evening, a giant octopus attacks the natives' village, only to be stopped by the island's monster god, a giant gorilla called Kong. After defeating the octopus, Kong guzzles the juice of the berries and falls into a deep slumber. Seizing the opportunity, the team transports the mighty ape by raft to Japan—where Godzilla is ravaging the countryside. Once awoken, Kong easily escapes and heads for Japan, where the battle of the century—King Kong against the King of the Monsters—is about to break loose!

Willis O'Brien, the special-effects wizard on the original 1933 **KING KONG**, originally conceived a project pitting the ape against Frankenstein, but after repeated rejections, it fell into the hands of Toho, who completely rewrote it, ditching Frankenstein in favour of their studio's star monster. The production was to be year's big event for Toho, commemorating 30 years in the business, and to this day, **KING KONG VS. GODZILLA** remains the box-office champion of the Godzilla series. Its original release in Japan brought in more than 12 million ticket sales—by today's ticket prices, that would easily make this film a 100-million-dollar box-office smash. The reason is simple: the clash of filmland's two most famous monsters. 2005 will certainly be King Kong's year, given the anticipation around the remake by Peter Jackson (**LORD OF THE RINGS**). Recognizing this, Universal spared no expense in producing a brand-new 35mm print of this titanic clash of giants! —ANDRÉ DUBOIS

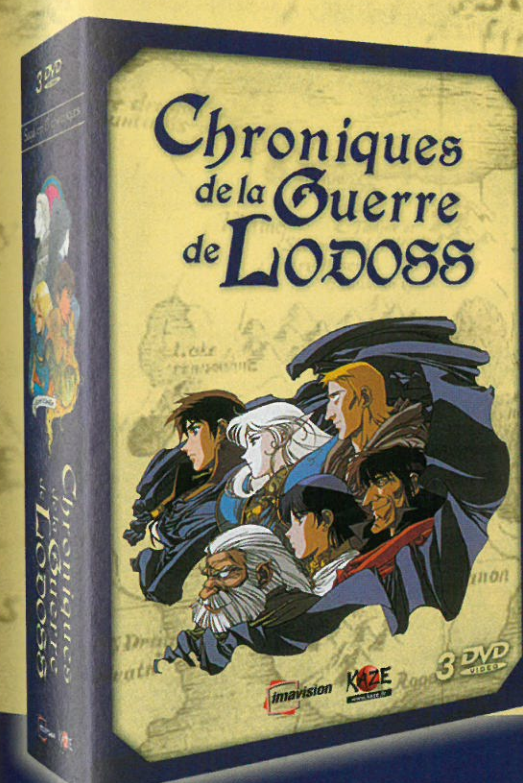


NEW 35 MM PRINT

RÉALISATEUR/DIRECTOR Inoshiro Honda (see fantasiafestival.com for filmography and bio)
SCÉNARIO/WRITER Shinichi Sekizawa INTERPRÈTES/CAST Tadao Takashima, Yu Fujiki, Ichiro Arishima, Kenji Sahara, Mie Hama PRODUCTEURS/PRODUCERS Tomoyuki Tanaka DISTRIBUTEUR/
DISTRIBUTOR Universal International.

Chroniques de la Guerre de LODOSS

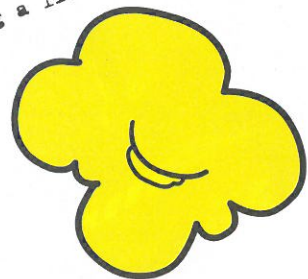
MAINTENANT DISPONIBLE EN DVD




VERSION ORIGINALE JAPONAISE
ET VERSION DOUBLÉE EN FRANÇAIS

imavision www.imavision.com

film pop presents
an exclusive fantasia party
wednesday july 20
featuring a live set from CPC gangbangs



FILM
POP

Founded on the idea that film screenings and copious amounts of alcohol can peacefully co-exist, Film Pop seeks to promote quality independent Canadian and international film and video artists by presenting an alternative outlet for original video and film work. In addition, Film Pop promotes original cinematic performances and live musical accompaniment which at once redefines traditional notions of the filmic experience and offers viewers an unforgettable evening of the "socks-blowing-off" variety.

WWW.FILMPOP.POPMONTREAL.COM

UNIVERSAL
dep
DUSTYTRACKS
RECORDS
www.poxy-music.com
www.dusty-tracks.com

Poxy

L'album "Poxy" -disponible maintenant / The album "Poxy" -available now

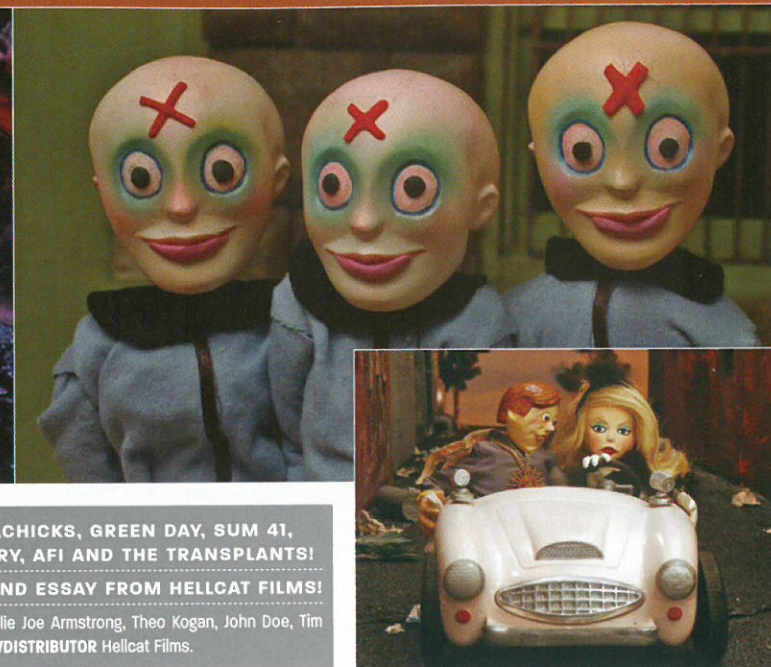
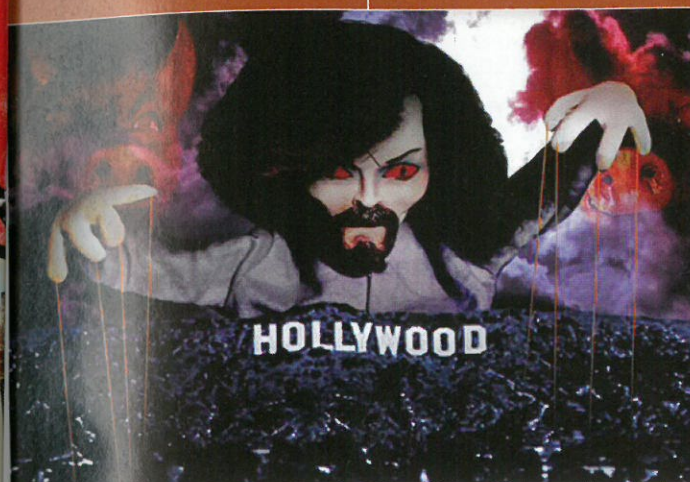


é-u | usa
2004 » 80 min. » video
version anglaise

Live Freaky! Die Freaky!
première canadienne | canadian premiere

Fantasia
KOMIKSTOK

présenté par
presented by
pop
MONTREAL



FEATURING VOICE WORK FROM MEMBERS OF RANCID, THE LUNACHICKS, GREEN DAY, SUM 41, TIGER ARMY, X, GOOD CHARLOTTE, THE GO-GO'S, FIREBALL MINISTRY, AFI AND THE TRANSPLANTS! BE SURE TO CHECK OUT OUR WEB SITE FOR A HILARIOUS BACKGROUND ESSAY FROM HELLCAT FILMS!

RÉALISATEUR/DIRECTOR John Roecker SCÉNARIO/WRITER John Roecker INTERPRÈTES/CAST Billie Joe Armstrong, Theo Kogan, John Doe, Tim Armstrong, Asia Argento PRODUCTEURS/PRODUCERS Tim Armstrong, John Roecker DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Hellcat Films.

Juste parce qu'on vous aime, voici la première canadienne de la très explicite comédie musicale de John Roecker, **LIVE FREAKY! DIE FREAKY!**. Ce film d'animation extrêmement tordu et pornographique, aux prises de vues image par image, qui a nécessité deux ans de travail et qui raconte les crimes de Charles Manson (!) avec les voix de nombreuses icônes de la scène punk, fait preuve de plus de mauvais goût que tous les films de John Waters réunis! Tim Armstrong, membre de Rancid, nous livre ici la première production de sa compagnie Hellcat Films (et en plus d'avoir produit le film, Armstrong s'est aussi occupé de la narration et a composé certaines parties de la partition). Gageons qu'on ne risque pas de la voir dans un multiplex près de chez nous. Venez donc voir Charles Manson (Billy Joe Armstrong de Green Day) et sa troupe de sociopathes psychédéliques drogués-Hadie (Theo Kogan des Lunachicks), Hex (John Doe de X), Squeeky (Jane Weidlin des Go-Go's) et cie-se livrer à des séances vulgaires de sexe de marionnettes, faire des raids dans des conteneurs et outrager leur communauté en commettant une attaque brutale à la maison de Sharon Hate (Kelly Osbourne, sous un pseudonyme)! Parmi d'autres voix célèbres, on retrouve celles d'Asia Argento, Nick 13, Lars Frederiksen, Janis Tanaka, Matt Freeman, Kim Chi et Davey Havek!

Est-ce un film choquant? TRÈS CHOQUANT. Tellement que les employés responsables des animations ont quitté lorsqu'ils ont vu à quel point ça allait loin, et l'un des cinémas où était présenté le film l'a retiré de sa programmation après que son propriétaire ait assisté à une représentation. Même le circuit des festivals underground américains a voulu se mettre aux abris. Vraiment, ce film est corrosif à un degré incroyable. Les vaches sacrées sont disséquées membre par membre, et presque toutes les répliques visent à choquer, parfois avec finesse, parfois avec les pires grossièretés imaginables. Et bien sûr, tout ce qui apparaît à l'écran a été conçu à la main, des personnages hallucinés jusqu'aux superbes décors, ce qui donne au film la même atmosphère perverse que celle d'une émission spéciale de Noël des années 70 qui aurait été prise d'assaut par une bande de déviants voulant nous montrer à quel point violer des morts peut être drôle. Roecker et ses copains punk veulent semer la terreur dans votre système de valeurs, déplacer vos meubles, et vous laisser perplexe quant à ce qui vient d'arriver. C'est promis. Et vous avez été avertis.-TRADUCTION: SÉBASTIEN LACROIX

"A jaw-dropping epic of bad taste" -THE OREGONIAN

"A Disney movie gone Helter Skelter..." -JUXTAPOZ

Because we love you, here is the Canadian premiere of John Roecker's very X-rated **LIVE FREAKY! DIE FREAKY!**, an ultra-twisted, two-years-in-the-making, pornographic, stop-motion animation musical comedy retelling of the Manson crimes (!), voiced by a legion of punk rock icons and featuring more assaulting bad taste than the entire John Waters canon! It's the inaugural production of Rancid/Operation Ivy frontman Tim Armstrong's Hellcat Films (Armstrong also narrates and composed part of the score) and given today's climate, it certainly won't be coming soon to a multiplex near you. So then, come along and witness the hellacious happenings of Charlie Hanson (Green Day's Billie Joe Armstrong) and his stoned squad of psychedelic sociopaths Hadie (Lunachicks' Theo Kogan), Hex (X's John Doe), Squeeky (Jane Weidlin of The Go-Go's) and company as they have hardcore claysex, raid bins and ultimately shock the plastic world with a brutal attack at the home of Sharon Hate (Kelly Osbourne under a pseudonym)! Other celebrity voices include Asia Argento, Nick 13, Lars Frederiksen, Janis Tanaka, Matt Freeman, Kim Chi and Davey Havek!

Is it offensive? VERY. So much so that animators quit throughout the production when they saw how far this was going and one U.S. booking had its dates cancelled after the cinema's owner attended a screening and went ballistic. Even the U.S. underground festival circuit has been running for cover. No joke, this film is inflammatory to an almost impossible degree. Sacred cows are torn limb from limb and virtually every line is calculated to outrage, sometimes with clever wit, often with the most volatile vulgarities imaginable. And of course, everything onscreen, from the trippy characters to the wicked-looking sets, is stylishly hand-sculpted the old-school way, giving the film the perverse feel of that early '70s Rudolph Christmas special taken over by deviants who want to show you the funny side of necrophilic rape. Roecker and his punk-rock pals are going to creepy-crawl your value system, rearrange your furniture and leave you wondering what the hell just happened. Consider that a promise. And a warning.-MITCH DAVIS

réalisateur | director
John Roecker

Forming - The Early Days of Punk Rock (1999), Disease Is Punishment (2004), Live Freaky! Die Freaky! (2004), Green Day MTV Special-The Making of An American Idiot (2005), Heart like A Hand Grenade (2005)

Pendant son enfance, John Roecker était terrifié par les émissions de marionnettes à la télévision. Il a donc décidé que s'il voulait faire un film véritablement effrayant, le meilleur moyen devait être de le faire avec des marionnettes. Roecker a eu l'idée de **LIVE FREAKY! DIE FREAKY!** après avoir visité un magasin de seconde-main qui avait plus de copies de *Helter Skelter* que de la Bible. » While growing up, John Roecker was terrified of holiday-special puppet shows. He decided that, if he wanted to make a genuinely creepy film, the best way to do it was with puppets. Roecker came up with the idea for **LIVE FREAKY! DIE FREAKY!** after visiting a thrift store that has more copies of *Helter Skelter* than the Bible.

ē-u | usa
2000 » 100 min. » video
version anglaise

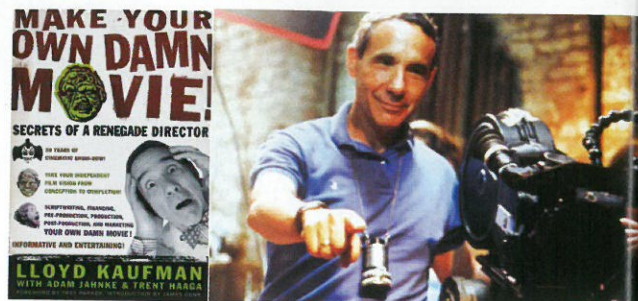
Lloyd Kaufman's How To Make Your Own Damn Movie

SPECIAL BONUS: THE TOXIC AVENGER!

RÉALISATEUR/DIRECTOR Lloyd Kaufman

Acclaimed directors such as Peter Jackson, Quentin Tarantino, Spain's Álex de la Iglesia (**DAY OF THE BEAST**), and Japan's Takashi Miike (**DEAD OR ALIVE**) have all cited independent film director Lloyd Kaufman's infamous **THE TOXIC AVENGER** as a major influence. These amazing directors responded to the film's inspired style and mashing-up of genres—and no doubt, in the days before their current superstar status, the amazing way that Troma founder Kaufman could get so much bang for so few bucks!

Wanna know how he did it—and how you can, too? This year at Fantasia, Lloyd Kaufman himself presents a condensed version of his renowned Make Your Own Damn Movie Master Class presentation, an informative, interactive and highly entertaining crash course on filmmaking, aimed at anyone who's ever wanted to make movies but didn't have the cash. Using real-life examples from his 30 years of experience in the business, Kaufman's presentation illustrates the whole independent filmmaking process, from conception to completion. In his acclaimed presentation, Kaufman outlines and emphasizes the key fundamentals of independent filmmaking. Using material from both his book and the five-DVD box set of the same name,



Kaufman will show you everything you need to shoot your film: casting, budgeting, filming, marketing—and most importantly, how to make your own damn movie!

And as a special bonus, we're following Mr. Kaufman's illuminating presentation with the screening of the movie that made it all possible, **THE TOXIC AVENGER**, glorious 35mm! This hilarious, gross-out masterpiece—the tale of wimpy janitor Melvin's tragic transformation into a shambling yet super-powerful abomination with a heart of gold and a heroic streak—spawned three sequels, action figures, comic books, and firmly established Troma—and Lloyd Kaufman—as forces to be reckoned with in the world of cinema! —RUPERT BOTTENBERG

réalisateur | director
Lloyd Kaufman
All the Love You Cannes (2002), Terror Firmer (1999), Tromeo and Juliet (1996), Class of Nuke 'Em High (1986), The Toxic Avenger (1985), The Battle of Love's Return (1977)

Lloyd Kaufman, le président et co-fondateur de Troma Films, fait des films depuis plus de 30 ans. Mieux connu pour la co-réalisation du succès culte de 1985 **THE TOXIC AVENGER**, Kaufman a ensuite réalisé, co-réalisé, produit et/ou scénarisé des projets plus diversifiés, quoi que toujours admirablement maniaques, tels que la trilogie **CLASS OF NUKE 'EM HIGH**, **SGT. KABUKIMAN NYPD** et les trois suites de *Toxie*. En plus de faire des films et de détester Jack Valenti, Kaufman aura aussi écrit deux livres à succès, dont « *Make Your Own Damn Movie* » en 2003, qui a récemment été adapté en DVD. » President and co-founder of Troma Films, Lloyd Kaufman has been making movies for over 30 years. Best known for co-directing the 1985 cult hit **THE TOXIC AVENGER**, Kaufman has gone on to direct, co-direct, produce and/or write more diverse, yet delightfully maniacal, fare such as the **CLASS OF NUKE 'EM HIGH** trilogy, **SGT. KABUKIMAN NYPD** and three *Toxie* sequels. In addition to moviemaking and hating Jack Valenti, the multi-talented Kaufman has written two successful books, including 2003's *Make Your Own Damn Movie*, which has recently been adapted for DVD.

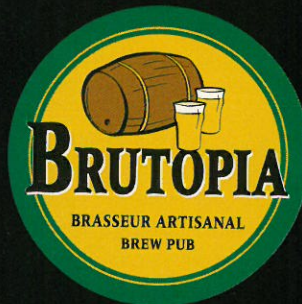
3 TERRASSES • SPECTACLES
CUISINE «BRUTAPAS»

3 PATIOS • LIVE MUSIC
“BRUTAPAS” KITCHEN

BRUTOPIA
BRASSEUR ARTISANAL / BREW PUB

1215-19, rue Crescent Tél. : 514-393-9277 Info : www.brutopia.net

Bar officiel du festival
The official bar of
FANTASIA 2005



Spéciaux **FANTASTIQUES**
sur les boissons alcoolisées pour
les festivaliers détenant des
billets datés de la même journée.

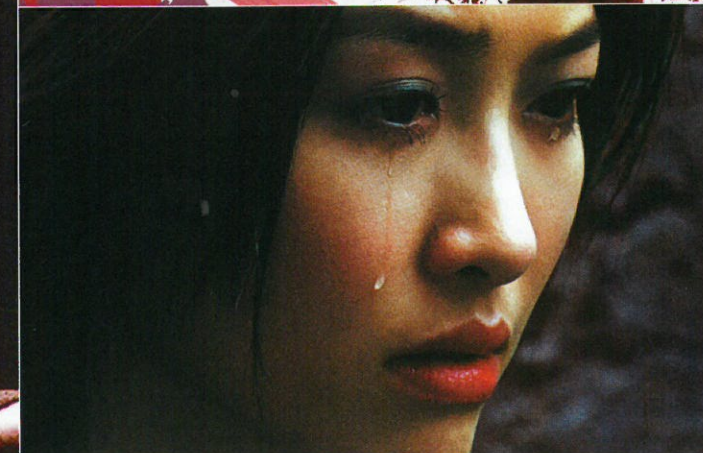
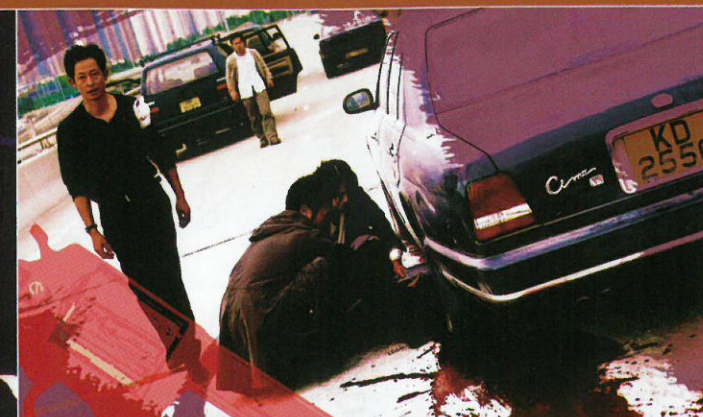
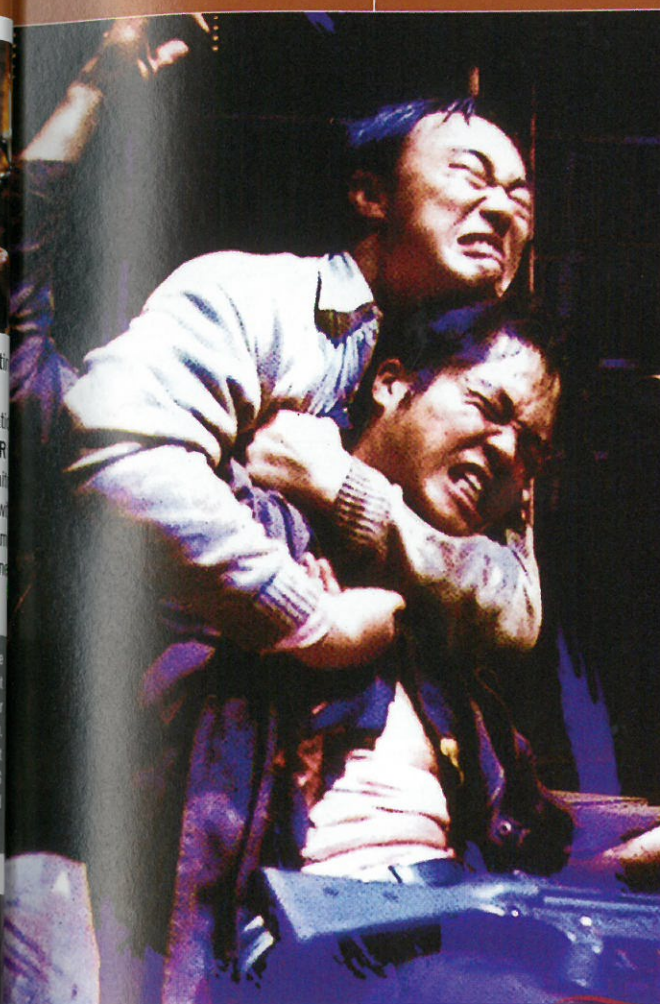
FANTASTIQUE
drink specials to all **FANTASIA**
festival-goers with same-day
ticket stubs.

hong kong
2004 » 96 min. » 35mm
version cantonnaise avec sous-titres en anglais

Love Battlefield

première canadienne | canadian premiere

présenté par
presented by



RÉALISATEUR/DIRECTOR Cheang Pou-soi SCÉNARIO/WRITER Joe Ma INTERPRÈTES/CAST Eason Chan, Niki Chow, Kenny Kwan, Carl Ng, Qin Hailu, Wang Zhiwen PRODUCTEURS/PRODUCERS Joe Ma DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Long Shong.

Que de meilleur pour re-souder un couple que se retrouver plongé au cœur d'une affaire criminelle pleine de tragédie! Pour le couple Ching et Yui, c'est en tous cas ce qui a lieu. Au bord de la rupture et sur le point de faire un dernier voyage ensemble, les deux individus voient leur vie basculée dès lors que Yui, l'homme du couple, est pris en otage par un quatuor de hors la loi aussi froids que meurtriers, prêts à tout pour livrer à bon port un sac bourré d'héroïne. Alors que Yui est plongé dans un chaos de règlements de compte, de braquages et de fusillades, Ching, elle, s'en va chercher de l'aide. Cependant, face à l'incompétence des policiers, elle doit vite se mettre elle-même à traquer les méchants. La survie du couple en dépend.

Mention spéciale, cette année, aux Hong Kong Film Critics' Society Awards, **LOVE BATTLEFIELD** est produit par la Brillant Idea Group, compagnie indépendante spécialisée en polars de série B sincères, efficaces et sans prétention. Elle est, entre autre, à l'origine de **THE VICTIM**, de **FULL ALERT**, de **BULLETS OVER SUMMER** et, dans un genre différent, du très touchant **JULIET IN LOVE**. Dans la lignée de ces précédents titres, entre le drame, la romance et le film policier post-Johnnie To, **LOVE BATTLEFIELD** est une œuvre carrée et sentimentale qui mêle compositions esthétiques hongkongaises et réalisme social à la Chinoise. Une agréable surprise, loin des strasses commerciales des nouvelles tendances du cinéma de la ville. —RAQUEL TREMBLAY

What better way to mend a broken relationship than to be hurled together into the heart of an epic criminal tragedy! That's what's happened, anyway, to the young couple Ching and Yui. On the verge of breaking up, they've planned on taking a final trip together, only to find their lives upended when the boyfriend, Yui, is taken hostage by a quartet of outlaws as coldhearted as they are trigger-happy, who will go to any lengths to successfully deliver a bag stuffed with heroin. While Yui is plunged into a chaotic whirlwind of hold-ups, settling of scores and violent gunfights, his girlfriend Ching desperately seeks help. Faced with the incompetence of the police, she realizes that she'll have to track down Yui and the crooks herself—the couple's survival depends on it!

Earning a special mention at this year's Hong Kong Film Critics' Society Awards, **LOVE BATTLEFIELD** is produced by the Brilliant Idea Group, an independent company specializing in low-profile crime flicks that are nonetheless sincere, effective and without pretension. The group is behind, among others, **FULL ALERT**, **THE VICTIM**, **BULLETS OVER SUMMER** and, in a very different vein, the touching **JULIET IN LOVE**. In the tradition of those titles, somewhere between drama, romance and the post-Johnnie To police movie, **LOVE BATTLEFIELD** is a straightforward, sentimental work that mixes the aesthetic compositions of Hong Kong cinema with the social realism of China's. An agreeable surprise, far from the glitzy baubles of Hong Kong's tendencies these days. —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

réalisateur | director
Cheang Pou-soi
Hidden Heroes (2004), Love Battlefield (2004), The Death Curse (2003), New Blood (2002), Horror Hotline Big Head Monster (2001), Diamond Hill (2000)

Né à Hong Kong en 1972, Cheang Pou-soi a travaillé en tant qu'assistant auprès des cinéastes Ringo Lam, Lo Kim-wah, Andrew Lau, et Wilson Yip, avant que de prendre lui-même les commandes et de réaliser **DIAMOND HILL**, en 2000. Il a influencé la nouvelle vague asiatique de l'horreur, puis a bifurqué vers une panoplie de projets tous différents les uns des autres. À Hong Kong, en ce moment, il est très en demande. » Born in Hong Kong in 1972, Cheang Pou-soi worked as an assistant director for Ringo Lam, Lo Kim-wah, Andrew Lau and Wilson Yip before making his own directorial debut in 2000 with **DIAMOND HILL**. He went on to make his mark on Asia's new horror wave, and then branched out with more diverse efforts, and is currently regarded as a hot commodity in Hong Kong.



Au début de la Deuxième Guerre Mondiale, un jeune garçon particulièrement agressif et casse-cou, issu d'une famille à problèmes, s'attaque à un collègue rival afin d'y rendre aux poings quelques comptes. Sur le chemin du retour, il est poignardé de façon perfide. Le couteau planté dans la jambe, Tae-woong, suit son attaquant jusque chez lui. C'est là qu'il rencontre sa famille, parmi eux Seung-moon (l'attaquant), sa séduisante sœur Hae-ok et leur père politicien Park Il-won. Tae-woong refuse de dénoncer Seung-moon à la police. De ce fait, par gratitude, pitié et admiration, Park l'adopte alors comme un second fils. La vie extraordinaire de Tae-woong (entre conflits et problèmes, peines et joies amoureuses, échecs et succès) se déroule sous nos yeux. Du crime organisé et des guerres de rues entre gangs aux petites histoires de l'industrie cinématographique coréenne (deals louches, censure, etc.), des rafles de marchés aux contrats clandestins politico-militaire, Tae-woong fera partie de tous cela.

Dans un rythme rapide et syncopé, qui fait défiler les années avec en prime en toile de fond le tournage luxueux d'un film historique, le vénérable cinéaste coréen Im Kwon-taek dresse ici le portrait vibrant d'un individu remarquable. Mais il ne s'agit pas là d'une hagiographie. Il n'est pas non plus question, ici, d'un homme qui représente sa nation à une époque de grands chambardements. Les événements historiques du pays (les tensions de la guerre, les speeches, les rallies les émeutes et les raids) sont en effet des tangentes subalternes et indirectement liées dans ce film, comme dans la position même du cinéaste. Tae-woong évolue en allers et retours sur une ligne entre détermination et entêtement, entre difficulté et pure destruction, autant pour lui que ceux qui l'entourent. Il n'est pas ici question d'un homme de la rue grimpant les échelons pour arriver au sommet, puis inévitablement rechuter. Il est davantage question, ici, d'un homme cherchant à garder la tête droite (et sa dignité intacte), cela quelle que soit la difficulté des obstacles se trouvant sur son chemin.

-TRADUCTION: JULIEN FONFRÈDE

réalisateur | director
Im Kwon-taek

Low Life (2004), Strokes of Fire (2002), Sopyonje (1993), Gaehyeok (1991), Daughter of the Flames (1983), Mandala (1981), Genealogy (1979), The Hidden Princess (1974), Swordsman (1967), A Bogus Nobleman (1965), Farewell to the Duman River (1962)

» Born in 1936, Im grew up in the southern Korean city Kwangju. His family suffered in the Korean War, so he moved to Pusan in search of work. He moved to Seoul in 1956, where the director Chung Chang-Hwa offered him work as a production assistant. Five years later Chung recommended him as a director, and he completed his first feature in 1962. He was a prolific director in various pop genres until the late 1970s, but his desire to make more serious films found an outlet in 1979's GENEALOGY. Since 1981's MANDALA, Im has been considered one of Korea's leading directors. Winning 30 Korean and international awards, his film SOPYONJE is the most honoured Korean film ever made.

RÉALISATEUR/DIRECTOR Im Kwon-taek SCÉNARIO/WRITER Im Kwon-taek INTERPRÈTES/CAST Cho Seung-woo, Kim Min-sun, Yoo Ha-joon, Kim Hak-joon PRODUCTEURS/PRODUCERS Lee Tae-won DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Cinema Service.

In the early days after WWII, an angry, fearless youth from a broken home raids rival high school to settle a score with his fists. On his way out, he's stabbed in a sneaky manner. With the knife still planted in his leg, Tae-woong follows the culprit back to his home, and there encounters the whole family—the guilty, skulking Seung-moon, his pretty sister Hae-ok and their politician father, Park Il-won. Tae-woong refuses to betray Seung-moon to the cops, and out of gratitude, pity and admiration, Park adopts him as something of a second son. From there, Tae-woong's extraordinary life—struggle and strife, love and loss, success and failure—unfolds before our eyes. From organized crime and bloody gang warfare of the streets to the early Korean film industry's dirty deals and censored reels, from marketplace shakedowns to shadowy boardroom handshakes over millions of American military build-up money, Tae-woong is party to it all.

With a quick, firm tempo that races through the years and the satisfying sheer of a vintage backlot shoot, venerable Korean director Im Kwon-taek lays out the vibrant life and times of a remarkable man. But this is no hagiography, nor is it an attempt to have a man stand in for his nation in trying times. Indeed, the momentous occurrences in Korean history at that point—the tensions of a brief time bookended by wars, the speeches and rallies and riots and raids—are tangential, of little direct relevance or presence in the film and in Tae-woong's situating of himself. The line from determined to stubborn, difficult to outright destructive, to both himself and others, is on Tae-woong moves back and forth on. This is no tale of a ruthless scramble from rock bottom to the absolute top, followed by the inevitable fall. Rather, it's a struggle to keep one's head above water—and one's dignity intact—against daunting odds. —RUPERT BOTTENBERG

It's weird enough (for both parties involved!) to wake up with a complete stranger in your bed next to you, neither of you having any idea how you got there or what happened the night before. But for smart young corporate lawyer Dae-seo, the inexplicable arrival of pretty but understandably angst-ridden Jin-gyeong in his bedroom is only the beginning of his befuddlement. Jin-gyeong's father and brothers are soon putting pressure on Dae-seo to make an honest woman of her, a demand that Dae-seo has serious concerns about. After all, Jin-gyeong's clan is none other than the notorious Jang mob, feared throughout Korea's criminal underworld. Of course, the Jangs have their own agenda in taking Dae-seo as an in-law—a prominent young lawyer would improve the family's standing dramatically. Jin-gyeong's trio of brothers are soon quite busy cooking up schemes to bring the pair together, even if it's the last thing on either one's mind!

The modern Asian gangster film is usually a grim, desperate and ultimately tragic genre, and Korea's numerous offerings in the genre are no exception. However, the other side of the coin—the gangster comedy—has been in the spotlight recently, and young director Jeong Heun-sun's **MARRYING THE MAFIA** is a standout in that category (Warner has apparently been sniffing around for American remake potential). Refreshingly open about matters of sex and violence, **MARRYING THE MAFIA** benefits from a snappy script, stylistic inventiveness and, above all, a great cast. The three hard-boiled yet big-hearted Jang brothers, possibly the most unlikely fairy godparents a young couple could be stuck with, are a constant source of loopy, laugh-out-loud shenanigans. But the central duo of Jung Joon-ho (Dae-seo) and Kim Jeong-eun (Jin-gyeong) are the cornerstone of the matter. Kim deserves a gold medal for the endless, anxious facial contortions she's concocted! —RUPERT BOTTENBERG

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jeong Heun-sun SCÉNARIO/WRITER Jeong Heun-sun INTERPRÈTES/CAST Jung Joon-ho, Kim Jeong-eun, Park Gun-hyung, Yoo Dong-geun PRODUCTEURS/PRODUCERS Ryoo Jung-ho DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Adv Films.



www.
info  **culture.ca**
Votre vitrine culturelle

Rejoignez plus de
200,000 lecteurs
chaque mois !

(514) 930-5437
info@infoculture.ca
www.infoculture.ca

Pierre Falardeau: Un cinéaste libre
infoculture.ca, juin 2004

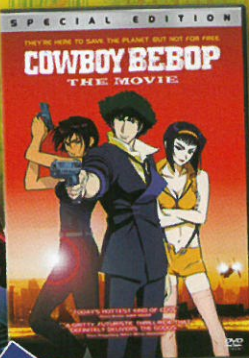


Le plus grand choix de DVD au CANADA The greatest DVD selection in CANADA



2 pour 1 !
Cowboy Bebop the movie V.F.
Metropolis V.F.

49⁹⁹

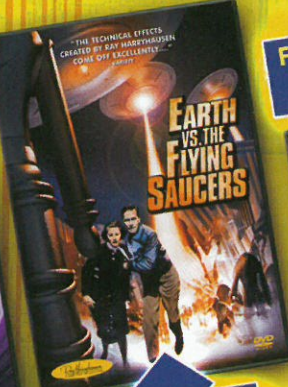


Cyborg 009
Uncrated and
uncut V.O.A.

39⁹⁹



2 DVD



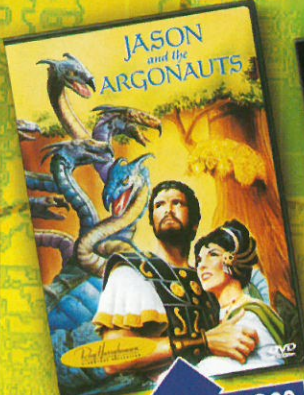
**Earth Vs Flying
Saucers V.O.A.**

17⁹⁹



**First men in
the moon V.O.A.**

17⁹⁹



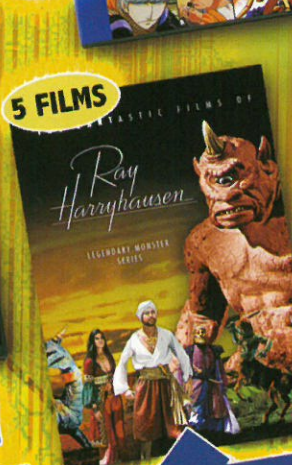
**Jason & the
Argonauts V.F.**

16⁹⁹



**Memories
V.A.**

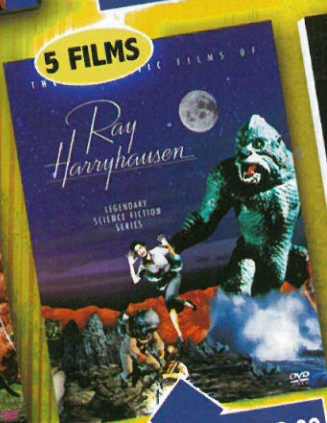
27⁹⁹



5 FILMS

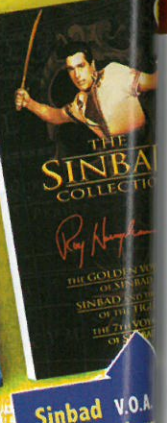
**Ray Harryhausen
legendary monster
coll. V.O.A.**

72⁹⁹

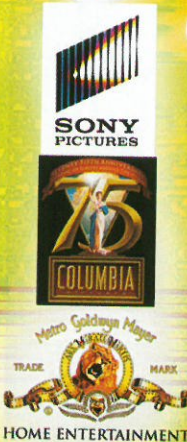


**Ray Harryhausen
legendary Sci-fi.
coll. V.O.A.**

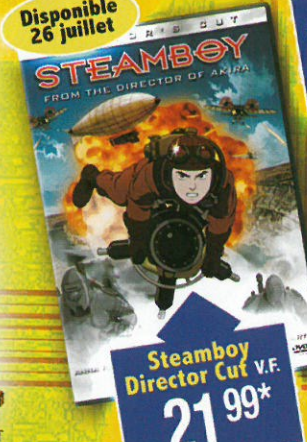
72⁹⁹



**Sinbad V.O.A.
(Ray Harryhausen)**



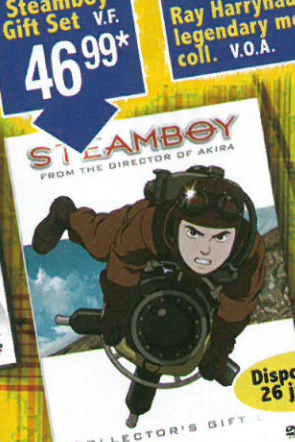
© 2005 Layout and Design Sony
Pictures Home Entertainment.
Tous Droits Réservés.



**Disponible
26 juillet**

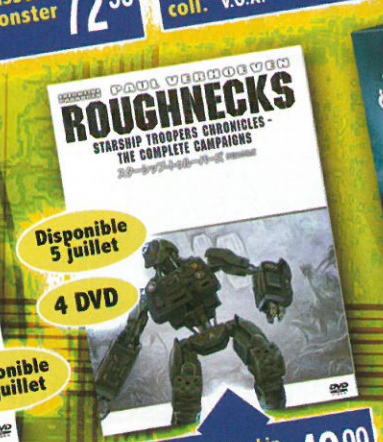
**Steamboy
Director Cut V.F.**

21⁹⁹*



**Steamboy
Gift Set V.F.**

46⁹⁹*

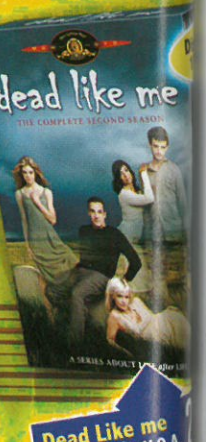


**Disponible
5 juillet**

4 DVD

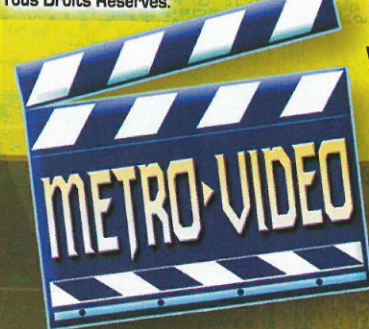
**Roughneck-Starship
Troopers Chronicles:
complete campaign V.A.**

49⁹⁹



**Dead Like Me
Season 2 V.O.A.**

Prix en vigueur jusqu'au 31



Visitez notre site Internet et courez la chance de gagner une figurine McFarlane
Visit our web site and you could win a McFarlane Figurine
www.metrovideo.ca

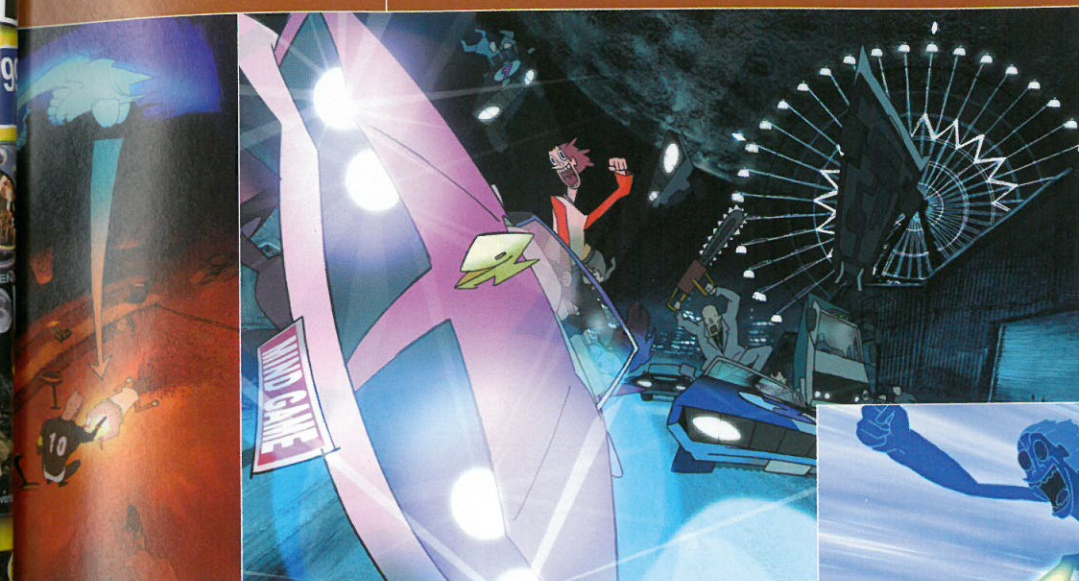
MONTREAL CENTRE VILLE
SOUS LE CINEMA PARAMOUNT ET LA MAISON SIMONS
977 rue St-Catherine, (514) 499-9499

LAVAL CARREFOUR LAVAL
PORTE 5, À CÔTÉ DU SEARS
3035, boul le Carrefour, (450) 687-1111

japon | japan
2004 » 103 min. » 35mm
version japonaise avec sous-titres en anglais

Mind Game
première canadienne | canadian premiere

présenté par
presented by
Métro Vidéo



RÉALISATEUR/DIRECTOR Yuasa Masaaki SCÉNARIO/ WRITER Yuasa Masaaki INTERPRÈTES/CAST Imada Koji,
Shimaki Jouji, Chujou Kenichi, Nishi Rintarou, Maeda Sayaka, Takuma Seiko PRODUCTEURS/PRODUCERS Tanaka
Elko DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Studio 4°C

Nishi, un jeune artiste manga de Osaka, a un béguin sur Nishi depuis longtemps. Seulement, Myon est plutôt intéressée envers le viril Ryo. La situation est confrontée au restaurant yakitori de la sœur de Myon, Yan, en présence de leur père dépravé—qui se trouve à devoir beaucoup d'argent à un duo de truands inquiétants qui sont venus collecter. Les choses tournent mal et Nishi se fait tuer de façon brutale et visuellement explicite. Fin de l'histoire? Loin de là, ce n'est que le début. Nishi réussit à rouler Dieu (dans toutes ses infinies manifestations) et à retourner sur terre, où il rejoue le crime à son avantage, vole une auto et s'empare des filles. Sous une pluie de tirs de feu des yakuza, il saute d'un pont—et dans la gueule d'une baleine. Là-bas, lui et ses deux compagnes féminines rencontrent un vieil homme animé et remarquablement tenace, qui s'est installé dans le ventre de la bête, en espérant pouvoir un jour retrouver la terre ferme et la compagnie d'autres être humains. Aucune sortie immédiate n'étant possible, le quatuor se contente en pêchant, en se battant, en faisant l'amour, en tissant des histoires d'événements bizarres sur les planètes lointaines et en rêvant d'une vie dans le monde réel. Y reviendront-ils un jour?

Basé sur la série alternative culte manga de Robin Nishi, du magazine Comic Are!, MIND GAME est l'œuvre maitresse du studio d'animation rebelle Studio 4°C de Koji Morimoto et du réalisateur Yuasa Masaaki. Les membres du studio ont déjà contribué à MEMORIES de Katsuhiro Otomo, à la série Animatrix, et aussi au magnifique court-métrage NOISEMAN SOUND INSECT. Toutefois, MIND GAME est beaucoup plus relié au travail de Masaaki pour CAT SOUP, le court-métrage tordu qui a été présenté à Fantasia en 2001. Se détachant des règles d'esthétique rigides de l'animé, MIND GAME est beaucoup plus proche du kaléidoscope psychédélique de YELLOW SUBMARINE et du film philosophique inusité WAKING LIFE. Son scénario est fait d'associations libres, en utilisant le plus mineur pivot narratif pour se diriger vers des directions des plus insolites. Il ne vous laisse aucun autre choix que de s'attendre à l'inattendu—et de se laisser surprendre par l'audace et la qualité de la réalisation. MIND GAME n'est rien de moins qu'une explosion de musique, de couleurs et d'idées créatives, pour un résultat absolument unique et sans précédent. —TRADUCTION: STÉPHANIE TRÉPANIÉ

"A potentially life-changing experience... destined to become one of those cult-classic masterpieces that only come around about once a decade"
—Joshua Smith, CARTOONBREW.COM

Nishi, an awkward young manga artist in Osaka, has had on longstanding crush on Myon. Thing is, Myon's got a thing for rugged Ryo. Matters come to a head at her sister Yan's yakitori restaurant, in the presence of the girl's dissolute father—who happens to owe a bunch of money to a pair of creepy gangsters, who've come to collect. Things get ugly, and Nishi gets killed in a brutal, graphic fashion. End of the story? No way, that's just the start. Pulling a fast one on God (in all his/her/its infinite manifestations), Nishi hightails it back to Earth, where he replays the crime to his advantage, steals a car and grabs the girls. Under a hail of yakuza gunfire, he bails off a bridge—and into the mouth of a whale. There, he and his two female companions encounter a tenacious and lively old man who has set up camp in the beast's belly, longing to someday return to human company on dry land. With no immediate exit available, the quartet make do—fishing, fighting, making love, weaving tales of strange happenings on faraway planets and dreaming of life in the real world. Will they ever set foot there again?

Based on the underground cult manga series by Robin Nishi, from the magazine Comic Are!, MIND GAME is the magnum opus from Koji Morimoto's maverick anime outfit Studio 4°C and director Yuasa Masaaki. The studio's staff has previously been responsible for contributions to Katsuhiro Otomo's MEMORIES and the Animatrix series, and of course the magnificent short NOISEMAN SOUND INSECT, but MIND GAME is far more directly in line with Masaaki's work on CAT SOUP, the half-hour brain-bender which screened at Fantasia in 2001. Bearing little if any relation to the rigidly delineated aesthetics of anime, MIND GAME is far closer to the kaleidoscopic psychedelia of YELLOW SUBMARINE and the philosophical freak-out WAKING LIFE. It's free-association storyline, using the most minor narrative fulcrum to spin off in the strangest directions, leaves one no choice but to expect the unexpected—and expect it to be bold, brilliantly realized and bursting with music, colour and creative ideas. Employing all manner of animation devices, from scratchy hand drawings and collage to complex CGI, rotoscoping and actual footage of the Japanese media personalities who provided the voices, MIND GAME is nothing short of utterly unique and unprecedented in the field of animation. —RUPERT BOTTENBERG

réalisateur
director
Yuasa Masaaki
Mind Game
(2004)

Un vétéran du cinéma d'animation, avec près de 20 ans d'expérience dans l'industrie, Yuasa Masaaki a participé à l'écriture, au storyboard et à l'animation de Crayon Shin-Chan, le dessin animé des années 90 auquel on fait souvent référence comme étant la réponse japonaise aux Simpsons. Il a livré la conception des personnages et la réalisation de l'animation pour le remarquable court-métrage de 15 minutes NOISEMAN SOUND INSECT en 1997, puis ensuite pour le pilote de télévision Vampiryan Kids. Masaaki ensuite été plus impliqué dans CAT SOUP en 2001, un précurseur stylistique de son début en réalisation, MIND GAME. Il a aussi réalisé un segment de l'omnibus GARDEN PARTY, qui sortira prochainement. » A veteran of close to two decades in the anime industry, Yuasa Masaaki had a hand in writing, storyboarding and animating Crayon Shin-Chan, the '90s cartoon series that's often called Japan's answer to The Simpsons. He provided character designs and animation direction for the remarkable 15-minute short film NOISEMAN SOUND INSECT from 1997, and then for the Vampiryan Kids television pilot. Masaaki was more thoroughly involved in 2001's CAT SOUP, a stylistic precursor to his feature-film directorial debut MIND GAME. He has directed a segment in the forthcoming anime omnibus GENIUS PARTY.

sukubus

Club Vidéo Culte

Plus de 7000 films / 777 11h • 24h / La plus grande sélection Fantasia au Québec

3629 Wellington, Verdun
Métro Lasalle.
514.765.3131



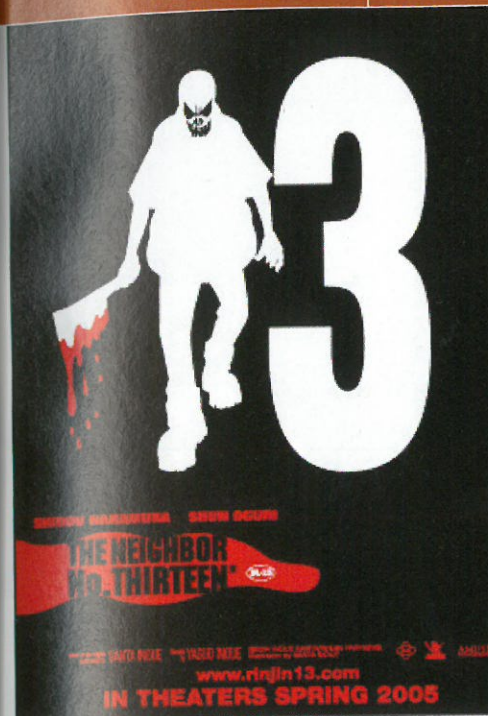
www.sukubus.com

japon | japan
2005 » 115 min. » 35mm
version japonaise avec sous-titres en anglais

Neighbor No. 13 (Rinjin 13-go)
première canadienne | canadian premiere

Fantasia
KOMIKSTOK

présenté par
presented by
Sukubus



RÉALISATEUR/DIRECTOR Yasuo Inoue SCÉNARIO/WRITER Hajime Kado, Santa Inoue INTERPRÈTES/CAST Shido Nakamura, Shun Oguri, Yumi Yoshimura, Takashi Miike PRODUCTEURS/PRODUCERS Yoshinori Chiba, Yuuji Ishida, Kumi Kobata, Hajime Kohama, Masayuki Miyashita DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Media Suits.

Les enfants peuvent être terriblement cruels. Et, si l'on en croit le film **NEIGHBOR NO. 13**, les enfants japonais sont particulièrement impardonnables. Tout au long de sa jeunesse, Juzo Murasaki a été intimidé, et agressé physiquement par ses confrères de classe. Durant un cours de chimie, un jour, la bande des abuseurs, avec à leur tête le jeune tortionnaire Tohru Akai, dépasse les bornes, et verse de l'acide sur le visage de Juzo. Celui-ci est défiguré, mais ses bourreaux, décidément sans aucune pitié, ne s'en soucient pas le moins du monde. Les années passent, et Juzo obtient un emploi sur un chantier de construction, où il se retrouve à travailler avec son ancienne némésis. Les vieilles habitudes abusives de Tohru sont, hélas, toujours aussi présentes. C'est à cette époque que Juzo développe une sorte de double personnalité draconienne: sa figure n'arbore plus la moindre cicatrice, mais il se crée un alter-ego démoniaque à la fureur vengeresse, qui, lui, conserve sur sa face les morsures anciennes de l'acide, comme une sorte de trophée lugubre... Ce "double" enragé, connu seulement sous le vocable de "No. 13", apparaît lorsque Juzo atteint son point de saturation. Réparant les torts subis jadis ou même récemment, No. 13 s'occupe du maudit Tohru, bien sûr, mais aussi de tous les autres qui ont le malheur de taper sur les nerfs de Juzo; inutile de dire que ça n'est pas très joli à voir!

Yasuo Inoue, réalisateur de vidéoclips reconnu au Japon, signe ici son premier film, l'adaptation saisissante du célèbre manga de Santa Inoue publié en 1994. Yasuo est un génie des arts visuels doué d'un sens très aiguisé de la précision stylistique, qui rappelle le dessin animé. Il y a d'ailleurs un bout de dessin animé au milieu du film, violemment grotesque, il faut le dire. Et tout au long du film, une orgie d'effets visuels exacerbés, directement empruntés au monde tourbillonnant du vidéoclip. Mais Inoue se montre également capable de retenue, de délicatesse. Assurément, on ne relaxe jamais durant le visionnement de **NEIGHBOR NO. 13**. C'est une oeuvre au rythme inhabituel, rempli d'atmosphères troublantes et d'images parfois sincèrement monstrueuses. S'ils sont attentifs, les fans de Takashi Miike verront que son influence s'est fait sentir çà et là, et ils verront aussi une brève apparition à l'écran de leur idole. Comme beaucoup des films de Miike, ce long-métrage remarquable laisse l'impression d'être un "film d'art" emprisonné dans le corps d'un film d'horreur. Les amateurs des deux genres seront comblés. -TRADUCTION: DAVID PELLERIN

Kids can be really cruel and, if **NEIGHBOR NO. 13** is any indication, Japanese kids are particularly harsh. Throughout his youth, Juzo Murasaki (Oguri Shun) is tormented and physically abused by his classmates. Lead by Tohru Akai (Hirofumi Arai), the abusers finally take this abuse way too far, pouring acid on Juzo's face in a science class. He is badly disfigured but his cold-blooded, unsympathetic attackers don't seem to mind. Years later, Juzo gets a job working alongside his childhood nemesis on a construction site and learns that Tohru's abusive ways remain intact. Around the same time, Juzo undergoes a surreal and radical split. No longer visibly scarred, he manufactures a demonic, bullying alter-ego (played by Japanese kabuki superstar Nakamura Shido) that appears to have inherited his formerly mangled face. Known as No. 13, this violent figure appears only when Juzo's rage reaches the boiling point. Seeking brutal vengeance for all the indignities committed against Juzo in childhood, No. 13 targets Tohru and anyone else who gets on Juzo's nerves. Needless to say, it's not a pretty sight.

Acclaimed Japanese music video director Yasuo Inoue makes his feature directorial debut with this terrific adaptation of Santa Inoue's celebrated manga from 1994. In spite of the manga's popularity, Santa resisted screen adaptation for almost a decade. Once he discovered Yasuo's work, however, Santa immediately changed his mind. So what exactly did he see? That becomes immediately apparent in the film's beautiful opening sequence. Yasuo is a gifted visual stylist with a refined, exacting precision that occasionally resembles anime—in fact, there's a violently grotesque animated sequence in the middle of the film—and there's plenty of over-the-top, music video flourishes, throughout. At the same time, Inoue is capable of carefully measured restraint. With some genuinely creepy imagery and a distinctive, unusual pace, it's almost impossible to relax while watching this troubling, atmospheric film. Takashi Miike fans should also take note. Look carefully for both his influence and a brief cameo as an angry, irritating neighbour who is attacked by the title character. In fact, like a lot of Takashi Miike's films, this feels like an art film trapped in a horror film's body. Fans of either should be pleasantly surprised. -JONATHAN DOYLE

réalisateur | director
Yasuo Inoue
Neighbor No. 13 (2005)

Le jeune réalisateur Yasuo Inoue étudie d'abord la peinture au Tokyo University of Fine Arts and Music. Il fait ses débuts en réalisant un certain nombre de publicités télévisées et de vidéo-clips. **NEIGHBOR NO. 13**, son premier film, a été présenté cette année au prestigieux Festival de Films de Rotterdam. » Japanese filmmaker Yasuo Inoue majored in Japanese painting at the Tokyo University of Fine Arts and Music. He began his directorial career making television commercials, as well as several music videos. His feature directorial debut, **NEIGHBOR NO. 13**, premiered at the Rotterdam Film Festival in early 2005.

hong kong
1971 » 102 min. » 35mm
version cantonnaise avec sous-titres en anglais

The New One-Armed Swordsman

(San duk bei do)
première à montréal | montreal premiere

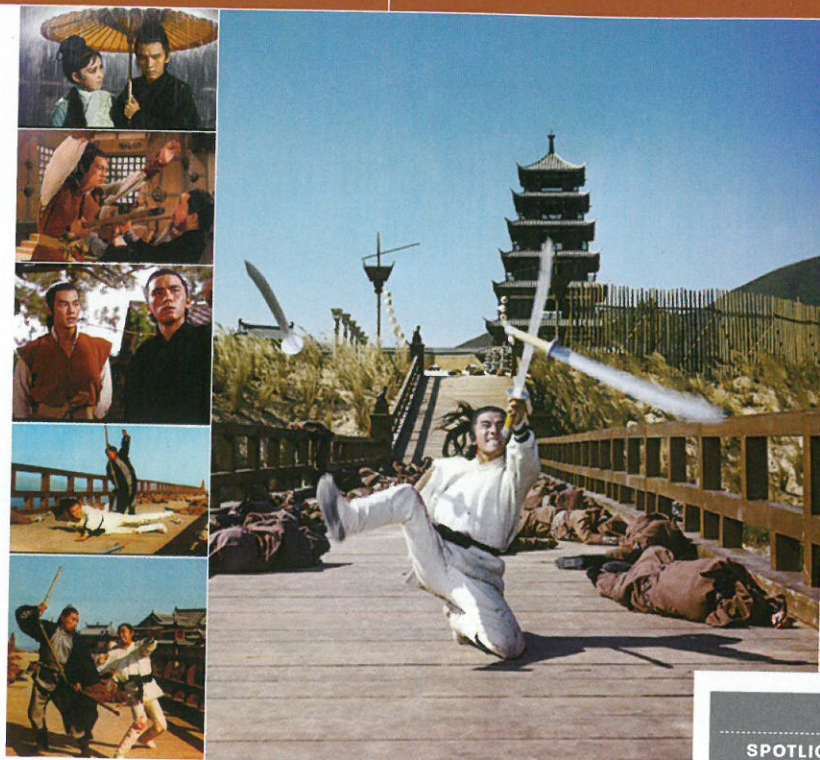
présenté par
presented by



allemand | germany
2004 » 89 min. » 35mm
version allemande avec sous-titres en anglais

Night of the Living Dorks

(Die Nacht der lebenden Loser)
première canadienne | canadian premiere



NEW 35MM PRINT

SPOTLIGHT » RETURN OF THE INVINCIBLE SHAW BROTHERS!

RÉALISATEUR/DIRECTOR Chang Cheh SCÉNARIO/WRITER I Kuang INTERPRÈTES/CAST David Chiang, Ti Lung, Li Ching, Ku Feng PRODUCTEURS/PRODUCERS Shaw Brothers DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Celestial

Fougueux et arrogant, le jeune épéiste Lei Li se fait prendre au piège par des brigands. Le piège est sournois. En effet, le chef de ceux-ci, le très démoniaque maître Lung, réussit à faire en sorte que Lei Li soit accusé des crimes commis par ses sbires. Piqué dans son orgueil, Lei Li réagit et provoque Lung en duel. Le héros finit terrassé, humilié et obligé de se trancher un bras. Le temps passe. Lei Li travaille, maintenant, dans la petite taverne du coin comme serveur. Maître Lung, lui, continue de faire régner la terreur dans la contrée. Débarque alors un mystérieux chevalier, à son tour venu confronter le tyran. Lei Li et l'inconnu se lient d'amitié. Mais, la tragédie frappe. Lei Li n'a bientôt d'autre choix que de tenter d'affronter, une nouvelle fois, maître Lung. Cela, bien sûr, non sans auparavant avoir maîtrisé une singulière technique martiale. Tout ce beau monde se retrouve au Fort du Tigre, pour un dénouement particulièrement massacrre.

À voir et se revoir avec toujours le plus grand des plaisir, **THE NEW ONE-ARMED SWORDSMAN** est la quintessence absolue du cinéma fétichiste, masochiste et torturé du réalisateur Chang Cheh (celui que les Cahiers du Cinéma ont, à l'époque décrit comme le John Ford de Hong Kong). Il est aussi ce que le ciné kung-fu avait, alors, de plus fort et de divertissant à offrir. Pour beaucoup de cinéphiles étrangers, c'est par ce film légendaire que tout a commencé. Là était la preuve grandiose que les regards devaient rapidement se tourner sur une cinématographie des plus exemplaires. Ce n'est pas pour rien que, l'année dernière, ce classique a été présenté restauré au Festival de Cannes, à l'occasion d'une projection mémorable. Tarantino était présent, de même que de nombreux cinéphiles particulièrement fébriles. Outre le couple vedette David Chiang/Ti Lung (grand duo du cinéma héroïco-martial de l'époque), ce film met aussi en scène un carnage final qui reste encore à être égalé en matière de chorégraphies extrêmes. De ce **NEW ONE-ARMED SWORDSMAN**, tous se sont inspiré, de Bruce Lee à Tsui Hark, de Hong Kong à l'Occident. À votre maintenant de le (re)découvrir. -JULIEN FONFRÈDE

Fiery and arrogant, the young swordsman Lei Li finds himself taken by a trap set by a gang of thugs. It's a sly trap-in effect, the chief of the brigands, the decidedly devilish Master Lung, arranges things so that Lei Li is accused of crimes committed by his own henchmen. His pride wounded, Lei Li reacts and challenges Lung to a duel. The hero is defeated, humiliated and left with one arm severed off. Time passes. Lei Li now works as a server in a small tavern for locals. Meanwhile, Master Lung and his gang continue to terrorize the area. Then a mysterious warrior arrives to have his turn to confront the evildoer. Lei Li and the stranger form a bond of friendship. But tragedy strikes and Lei Li has no choice but to once again go up against the wretched Master Lung. But not, mind you, before he has mastered a singular fighting style. Soon, the lot of them find themselves at Tiger Fortress, engaged in a particularly bloody, ferocious climax.

To be seen and seen again, each time with greater pleasure, **THE NEW ONE-ARMED SWORDSMAN** is the absolutely definitive offering of the fetishistic, masochistic and tortured filmmaking of director Chang Cheh, regarded in his day as the John Ford of Hong Kong. It's also one of the most engaging and exciting items in the hallowed halls of kung-fu cinema. For many foreign film buffs, it all began with this legendary film. It wasn't for nothing that last year, this classic was restored and presented at Cannes, a memorable occasion indeed. Tarantino was on hand, as were a host of particularly obsessed lovers of the genre. Aside from the celebrated pair of David Chiang and Ti Lung (the grand duo of the era's heroic kung-fu cinema), the film also presents climactic carnage which has yet to be equaled. From Bruce Lee to Tsui Hark, from Hong Kong to Hollywood, **THE NEW ONE-ARMED SWORDSMAN** remains a seminal inspiration. Now it is yours to discover-or rediscover! -TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

Feu Chang Cheh naquit en Chine en 1923. On le considère comme l'un des maîtres-réalisateurs du cinéma de kung-fu. Il fut particulièrement prolifique durant les années 70, à la belle époque des frères Shaw. Il a réalisé exactement cent un films (c'était le quota qu'il s'était fixé de sa propre initiative), et a exercé une profonde influence sur des cinéastes plus jeunes tels que John Woo. L'un de ses longs-métrages les plus encensés fut le célèbre **FIVE DEADLY VENOMS**. Chang Cheh est décédé en 2002. » Born in China in 1923, the late Chang Cheh is regarded as a leading director of kung-fu cinema, having been particularly prolific during the Shaw Brothers' high-profile era, the 1970s. A profound influence on later directors like John Woo, he directed 101 films (his own self-established cutoff point), including the celebrated **FIVE DEADLY VENOMS**, before passing away in 2002.

réalisateur | director
Chang Cheh

Hidden Hero (1993), Slaughter in Xian (1987), Sword Stained with Royal Blood (1981), Crippled Avengers (1978), Five Deadly Venoms (1978), Five Masters of Death (1974), The Legend of the Seven Golden Vampires (1974), Kung Fu Killers (1972), The New One-Armed Swordsman (1971), Golden Swallow (1968), The One-Armed Swordsman (1967), Heroic Three (1966), Alishan Feng Yun (1949)



"The WEIRD SCIENCE of zombie movies... A riot from start to finish" -Eric Campos, FILM THREAT

Ce n'est pas facile d'être rejeté à l'école secondaire Fredrich Nietzsche. On pourrait s'attendre à ce que ce soit encore moins facile si en plus on était mort. Mais comme le découvriront trois nerds, c'est en fait beaucoup mieux comme ça! Notre histoire débute il y a trois mois, à Haïti, alors qu'une famille est attaquée par un zombie vicieux. Frustrée, elle le brûle ensuite complètement. Puis, en cette ère de mondialisation, les cendres de la goule se retrouvent dans une enchère virtuelle à la eBay, et se fraient un chemin jusque dans les mains d'adolescents voulant les utiliser pour un sortilège qui provoquerait l'amour. Après le rituel, quelques-uns d'entre eux partent en voiture, fument une tonne de hasch, puis s'écrasent dans un accident de voiture. Lorsqu'ils se réveillent, ils sont à la morgue-mais ils ne se sont jamais sentis aussi bien. Ne sachant pas quoi faire d'autre, ils décident de continuer d'aller à l'école. Avec une force surhumaine et une insensibilité totale à la douleur, ils peuvent maintenant affronter les pires caïds de l'école. Et le plus excitant, c'est que comme ils n'ont plus à se soucier de leur foie, ils peuvent être soûls toute la journée! Leurs corps ont beau se décomposer lentement, leur statut social, lui, n'a jamais été aussi en santé. Bien sûr, certaines envies réprimées deviennent de plus en plus difficiles à contrôler, et certains membres commencent à se détacher, mais... qui a besoin de points de suture quand on a une agrafeuse?

Si John Hughes avait fait des films vulgaires à la **PORKY'S** pendant les années 80 et qu'il avait un sens de la comédie propre à la culture allemande... L'auteur-réalisateur Matthias Dinter, qui était de son propre aveu rejeté à l'école, a créé une comédie scolaire qui mélange fièrement grossièreté et douceur à parts égales. Il se déploie dans cette œuvre étonnamment attachante une histoire d'amour candide, à laquelle s'ajoute certains des meilleurs gags de drogués qu'on ait vus depuis longtemps, ainsi que de l'humour viscéral à faire rougir les créateurs d'**AMERICAN PIE**. Avec sa bande sonore de pop-punk allemand, ce film est vraiment amusant, et contrairement à ce que le titre aurait pu laisser croire, il ne tente pas du tout de profiter du succès de **SHAUN OF THE DEAD**. Il est aussi étrangement naïf, ce qui contribue beaucoup à son charme maladroït. Un favori du public partout où il a été présenté, **NIGHT OF THE LIVING DORKS** est un film délirant qui fait du bien. -TRADUCTION: SÉBASTIEN LACROIX

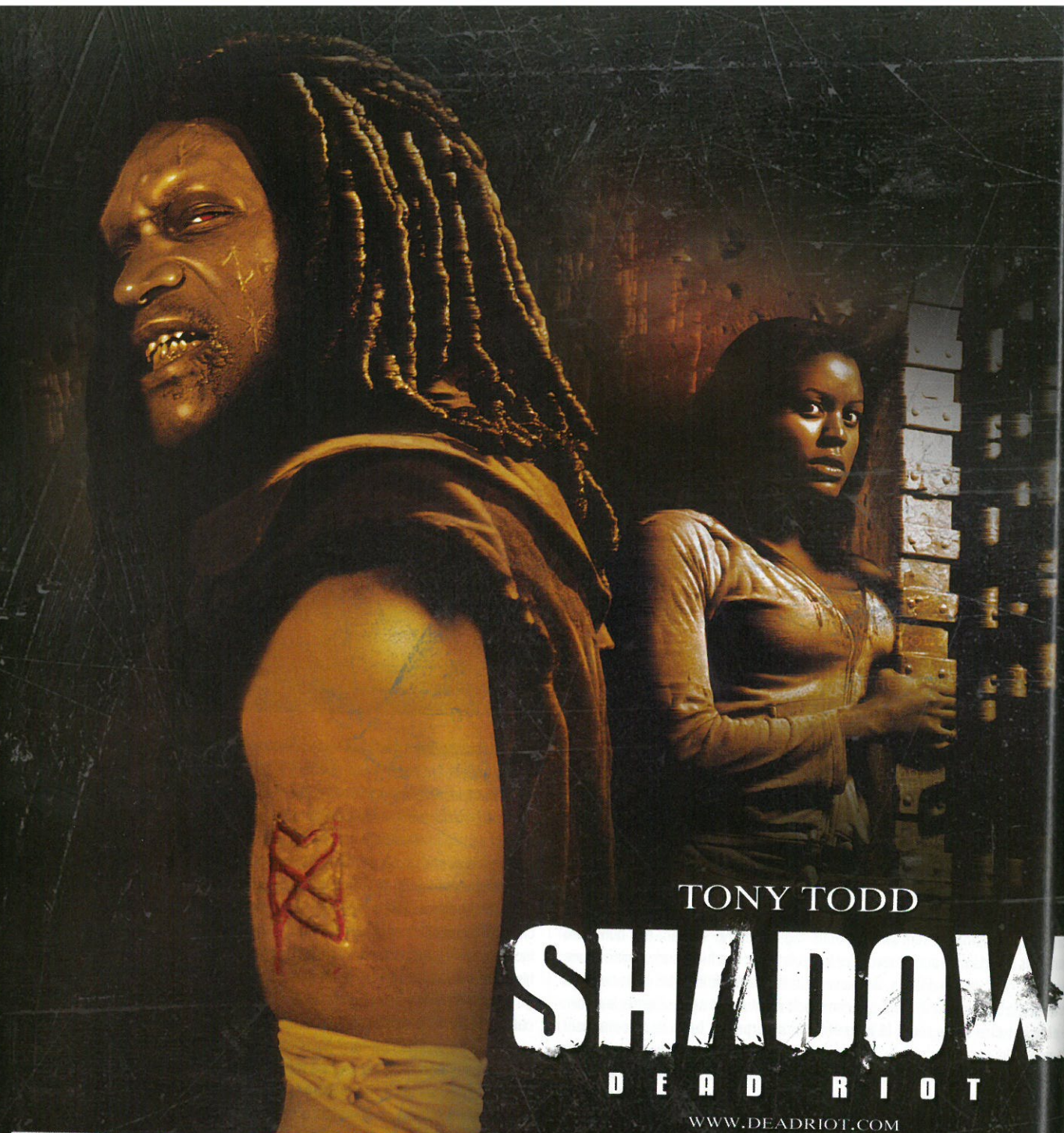
RÉALISATEUR/DIRECTOR Matthias Dinter (see fantasiefestival.com for filmography and bio) SCÉNARIO/WRITER Matthias Dinter INTERPRÈTES/CAST Tino Mewes, Thomas Schmieder, Manuel Cortêz, Collien Fernandes, Nadine Germann, Hendrik Borgmann PRODUCTEURS/PRODUCERS Philip Voges, Mischa Hofmann DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Constantin Film/Hoffmann-Voges.

It's not easy being a misfit at Fredrich Nietzsche High School. You'd think life would only be harsher if one were dead and somehow still in school. As three "nerds" discover, in many ways, it's a hell of a better time! Our story begins "three months ago" out in Haiti, when a family is attacked by a vicious zombie that they efficiently burn to a crisp in abject frustration. Through the wonders of a global economy, the ghoul's ashes end up on an eBay-like auction site and find their way into the hands of German teenagers, who use them for a hopeless love spell. After the ritual, a group of the teens drive off into the night, smoke a ton of hash and end up in a car crash. They wake up, not in a hospital but... well, okay, they're in a hospital-a hospital morgue! Two have fractured skulls and one has a windshield wiper wedged through his heart, but they've never felt better. Not knowing what else to do, they continue to go to school. Now with superhuman strength and a total insensitivity to pain, they can stand up to the school's worst bullies. They can even play football. Perhaps most exciting, with no livers to worry about, they can get trashed around the clock! Their social status becomes as cool as their slowly decomposing bodies. Of course, suppressed urges are growing increasingly difficult to control and appendages are starting to fall off, but... who needs stitches when you've got a staple gun?

If John Hughes made raunchier, **PORKY'S**-style teen comedies in his '80s heyday and had a distinctly Germanic sense of comedy... Writer/director Matthias Dinter, a self-admitted member of the un-cool in his own school years, has brought the world an unusual high school comedy that proudly stands its ground with equal helpings of crassness and sweetness. It's a surprisingly endearing affair, with a starry-eyed love story at its centre, in the midst of some of the funniest doper gags in ages and nasty bodily humour that would make the **AMERICAN PIE** people drop. Complete with a German pop-punk soundtrack, this film is a ton of fun, and not remotely the **SHAUN OF THE DEAD** cash-in you might suspect upon initially hearing its title. It's also weirdly naïve, which adds considerably to the film's goofball charm. An audience favourite wherever it's been shown, **NIGHT OF THE LIVING DORKS** is a whacked-out, feel-good flick that totally works. -MITCH DAVIS

Précédé Par | Preceded By
The Netherbeast of Berm-Tech Industries, Inc.
Dean Ronalds, 6-u | usa, 2004, 6 min.
JuSpan Productions

C'est une journée intense pour trois employés de Berm-Tech Industries: Kevin découvre que l'initiative Donnelly est un gâchis, Daryl n'a qu'une journée pour la réécrire, et Mike a un piquet de bois planté profondément dans la poitrine. » It's a hectic day for three employees of Berm-Tech Industries: Kevin discovers that the Donnelly Initiative is a mess, Daryl has only one day to rewrite it-and Mike has a wooden stake driven deeply into his chest.



Dragon Head
FROM THE DIRECTOR OF *RING 2: SPIRAL*



One Missed Call 2
THE CHILLING SEQUEL TO *ONE MISSED CALL*



Izo
FROM DIRECTOR TAKASHI MIIKE

MEDIA BLASTERS
WWW.MEDIA-BLASTERS.COM

FEVER DREAMS, LLC
WWW.FEVER-DREAMS.COM

SHADOW-DEAD RIOT: © 2005 FEVER DREAMS, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.
DRAGON HEAD: © MINETARO MOCHIZUKI / KODANSHA. © DRAGON HEAD FILM PARTNERS. ALL RIGHTS RESERVED.
IZO: © IZO PARTNERS, KSS INC/OFFICE HATANO INC. EXCELLENCE FILM CO. ALL RIGHTS RESERVED.
ONE MISSED CALL 2: © 2005 CHAKUSHIN-ARI 2 FILM PARTNERS. ALL RIGHTS RESERVED.

RUSSIA
2000 » 115 min. » 35mm
avec sous-titres en anglais

Night Watch (Nochnoi Dozor)
première canadienne | canadian premiere

présenté par
presented by VISION GLOBALE



RÉALISATEUR/DIRECTOR Timur Bekmambetov SCÉNARIO/WRITER Timur Bekmambetov, Sergei Lukyanenko INTERPRÈTES/CAST Konstantin Khabensky, Vladimir Menshov, Valeri Zolotukhin, Mariya Poroshina, Galina Tyunina, Yuri Kutsenko, Aleksei Chadov, Zhanna Friske, Ilya Lagutenko, Viktor Verzhbitsky PRODUCTEURS/PRODUCERS Konstantin Ernst, Anatoli Maksimov DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Fox Searchlight.

Sur un pont ravagé aux temps médiévaux, les forces de la Lumière et de la Noirceur se confrontent. Leur force est équivalente, et donc leurs chefs respectifs font un pacte. Cet armistice, selon laquelle aucun ne peut se mouvoir sans le consentement de l'autre (un arrangement surveillé par la Garde de jour et la Garde de nuit), est fragile et conçu pour être temporaire—le futur amènera l'Autre, qui choisira un côté. Puis Moscou, en 1992: Une transaction louche d'un jeune homme avec une sorcière sont interrompues par les agents de la Garde de jour. Bien qu'il ne devrait pas en être capable, Anton peut voir les agents—pourrait-il être l'Autre? Enfin, en 2004, Anton est maintenant un agent d'élite pour la Garde de jour. Avec un appétit vorace pour le sang qui l'associe à ses ennemis, il vit dans une zone grise entre le bien et le mal. Son équipe se fait donner une mission—localiser un jeune garçon qui est tombé sous l'envoûtement d'une paire de vampires, de le suivre jusqu'à leurs repaire et de faire appliquer la loi. Mais une rencontre fortuite dans le métro de Moscou attirera non seulement Anton, mais bien les forces de la Lumière et de la Noirceur à ce mesurer à leur destinée!

Une adaptation du populaire roman de Sergei Lukyanenko, **NIGHT WATCH** est de loin le plus grand succès du box-office russe, qui même battu **SPIDER-MAN 2** à la poussière sur son territoire. Le film a également représenté la Russie aux Oscars de 2004. Il peut s'enorgueillir d'avoir de l'action et des effets spéciaux pour se mesurer aux productions d'Hollywood, mais avec un humour noir russe présent à tous moments. Il est également doté d'une distribution comprenant des visages familiers à travers la Russie, tant des célébrités populaires que des icônes du temps soviétique. **NIGHT WATCH** a aussi redéfini les possibilités d'exportation du cinéma russe. Adopté par Fox Searchlight, ce film est en fait la première partie d'une trilogie, dont le dernier épisode, **TWILIGHT WATCH**, sera co-produit par Fox. Au-delà de tout cela, le film est aussi tout simplement une bouffonnerie nocturne solide, avec une série de sarcasmes polis. Comme le réalisateur Timur Bekmambetov le dit si bien: "Nous utilisons le même langage filmique, nous utilisons les mêmes trucs, les mêmes façons de raconter l'histoire (que Hollywood). Mais c'est une histoire à propos du peuple russe, des bâtiments russes, des chaises russes, des autos russes. C'est une sorte de farce car c'est très drôle—la réalité russe transformée en une histoire fantastique." —TRADUCTION: STÉPHANIE TRÉPANIÉ



On a desolate bridge in medieval times, the forces of Light and Darkness collide. They are equal in strength, and so their respective leaders agree to a bitter bargain. This armistice, in which neither can move without the other's consent (an arrangement policed by the Day Watch and the Night Watch), is fragile and by design temporary—the future will bring the Other, who will choose a side. Flash forward to Moscow, 1992: A young man's sordid dealings with a magic-weaver are interrupted by agents of the Day Watch. Though he shouldn't be able to, Anton can see the agents—could he be the Other? Now it is 2004, and Anton is an elite operative for the Day Watch. With a ravenous thirst for blood that links him with his foes, he lives on a twilight line between good and evil. He and his team are given an assignment—locate a young boy who's fallen under the spell of a pair of vampires, follow him to their lair and lay down the law. But a chance encounter on the Moscow subway will drag not only Anton but indeed the very highest powers of Light and darkness into a collision with destiny!

Adapted from the popular novel by Sergei Lukyanenko, **NIGHT WATCH** is far and away the biggest domestic box-office success in post-Soviet Russia, having left even **SPIDER-MAN 2** in the dust on home turf, and was Russia's 2004 contender for the Oscar. It boasts action, special effects and production values to match what Hollywood has to offer, a wicked streak of Russian black humour throughout, and moreover a cast of faces familiar across Russia, pop stars and Soviet-era icons alike—Vladimir Menshov, who in 1980 won an Oscar for his role in **MOSCOW DOESN'T BELIEVE IN TEARS**, plays the leader of the Light forces. **NIGHT WATCH** has also redefined the external possibilities of Russian cinema—picked up by Fox Searchlight, this is in fact the first part of an impressive trilogy, the final episode of which, **TWILIGHT WATCH**, will be co-produced by Fox. Beyond all that, it's simply a rip-roaring nocturnal knockabout with a roguish streak of sarcasm. As director Timur Bekmambetov puts it, "We are using the same film language, we are using the same tricks, the same way to tell the story [as Hollywood]. But it's a story about the Russian people, about Russian buildings, Russian chairs, Russian cars. It's a kind of joke because it's very funny—Russian reality transformed by a fantasy story." —RUPERT BOTTENBERG

réalisateur | director
Timur Bekmambetov
Night Watch (2004), Escape from Afghanistan (2002), The Arena (2001),

Né en 1961 à Gurjev, URSS (aujourd'hui Atyrau, au Kazakhstan), Timur Bekmambetov a commencé sa carrière en cinéma en étant décorateur de plateaux pour le studio Uzbekfilm, pour ensuite réaliser des publicités et des vidéos de musique populaire en 1989. Il est considéré comme un leader national dans ce domaine, après avoir créé des centaines d'œuvres et accumulé des récompenses à Moscou, en Slovaquie et à Houston. Son premier long-métrage, **PESHAVAR WALTZ**, s'est également mérité des prix. Après avoir réalisé pour la télévision, son retour au cinéma, **THE ARENA**, est produit par Roger Corman. Bekmambetov réalise présentement la suite de **NIGHT WATCH**. » Born in 1961 in Gurjev, USSR (today Atyrau, Kazakhstan), Timur Bekmambetov began his film career doing set design for the Uzbekfilm studio, before moving on to directing commercials and pop-music videos in 1989. In that field he's regarded as a national leader, having created some hundreds of such works, garnering awards prizes in Moscow, Slovenia and Houston. His first feature, **PESHAVAR WALTZ**, likewise won prizes, and after directing for television, his return to cinema, **THE ARENA**, was executive-produced by Roger Corman. Bekmambetov is currently directing the sequel to **NIGHT WATCH**.



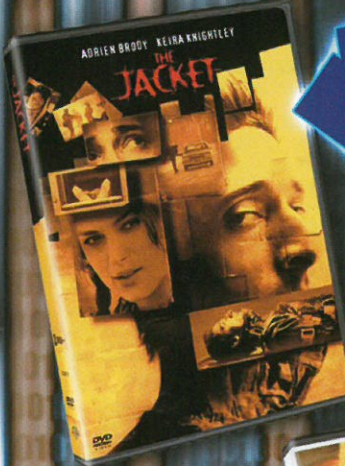
Le plus grand choix de DVD au CANADA The greatest DVD selection in CANADA

Constantine
V.F.
23⁹⁹



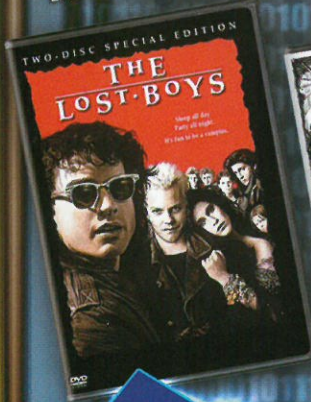
Disponible
19 juillet

Constantine
Special edition
V.F.
27⁹⁹



The jacket
V.F.
26⁹⁹

Devil's Advocate
V.F.
6⁹⁹

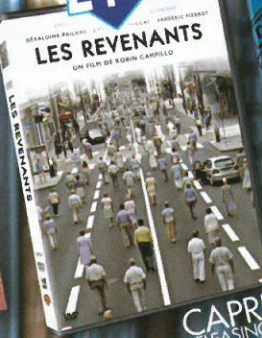


Lost boys
Special edition V.F.
26⁹⁹



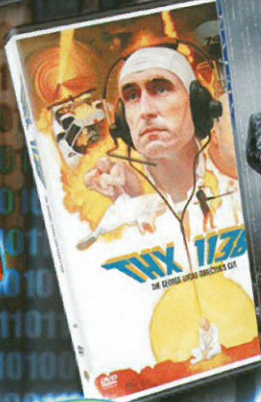
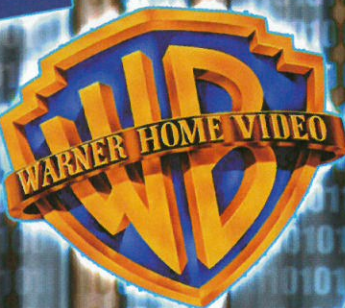
Fearless Vampire
killers V.F.
17⁹⁹

Les Revenants
V.O.F. V.A.
24⁹⁹



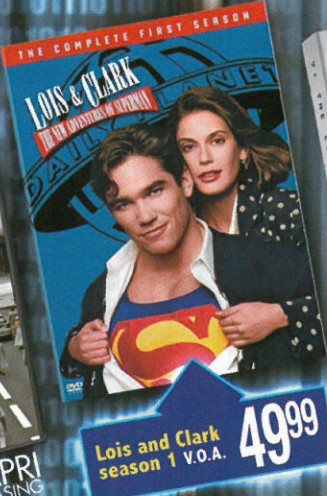
House of wax
V.F.
9⁹⁹

©2005 Warner Bros. Entertainment Inc.
Tous droits réservés.



Disponible
26 juillet

2 pour 1 !
THX 1138 Dir. cut. V.F.
The Matrix V.F.



Lois and Clark
season 1 V.O.A. 49⁹⁹



V complete
series V.O.A. 39⁹⁹

Prix en vigueur jusqu'au 31 juillet



Visitez notre site Internet et courez la chance de gagner une figurine McFarlane
Visit our web site and you could win a McFarlane Figurine
www.metrovideo.ca

MONTREAL CENTRE VILLE
SOUS LE CINEMA PARAMOUNT ET LA MAISON SIMONS
977 rue St-Catherine, (514) 499-9499

LAVAL CARREFOUR LAVAL
PORTE 5, À CÔTÉ DU SEARS
3035, boul le Carrefour, (450) 687-4444

japon | japan
2005 » 106 min. » 35mm
version japonaise avec sous-titres en anglais

One Missed Call 2 (Chakushin Ari 2)
première nord-américaine | north-american premiere

présenté par
presented by
Métro Vidéo



"Delivers with a force that
compels attention and
with a persistence that gets
under the skin"

—Mark Schilling, JAPAN TIMES

RÉALISATEUR/DIRECTOR Renpei Tsukamoto SCÉNARIO/WRITER Minako Daira INTERPRÈTES/CAST
Mimura, Yu Yoshizawa, Renji Ishibashi PRODUCTEURS/PRODUCERS Kadokawa Pictures Inc.
DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Media Blasters.

Si jamais vous déménagez au Japon, n'achetez pas de téléphone, de magnéscope ou tout autre équipement vidéo. Ils sont dangereux. L'étrange sonnerie qui vous est maintenant familière est de retour. Des appels du proviennent du futur viennent encore une fois prédire les morts de jeunes hommes et femmes japonais. Si seulement les bulletins météorologiques pouvaient être aussi précis. Cette fois, nous suivons Kyoko, (la star de télé Mimura), une éducatrice de garderie préoccupée par ces études pour devenir une thérapeute pour enfants et par son petit ami photographe Naoto (Yu Yoshizawa). Un soir fatal, une amie rejoint Kyoko pour souper dans un restaurant chinois où Naoto travaille à temps partiel. Alors qu'ils savourent leur souper calmement, le pronostic de mort tant craint est reçu sur le téléphone de Kyoko. Ils y reconnaissent la sonnerie de "l'incident" où une fille est morte à la télévision l'année précédente, et sont bien attendus inquiétés par le message. Toutefois, contrairement aux événements passés, le sort ne prendra pas trois jours pour frapper. Kyoko et ses amis, paniqués, sont rejoints par un reporter (Asaka Seto) et un détective expérimenté (le vétéran de séries télé Renji Ishibashi), dans un effort pour comprendre et contenir cette force surnaturelle avant qu'il ne soit trop tard.

Après le succès sans précédent de ONE MISSED CALL au Japon, une suite était inévitable. Mais personne ne s'attendait à ce que ce soit si excellent. Écrit par Minako Daira, le co-auteur de l'original, ONE MISSED CALL 2 rassemble une distribution et une équipe technique presque entièrement nouvelle. Cette suite, autosuffisante, peut tout autant être appréciée d'elle-même, et donc même si vous avez manqué ONE MISSED CALL, vous ne voudrez pas rater cette suite qui surpasse l'original en terme d'épouvante. Cette fois-ci, la technologie des vidéo-téléphones est ajoutée, et les personnages peuvent répondre aux sonneries inquiétantes pour se sacrifier en sauvant quelqu'un d'autre. Bien que l'absence de Takashi Miike soit regrettée, le vétéran de la télévision Renpei Tsukamoto est un remplacement qui s'est révélé dangereusement satisfaisant, bien que plus sobre. Chaque plan et chaque mouvement de la caméra semblent réfléchis et appropriés. Le réalisateur a également réussi à sa tâche en reconnaissant ce qui était irrésistible de l'original: la sonnerie fatidique est de retour, et est en voie de devenir un classique des thèmes de films d'horreur. ONE MISSED CALL 2 exagère aussi la nature imparable de la menace technologique. Bien qu'une version américaine viendra bientôt sur nos écrans, cette suite est assurément le complément le plus sûr et le plus épouvantant du phénomène récent en horreur japonaise. —TRADUCTION: STÉPHANIE TRÉPANIÉ

If you ever move to Japan, do not get a phone, a VCR or any video equipment. They are dangerous. That strange, once-unfamiliar ring tone is back. Cell phone users beware! Calls from the future are predicting the deaths of young Japanese men and women all over again. If only weather forecasts were this accurate. This time we follow Kyoko (Japanese TV star Mimura)—a daycare teacher preoccupied with her child-therapist studies—and her photographer boyfriend Naoto (Yu Yoshizawa). One fateful evening, a friend joins Kyoko for dinner at the Chinese restaurant where Naoto works part-time. While enjoying a calm, quiet evening together, they receive the dreaded death forecast on Kyoko's cell phone. Understandably spooked, they recognize the ring from "that incident" last year when the girl died on TV. But, unlike last year's events, these deaths don't take three days to strike. With Kyoko and friends in a panic, they are joined by a reporter (Asaka Seto) and a veteran detective (series veteran Renji Ishibashi) in an effort to understand and contain this supernatural phenomenon before it's too late.

Following the enormous, unprecedented success of ONE MISSED CALL in Japan, a sequel was inevitable. But nobody expected it to be this good. Written by Minako Daira, co-author of the original, ONE MISSED CALL 2 brings together a largely new cast and crew for a sequel that succeeds admirably as a stand-alone work. Even if you missed ONE MISSED CALL, you won't want to miss this sequel as it builds upon the ideas of the original and arguably surpasses it, at least in terms of scares. This time, we get video phones, and characters who can pick up threatening rings in order to sacrifice themselves and save others. While Takashi Miike is invariably missed, TV veteran Renpei Tsukamoto is an alarmingly good, if slightly more restrained, replacement. Virtually every cut and camera movement feels carefully considered and correct. He also succeeds by recognizing what was compelling about the original. The ominous ring tone is back and it's fast-becoming a classic horror theme. Every time it's heard, we get the same sense of joyful terror. ONE MISSED CALL 2 also exaggerates the unstoppable nature of the series' technological threat. After all, even if you're an expert detective, how do you stop a ghost? Although a U.S. re-make is looming, this sequel is undoubtedly the safest and scariest complement to the latest phenomenon in Japanese horror. —JONATHAN DOYLE

réalisateur | director
Renpei
Tsukamoto
One Missed Call 2 (2005)

Renpei Tsukamoto, un vétéran de la réalisation en télévision, fait son introduction dans la réalisation de long-métrage avec la suite de l'original de Takashi Miike, qui a été énormément populaire. Ses succès à la télévision incluent Iguana No Musume et Isn't Being Cute Enough?, qui ont été co-réalisés avec Kazuhisa Iwai. » Veteran TV director Renpei Tsukamoto makes his feature directorial debut with this sequel to the highly successful original by Takashi Miike. His TV credits include Iguana No Musume and Isn't Being Cute Enough?, both of which were co-directed by Kazuhisa Iwai.



WINNER, BEST DIRECTOR AND BEST SCREENPLAY, 24TH HONG KONG FILM AWARDS

WINNER, BEST DIRECTOR, 11TH HONG KONG FILM CRITICS SOCIETY AWARDS

"A tense thriller that possesses both a wide-ranging genre tale and a compelling, laser-precise focus on character and theme" —Ross Chen, LOVEHKFILM.COM

La veille de Noël, une altercation entre jeunes tourne mal. Quelques heures plus tard, l'un d'eux est retrouvé mort. Le mort n'est autre que le fils de Tim, l'un des plus puissants chefs mafieux de la ville. La situation est explosive. Ce qui semblait, au début, pouvoir n'être qu'un simple fait divers se transforme vite en une crise sans précédent au sein du crime organisé, au moment où Tim accuse Carl, son rival, du meurtre. Une guerre est sur le point d'éclater. Parallèlement, l'inspecteur Milo entend de source sûre qu'un contrat vient d'être placé par Tim afin d'éliminer Carl. La police n'a dès lors que 36 heures pour déjouer l'assassinat et faire en sorte que la situation ne s'envenime davantage. C'est à ce moment que débarque en ville Lai Fu, le tueur professionnel engagé pour assassiner Carl. Et tous ce beau monde de se retrouver dans le quartier de Mongkok pour une traque criminelle particulièrement chargée en rebondissements.

Le quartier de Mongkok est un des lieux fascinants de Hong Kong. Ses marchés nocturnes, ses bars louches et ses repères de triades ont ainsi été le décor de nombreux films locaux. Derek Yee (*LOST IN TIME*, *DOUBLE TAP*, *VIVA EROTICA*) rend donc, à son tour, hommage à ce quartier chaud du Hong Kong de la nuit, célèbre pour être l'un des endroits au monde avec la plus grande densité de population. En choisissant de faire se dérouler son film dans ce lieu clos et en unité de temps, Mongkok devient ici un personnage à part entière. Le chaos du lieu rencontre les tragédies anonymes des personnages qui le peuplent. Car derrière ce polar haletant croisé de romance mélodramatique se joue aussi l'ébauche d'un constat social sur ceux qui survivent comme ils peuvent dans la marginalité du Hong Kong d'aujourd'hui. *ONE NITE IN MONGKOK* a remporté aux derniers "Oscars de Hong Kong" les prix de meilleur mise en scène et de meilleur scénario. —JULIEN FONFRÈRE

RÉALISATEUR/DIRECTOR Derek Yee SCÉNARIO/WRITER Derek Yee INTERPRÈTES/CAST Daniel Wu, Cecilia Cheung, Alex Fong, Chin Kar-lok, Anson Leung, Lam Suet PRODUCTEURS/PRODUCERS Herman Fong DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Long Shong.

On Christmas Eve, an altercation between youths takes a turn for the worse. A few hours later, one of them is found dead. The deceased is none other than the son of Tim, one of the city's most powerful crime lords. The situation is explosive. What initially seemed like a minor event has quickly transformed into an unprecedented crisis in the criminal underworld as Tim accuses his rival Carl of the killing. A war is on the verge of spilling into the streets. At the same time, detective Milo hears from a reliable source that Tim has taken a contract out on Carl. The police have no more than 36 hours to neutralize the threat of assassination and prevent the situation from erupting into mayhem beyond their control. At the moment Lai Fu, the professional hitman hired to take out Carl, arrives in town. All parties involved find themselves drawn in the Mongkok neighbourhood for a twisting, turning game of cat and mouse between cops and criminals.

The Mongkok neighbourhood is one of Hong Kong's most fascinating corners. Not surprisingly, its all-night markets, sleazy bars and triad hangouts have served as a backdrop to numerous local films. Now it's the turn of Derek Yee (*LOST IN TIME*, *DOUBLE TAP*, *VIVA EROTICA*) to pay homage to this edgy, nocturnal environment, famous for being one of the most densely populated places in the world. With Yee's decision to have the film take place in a very concentrated area over a very limited span of time, Mongkok becomes, in a way, a character in itself. The neighbourhood's chaos bears witness to the anonymous tragedies of its inhabitants—behind this breathless film noir, intersecting with a desperate romance, there lies a vivid sociological assessment of those who survive as they can on the fringes of modern Hong Kong. At the last Hong Kong Film Awards (Hong Kong "Oscars"), *ONE NITE IN MONGKOK* took home prizes for both best direction and best screenplay. —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

réalisateur | director
Derek Yee
Jo Sok (2005), One Nite in Mongkok (2004), Lost in Time (2003), Viva Erotica (1996), Full Throttle (1995), Endless Love (1994), Bachelor's Swan Song (1989), People's Hero (1987), The Lunatics (1986)

Né à Hong Kong, Derek Yee a débuté sa carrière en tant qu'acteur dans les films des frères Shaw, pour ensuite se diriger vers la réalisation en 1986 avec *THE LUNATICS*. Sa comédie *VIVA EROTICA* a joué à Fantasia en 1997. *ONE NITE IN MONGKOK* est le deuxième film de Yee à gagner les prix de Meilleur réalisateur et de Meilleur scénario aux Hong Kong Film Awards. Il avait précédemment accompli cet exploit avec le film *ENDLESS LOVE*. » Born in Hong Kong, Derek Yee began his career as an actor in Shaw Brothers films before moving over to direction with 1986's *THE LUNATICS*. His comedy *Viva Erotica* played at Fantasia in 1997. *ONE NITE IN MONGKOK* is the second of Yee's films to win both Best Director and Best Screenplay awards at the Hong Kong Film Awards. He previously accomplished this feat in 1994 with his film *ENDLESS LOVE*.

OFFICIAL SPONSOR OF THE FANTASIA 2005 HONG KONG FILM SELECTIONS
COMMANDITAIRE OFFICIEL DE LA SECTION HONG KONG À FANTASIA 2005



Hong Kong Economic & Trade Office (Canada)
Hong Kong Special Administrative Region Government

L'INDUSTRIE DU FILM DE HONG KONG EST UNE DES PLUS DYNAMIQUES. Les films produits à Hong Kong, ainsi que les talents locaux, se sont mérités une vaste reconnaissance dans le domaine du film International. En 2004, 64 films régionaux sont sortis à Hong Kong et le box office local s'est élevé à 71 millions de dollars. Hong Kong est également un des plus grands exportateurs de films du monde.

En 2001, Hong Kong s'est mérité 46 prix à 17 festivals de films Internationaux, alors qu'en 2003, 36 prix ont été gagnés à 14 festivals majeurs. Ces films exceptionnels incluent « Crouching Tiger, Hidden Dragon », « In the Mood for Love », « Shaolin Soccer », « Hero », « Infernal Affairs » et « 2046 ».

Hong Kong, la porte d'entrée du florissant marché Chinois, possède plusieurs cinéastes, réalisateurs, acteurs, producteurs et équipes techniques de grand talent, connus principalement pour leur créativité.

L'implémentation récente du Closer Economic Partnership Arrangement (CEPA), entre Hong Kong et la Chine, permet aux compagnies d'outre-mer, telles que les compagnies Canadiennes, de collaborer avec Hong Kong pour faciliter l'accès au marché de la Chine continentale.

En tant que représentant officiel du Gouvernement de Hong Kong, le Hong Kong Economic & Trade Office (HKETO) du Canada est responsable de la promotion de Hong Kong, à travers le commerce et la culture. Le HKETO participe également à plusieurs activités sociales et aide à l'organisation de festivals de films de Hong Kong dans plusieurs grandes villes.

Hong Kong, being the gateway to the fast growing China market, has many talented filmmakers, directors, actors, producers and technical crews, who are best known for their creativity.

The implementation of the Closer Economic Partnership Arrangement (CEPA) between Hong Kong and China allows overseas companies, including Canadian companies which partner with Hong Kong an easier access to the Mainland China market.

As the official representative of the Hong Kong Government, the Hong Kong Economic & Trade Office (HKETO) in Canada is responsible to promote Hong Kong, through trade and culture. The HKETO also takes part in various cultural activities such as staging Hong Kong film festivals in major cities.



PARCE QUE
TU NE VOIS PAS
l'amour
DE LA MÊME MANIÈRE

**TROUVE QUELQU'UN
QUI TE RESSEMBLE**
sur reseaucontact.com

Avec plus de 800 000 membres, ReseauContact.com est le meilleur endroit pour créer des liens. Venez vous inscrire et consulter toutes les fiches, les photos et les messages vocaux que vous désirez !

reseaucontact
.com

réseau **canoe**
QUEBECOR MEDIA

japon | japan
2004 » 114 min. » 35mm
version japonaise avec sous-titres en anglais

Otakus in Love (Koi No Mon)
première canadienne | canadian premiere

Fantasia KOMIKSTOK
présenté par
presented by
Réseau Contact



"A fun Japanese teenpic that runs on kooky wild energy alone" —Deborah Young, VARIETY

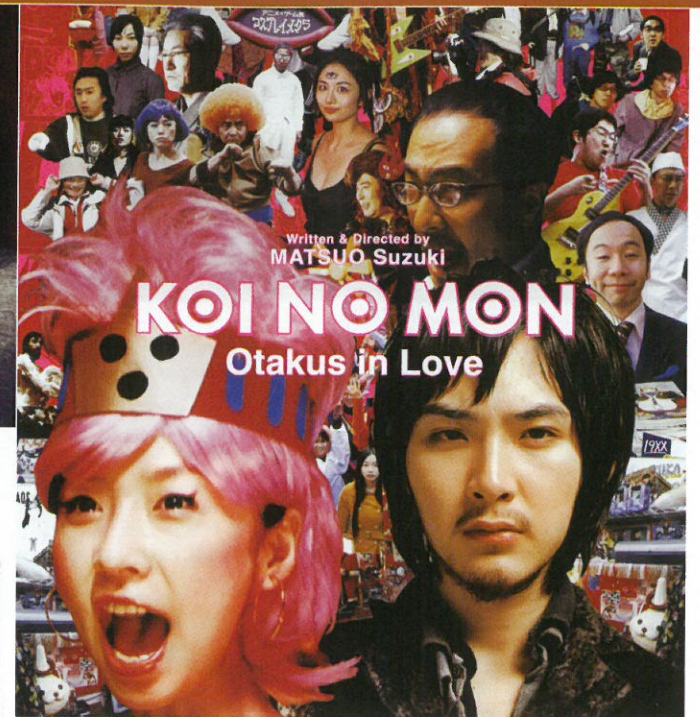
RÉALISATEUR/DIRECTOR Matsuo Suzuki SCÉNARIO/WRITER Matsuo Suzuki, Hanyunyu Jun
INTERPRÈTES/CAST Matsuda Ryuhei, Sakai Wakana, Matsuo Suzuki PRODUCTEURS/
PRODUCERS Ogawa Shinji, Amagi Morio, Nagasaka Makiko DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Asmik Ace.

Le manga est un art qui a une importance majeure au Japon mais, malheureusement pour Aoki Mon, le rock manga-mangas dessinés sur des roches n'est pas encore vraiment devenu une tendance. Bien que quelques personnes soient intéressées dans cette forme d'art progressif, elles ne sont pas assez nombreuses pour qu'Aoki puisse résoudre ses nombreux problèmes: il est pauvre, son art est la risée de ses collègues et en plus il est vierge. Les choses s'améliorent quelque peu lorsqu'il rencontre Akashi Koino, une artiste manga plus conventionnelle qui se spécialise en comédie romantique. Elle habite avec ses parents, collectionne les manga de façon compulsive et se livre aux jeux de rôle cosplay (où l'on se costume en son personnage favori). Elle est une otaku dévouée, et tombe rapidement en amour. Mais ceci ne sera pas une romance manga habituelle. En tant que créateur sérieux, Aoki veut devenir un grand artiste et il n'est pas sûr de vouloir une relation sérieuse avec une artiste de manga commercial. Il veut aussi vivre l'expérience d'une romance authentique et sincère, mais Akashi est plus intéressée envers Giba Ranger. Et si ce n'était pas assez, Aoki se fait constamment battre par le père surprotecteur d'Akashi, qui a un afro orange. S'ils veulent faire en sorte que cette relation amoureuse fonctionne, il faudra qu'ils usent de leur imagination.

Les amateurs de films tordus peuvent de réjouir, car OTAKUS IN LOVE est aussi étrange que possible. Basé sur le manga populaire de Hanyunyu Jun, ce film est la première réalisation de long-métrage de Matsuo Suzuki (l'innovateur metteur en scène de théâtre qui a aussi apparu dans ICHI THE KILLER et dans PING PONG), mais vous ne vous en douteriez jamais. Ce film, infiniment innovateur, est incontestablement le film le plus stylisé et énergétique de cette édition du festival Fantasia. Suzuki utilise fièrement tout les tours de son sac: le voice-over, les images arrêtées, l'écran divisé, le balayage, les zooms, pour une des conceptions les plus excessives de mémoire récente. Il y a même un numéro de comédie musicale! Mais l'attraction principale du film est l'interaction entre les acteurs principaux Matsuda Ryuhei et Sakai Wakana, qui livrent une interprétation des plus excentriques d'un jeune amour dans l'histoire du cinéma. Dans cette romance marginale, le manga et la réalité entrent en collision, pour créer un hybride qui va occasionnellement à la frontière du surréalisme. Avec son scénario fin et plein d'esprit, avec en plus un showdown de movieoke sans précédent, nous avons ici du cinéma à son plus joyeux et divertissant. —TRADUCTION: STÉPHANIE TRÉPANIÉ

réalisateur | director
Matsuo Suzuki
Fimeiru (2005),
Otakus in Love (2004)

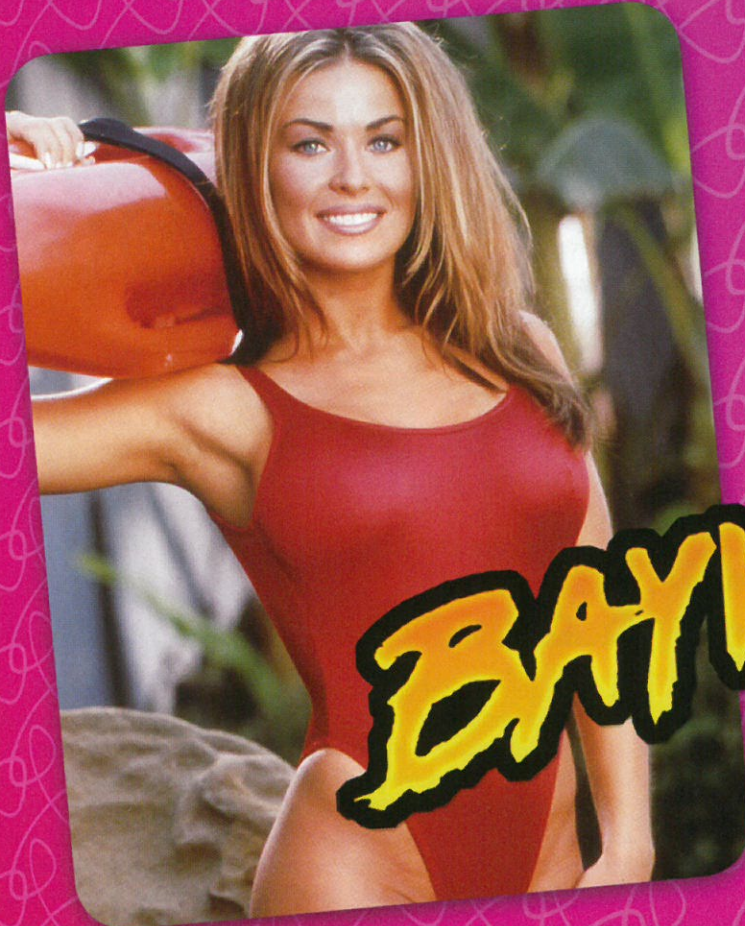
En tant qu'acteur, Matsuo Suzuki est mieux connu pour son double rôle de détectives jumeaux psychopathes dans ICHI THE KILLER. Il est aussi un dramaturge, metteur en scène, romancier, éditeur, essayiste et artiste manga qui s'est mérité plusieurs prix. OTAKUS IN LOVE est son premier long-métrage en tant que réalisateur. » As an actor, Matsuo Suzuki is best known for his double role as twin psychopathic detectives in ICHI THE KILLER. He is also an award-winning playwright, stage director, novelist, columnist, essayist and manga artist. OTAKUS IN LOVE is his feature directorial debut.



Manga is a big deal in Japan but, unfortunately for Aoki Mon, "rock manga" hasn't really caught on yet. What is rock manga, you ask? It's manga drawn on rocks and, while a select few individuals see the merit in this progressive art form, not enough to solve Aoki's numerous problems. He's poor, his art is the butt of jokes and he's a virgin. Things improve slightly when he meets Akashi Koino, a more conventional manga artist who specializes in romantic comedy. She lives with her parents, obsessively collects manga and indulges in cosplay (a form of role playing, in which fans dress up like their favourite characters). She's a dedicated otaku (an obsessive manga fan) and, before long, she's in love. But this isn't your everyday manga romance. As a serious artist, Aoki isn't sure he wants an intimate relationship with a practitioner of commercial manga. He wants to be a great artist and experience genuine, heartfelt romance, but Akashi's more interested in Giba Ranger. If that's not bad enough, Akashi's overprotective father has an orange Afro and keeps beating Aoki up. For this relationship to succeed, they'll have to use their imaginations.

Fans of bizarre cinema rejoice, OTAKUS IN LOVE is as strange as they come. Based on the popular manga by Hanyunyu Jun, this is the feature directorial debut of Matsuo Suzuki (an innovative Japanese theater director who also appeared in ICHI THE KILLER and PING PONG), but you'd never know it. This endlessly inventive film is, without question, one of the most stylized and energetic films at this year's festival. Suzuki proudly uses every trick in the book: voice-over, freeze frames, split screen, wipes, zooms and some of the most excessive production design in recent memory. There's even a full-blown musical number. But the real attraction is the interplay between romantic leads Matsuda Ryuhei and Sakai Wakana, delivering one of the most eccentric depictions of young love in screen history. These are wildly passionate, idealistic, charmingly impractical characters, and you can't help but love them for it. In this highly unorthodox romance, manga and reality collide, creating a hybrid that occasionally borders on full-blown surrealism. Don't be surprised if you find yourself recounting the film's most unforgettably weird moments with friends for days, if not months. With its witty and perceptive script, not to mention an unprecedented movieoke showdown, this is cinema at its most joyous and entertaining. As one Aoki Mon fan would say, OTAKUS IN LOVE will rock your womb! —JONATHAN DOYLE

NOW AT THE DRIVE-IN!



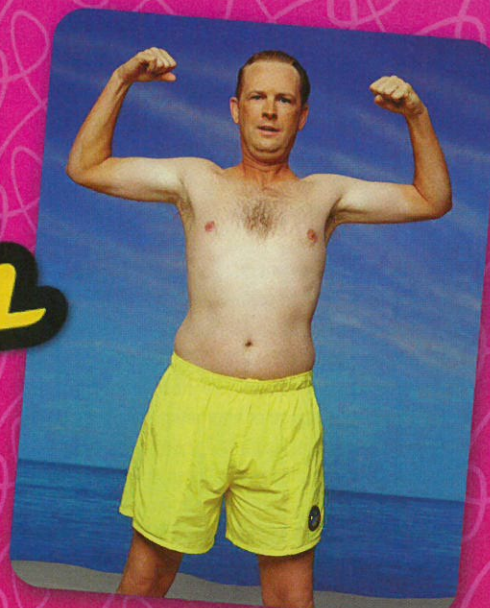
THE SUN!
THE SURF!
THE IMPLANTS!

BAYWATCH
WEEKNIGHTS
8PM/ET

PLUS!
HOWARD
STERN'S

**Son
OF THE
Beach**

SUNDAYS
8:30PM/ET

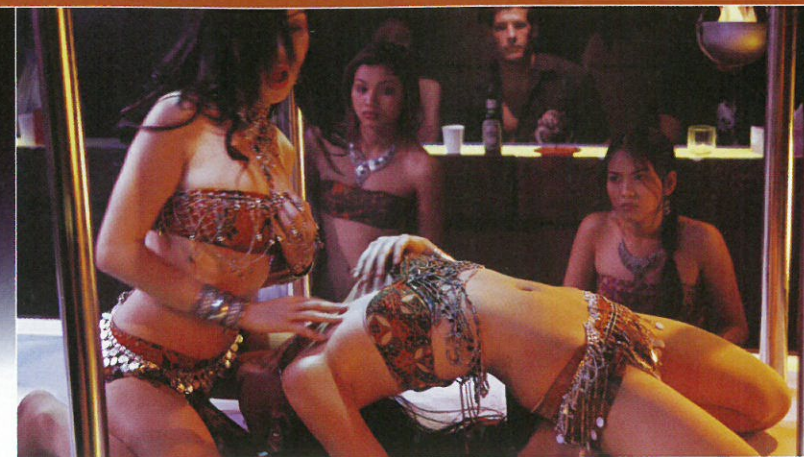


Subscribe NOW!
VISIT DRIVEINCLASSICS.CA
OR CALL YOUR TELEVISION SERVICE PROVIDER

DRIVE-IN
classics

thailande | thailand
2005 » 110 min. » 35mm
version thaï avec sous-titres en anglais

P
première canadienne | canadian premiere



"A remarkable and scary film. The use of demonic possession as a metaphor for drug addiction and the depiction of the harsh reality behind the Thai sex industry has... caused a lot of controversy in Thailand"

—BRUSSELS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

RÉALISATEUR/DIRECTOR Paul Spurrier SCÉNARIO/WRITER Paul Spurrier INTERPRÈTES/CAST Suangporn Jaturaphut, Opal, Paul Spurrier PRODUCTEURS/PRODUCERS Narongsak Vorraraitchagun, Panupong Dangdej DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Creative Films Siam Ltd.

Dau, une jeune paysanne khmère, est traitée en paria dans son village thaïlandais. Les gens des environs échangent des rumeurs à propos de la magie noire que pratique sa grand-mère, et qui a été inculquée à Dau. Lorsque celle-ci tombe malade, Dau n'a d'autre choix que de se rendre à Bangkok et de travailler dans un bar d'effeuilleuses fréquenté par les touristes. Elle ne s'y fera aucune amie, à l'exception peut-être de Pookie, une fille rude et cynique. Réduite à une vie d'esclavage sexuel, Dau, timide mais perspicace, utilise sa magie pour avoir le dessus sur ses collègues de travail méprisantes. Tandis que tous les hommes tombent sous son charme grâce à ses pouvoirs et qu'elle se hisse ainsi au rang de vedette, la jalousie s'installe dans le bar. Pire encore, Dau a négligé les avertissements sévères de sa grand-mère au sujet de sa magie. En violant étourdiment les lois sacrées, Dau réveille un esprit malin qui se réfugie en elle le jour, et qui erre dans les ruelles de Bangkok la nuit afin d'assouvir sa soif de sang. En plus de tuer ses ennemis de même que des étrangers impuissants, cet esprit risque bien de s'emparer de l'âme de Dau.

P, dont la translittération est "phii", signifie "fantôme" pour les Thaïlandais, chez qui les croyances bouddhistes semblent coexister sans problème avec une fascination pour le surnaturel. Paul Spurrier, le premier étranger à faire un film thaïlandais moderne, a passé de nombreuses années à étudier non seulement la langue et la culture thaï, mais surtout les règles complexes, les rituels et la nomenclature de l'occultisme inhérent à ce pays. Son but était de créer une œuvre thaï authentique plutôt qu'un film d'"étranger" pour qui le mystère et l'exotisme de cette culture n'auraient servi que de toile de fond. Il s'est aussi efforcé de présenter les rouages obscurs des fameux bars d'effeuilleuses de Bangkok, par-delà leurs lumières aveuglantes et leur allure enjôleuse. Chapeau à l'actrice principale, une jeune fille déterminée de 17 ans issue des bas-fonds de Bangkok, qui se montre à la hauteur dans ce premier film fort exigeant, où elle joue successivement les rôles de paria, de jeune fille naïve, de vamp sournoise et de créature des ténèbres.

-TRADUCTION: SÉBASTIEN LACROIX

P, translittéré à "phii" et prononcé "pee," is the word for ghost among the Thai, whose Buddhist beliefs seems to co-exist comfortably with a deep sense of the supernatural. The first modern foreigner to make a Thai movie, English filmmaker Paul Spurrier spent several years mastering not only the Thai language and cultural specifics but, more than anything, the complex rules, rituals and nomenclatures of the Thai spirit world. He did so in order to make a genuinely Thai film, rather than a "farang" film for which the mystery and exoticism of the land was merely a backdrop. He also made a point of showing the hidden workings of Bangkok's notorious go-go bars, revealing for more than the dim lights and come-hither looks on the surface. A tip of the hat should go to lead actress Suangporn Jaturaphut, a determined and dedicated 17 year old from the Bangkok slums whose debut role was a demanding one—from social outcast to innocent naïf, sly temptress to unholy devil, she handles the multifaceted role of Dau more than capably. -RUPERT BOTTENBERG

réalisateur | director
Paul Spurrier
P (2005), Underground (1998)

Ancien enfant-acteur, Spurrier a tenu plusieurs rôles dans des séries télévisées, ainsi que dans le long-métrage THE WILD GEESE. Il a touché à tout: la scénarisation, la production, le montage, la réalisation, la caméra, dans l'ordre ou le désordre et sur nombre de projets des plus variés. Son premier film, UNDERGROUND, posait un regard sur le monde interlope londonien, la drogue et la criminalité. À présent, Paul Spurrier signe P, une œuvre d'amour et de compréhension consacrée à la Thaïlande, et allant bien au-delà du grand préjugé de prostitution qui pèse aujourd'hui sur ce magnifique pays. » A one-time child actor, Spurrier has appeared in feature films like THE WILD GEESE and numerous TV series, as well as handling production, scripting, editing, camera and direction duties on all manner of projects. While his first feature film UNDERGROUND explored drugs and crime in London, P brought out his deep love and understanding of Thailand, reaching well beyond the sex trade for which the ancient land is known today.

japon/corée | japan/korea
2004 » 87 min. » 35mm
version coréenne avec sous-titres en anglais

Phantom Master: Dark Hero From Ruined Empire (Shin Angyo Onshi)

Fantasia
KOMIKSTOK

présenté par
presented by
Nintendo



RÉALISATEUR/DIRECTOR Ahn Tae-geun, Joji Shimura
SCÉNARIO/WRITER Mitsuru Hongo INTERPRÈTES/CAST
Kenji Fujiwara, Sanae Kobayashi, Mitsuru Miyamoto, Romi
Park PRODUCTEURS/PRODUCERS Bunsho Kajiya, Kazuhiko
Yusa, Jee-hye Yang, Lee Sang-don DISTRIBUTEUR/
DISTRIBUTOR Sojitz.

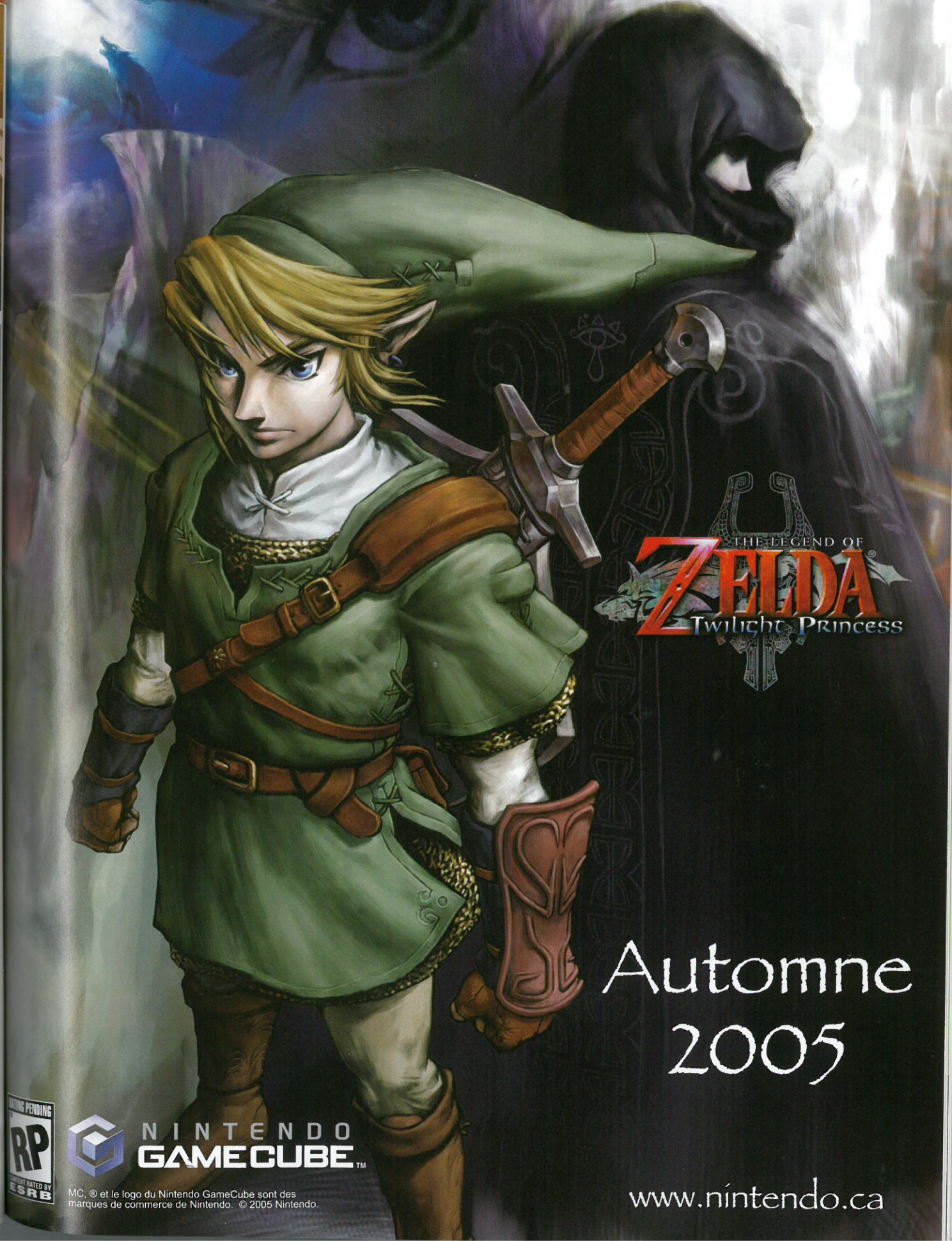
Après avoir erré pendant des jours dans le désert, Munsu le guerrier est perdu et incapable de continuer. Contre toute attente, sa vie est sauvée par Mon-ryon, un jeune homme qui rêve de devenir agent secret pour le compte d'un ancien pays puissant, récemment détruit, du nom de Jushin. Le but de Mon-ryon est de sauver sa femme, Chunyan, une combattante que le méchant Seigneur Byonland a capturée. Puis, sans qu'on sache pourquoi, du sang commence à couler de sa poitrine. Il a été blessé à mort par les Sarinjas, une race cannibale de gobelins du désert. Futé, Munsu convainc ces bêtes de le laisser en vie en échange du corps appétissant de Mon-ryon. Malgré son scepticisme face aux motifs de Mon-ryon, Munsu décide de mener à terme la mission que lui avait décrite le jeune idéaliste. Accompagné d'une armée de fantômes invoqués à l'aide des pouvoirs des Angyo Onshi, Munsu libère Chunyan. Après avoir visité la tombe de son petit ami, elle devient le garde du corps de Munsu, et ensemble, ils se donnent pour mission de punir ceux qui ont causé la perte de Jushin.

PHANTOM MASTER: DARK HERO FROM RUINED EMPIRE est un film innovateur important dans l'histoire du cinéma asiatique, étant donné qu'il constitue le premier long-métrage d'animation à être le fruit d'une collaboration entre le Japon et la Corée. Même sa source est d'origine mixte. Quoique le récit soit tiré d'un roman graphique inspiré d'un conte coréen, il est devenu une bande dessinée populaire dans le Gene-X du Japon. Le film, qui a été financé tant par des sources coréennes que japonaises peu de temps après que la Corée ait décidé d'ouvrir ses frontières à la culture japonaise, réunit OLM-le studio d'animation japonais derrière Pokémon-et le prometteur Character Plan de la Corée. On y retrouve une combinaison de scènes paisibles chargées de poésie, et de d'autres marquées par la mort et la destruction. Cette représentation du désespoir se reflète dans le protagoniste errant et anti-héros qui ressemble au personnage de l'homme-sans-nom qu'incarne Clint Eastwood dans les films de Sergio Leone. En fait, ce film jouit d'une variété alarmante d'influences, de **TAXI DRIVER** jusqu'aux œuvres de Sam Peckinpah, en passant par la trilogie des **LORD OF THE RINGS** ainsi que de nombreux anime. Par-dessus tout, **PHANTOM MASTER** éblouit par sa vision épique et remplie d'action, de même que par le monde imaginaire élaboré qu'il met en scène. Amateurs de films coréens et japonais, ouvrez grand les yeux, car ça pourrait être le début d'une belle amitié. -TRADUCTION: SÉBASTIEN LACROIX



After wandering through the desert for days, a bitter warrior named Munsu is lost and unable to continue. His life is unexpectedly saved by Mon-ryon, a young man who dreams of becoming a secret agent for Jushin, a once-great country that was recently destroyed. Mon-ryon's goal is to save his girlfriend, Chunhyan, a born fighter who is held captive by the evil Lord Byonand. Then, from out of nowhere, blood begins trickling from his chest. He has been fatally wounded by the Sarinjas, a cannibalistic breed of desert goblin. The quick-thinking Munsu convinces these beasts to spare his life, in exchange for the peaceful handover of Mon-ryon's appetizing corpse. Although skeptical of Mon-ryon's motives, Munsu sets out to continue the mission that the young idealist described. Accompanied by an army of ghost troops, unleashed using the powers of Angyo Onshi, Munsu liberates Chunhyan. After visiting her boyfriend's final resting place, she declares herself Munsu's bodyguard and, together, they set out on a mission to punish those who stripped Jushin of its original glory.

PHANTOM MASTER: DARK HERO FROM RUINED EMPIRE is a groundbreaking and important film in the history of Asian cinema, as it marks the first theatrical animation collaboration between Japan and Korea. Even the source material comes from mixed national descent. While the story originated as a graphic novel inspired by a Korean folktale, it morphed into a popular, serialized comic in Japan's Sunday Gene-X. Financing for the film came from both Korean and Japanese sources, shortly after Korea decided to open its borders to Japanese culture. The film brings together Japan's OLM, the animation studio behind Pokémon, and Korea's up-and-coming Character Plan. Combining quiet moments of poetry with striking, gruesome moments of death and destruction, this is one of several films at this year's festival with a thoroughly unsentimental emphasis on the apocalyptic. This depiction of hopeless desperation is also reflected in the film's wandering anti-hero protagonist and his resemblance to Clint Eastwood's jaded man-with-no-name incarnation in the films of Sergio Leone. In fact, the film has an alarming variety of visible influences, from **TAXI DRIVER** and the films of Sam Peckinpah to the **LORD OF THE RINGS** trilogy and numerous works of anime. There's even a sequence involving zombies. Above all, though, **PHANTOM MASTER** amazes with its epic, action-packed vision and elaborately conceived, imagined world. Fans of Korean and Japanese cinema pay close attention, this may be the beginning of a beautiful friendship. -JONATHAN DOYLE



THE LEGEND OF
ZELDA
Twilight Princess

Automne
2005

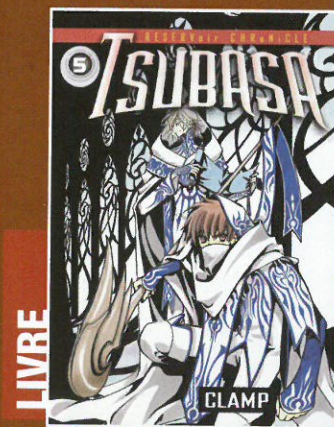


NINTENDO
GAMECUBE™

MC, ® et le logo du Nintendo GameCube sont des marques de commerce de Nintendo. © 2005 Nintendo.

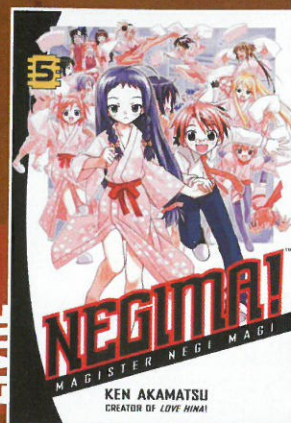
www.nintendo.ca

EN COMPLEMENT DE PROGRAMME



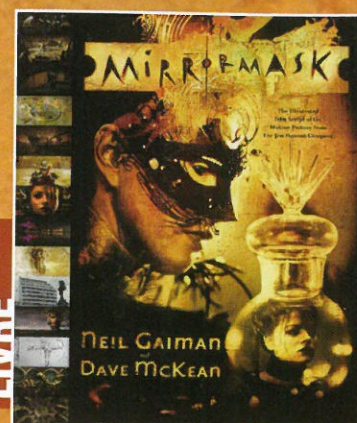
LIVRE

TSUBASA
Vol. 5



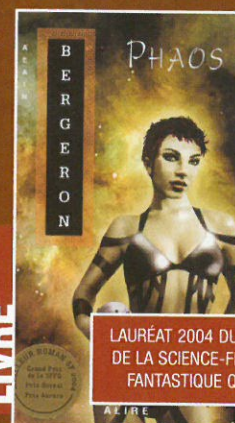
LIVRE

NEGIMA VOL. 5
Ken Akamatsu



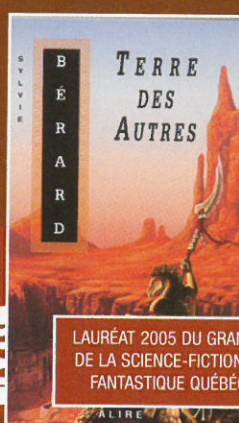
LIVRE

MIRROMASK
Neil Gaiman et Dave McKean



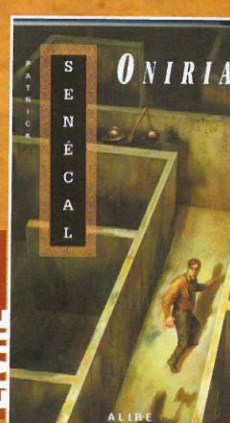
LIVRE

PHAOS
Alain Bergeron



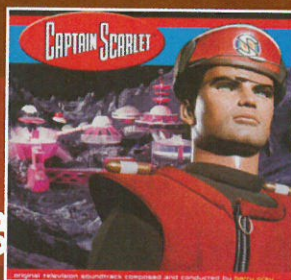
LIVRE

TERRE DES AUTRES
Sylvie Bérard



LIVRE

ONIRIA
Patrick Senécal



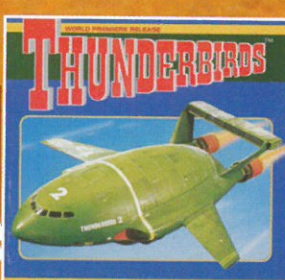
CD

CAPTAIN SCARLET
Trame sonore



CD

SPACE: 1999
Trame sonore



CD

THUNDERBIRDS
Trame sonore



Venez visiter notre kiosque
sur le site du Festival.

La culture
du divertissement

ARCHAMBAULT

QUEBECOR MEDIA

COMMANDEZ en ligne sur Archambault.ca
ou par téléphone: 514.849.8589 ou 1.877.849.8589
ou par télécopieur: 514.849.0764

500, rue Ste-Catherine Est • Complexe Les Ailes • Place des Arts
Les Halles d'Anjou • Galeries Laval • Mail Champlain • Archambault l'entrepôt à Boucherville

PARTENAIRE CULTUREL
DU FESTIVAL FANTASIA

japon | japan
2005 » 91 min. » 35mm
version japonaise avec sous-titres en anglais

The Place Promised in Our Early Days
première canadienne | canadian premiere

présenté par | presented by
ARCHAMBAULT
QUEBECOR MEDIA



"The animation is breathtaking. Light effects... are so lifelike it's hard to believe they're animated... Every outdoor scene is exquisite... Its beauty and the emotions it evokes are real. The characters and their courage, the world and its scenery are rendered in such detail and vividness that they too become real. Another must-see film." —Aditi Gupta, ACTIVEANIME.COM

Dans une histoire du monde parallèle à la nôtre, le Japon, après la Deuxième Guerre mondiale, s'est scindé en deux: le sud-Honshu et les autres îles-est devenu l'allié des États-Unis, tandis que l'île Hokkaido, au nord, s'est annexée à l'énigmatique Union. C'est sur Hokkaido qu'a été construite une mystérieuse tour métallique, qui s'élève jusqu'à l'atmosphère et que l'on peut apercevoir de la pointe nord de Honshu. En 1996, trois adolescents-Hiroki, Takuya et Sayuri- forment un pacte: ils construiront un engin volant expérimental qui échappe aux radars, et se rendront sur Hokkaido pour percer les secrets de la tour. Mais leur rêve ne s'est jamais réalisé, car Sayuri est tombée dans le coma et a été envoyée à Tokyo pour se faire hospitaliser. Trois années plus tard, leurs illusions de jeunesse se sont peut-être dissipées, mais pas leur volonté d'honorer la promesse qu'ils s'étaient faite. Ils sauront la vérité sur la tour, et par le fait même, sur le lien qu'elle entretient avec la mystérieuse condition de Sayuri.

Les chanceux qui ont vu l'ahurissant court métrage VOICES OF A DISTANT STAR en 2003 à Fantasia se rappelleront sans doute d'avoir fait une belle découverte: un nouveau talent d'envergure venait de faire son entrée dans le monde de l'animation japonaise. Makoto Shinkai avait fait ce film magnifique presque tout seul, et s'était mérité de nombreuses récompenses, dont le prix du Meilleur jeune talent à la Foire annuelle de l'anime de Tokyo. Il a aussi gagné l'appui d'une équipe d'animation entière pour son film suivant, THE PLACE PROMISED IN OUR EARLY DAYS. Ce film de science-fiction riche et patient, juste et savoureux, qui parle d'amour, de confiance, de mystère, ainsi que de cette soif de vérité et de connaissance profondément humaine, a vu son temps de projection en salles se prolonger non pas une, mais deux fois à Tokyo. Il a aussi obtenu le titre prestigieux du Meilleur film d'animation au 59ième Mainichi Film Awards, devant STEAMBOY et le dernier Hayao Miyazake! —TRADUCTION: SÉBASTIEN LACROIX



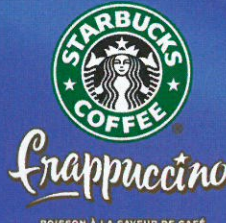
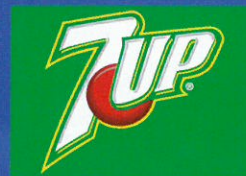
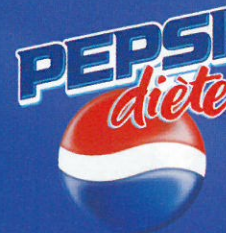
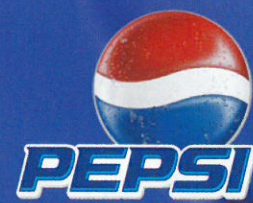
RÉALISATEUR/DIRECTOR Makoto Shinkai SCÉNARIO/WRITER Makoto Shinkai INTERPRÈTES/CAST Hidetaka Yoshioka, Masato Hagiwara, Yuuka Nanri, Kazuhiko Inoue PRODUCTEURS/PRODUCERS Comix Wave Inc. DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Adv Films.

In an alternate history of the aftermath of World War II, Japan has been cleaved in half, with the south-Honshu and the other islands-allied with the United States and the northern island Hokkaido annexed by the enigmatic Union. It was on Hokkaido that a mysterious tower had been built, a strand of metal reaching up out of the atmosphere, visible from the northern tip of Honshu. In 1996, three teenagers, Hiroki, Takuya and Sayuri, make a pact-they will build an experimental aircraft, almost invisible to surveillance, cross over to Hokkaido and unlock the secrets of the tower. Their dream was never realized, because Sayuri was sent to Tokyo for treatment after she fell into a coma. It is now three years later. The rosy illusions of youth have fallen away, but not the unbreakable strength of the trio's promise. The truth of the tower will be uncovered, and with it, the link between it and Sayuri's mysterious, carefully tended condition.

Those fortunate anime fans who saw the utterly stunning short film VOICES OF A DISTANT STAR at Fantasia 2003 will no doubt recall the tingle of discovery-an important new talent in Japanese animation had made his debut. Makoto Shinkai had created that magnificent short almost entirely alone, and earned major accolades for it, including the honour of Most valuable Newcomer at 2002's Tokyo Anime Fair. He also earned the support of a complete animation team for his breathtaking follow-up, the feature-length THE PLACE PROMISED IN OUR EARLY DAYS. This lush, patient science-fiction tale of love, trust, secrecy and the deep human thirst for truth and knowledge, executed with exquisite precision and taste, had its theatrical run in Tokyo extended not once but twice, and furthermore earned the prestigious title of Best Animated Film at the 59th Mainichi Film Awards, beating out no less than Otomo's STEAMBOY and the latest from Hayao Miyazake! —RUPERT BOTTENBERG

réalisateur | director
Makoto Shinkai
The Place Promised In Our Early Days (2005),
Voices of a Distant Star (2003), Smile (2003),
Wind: A Breath of Heart (2002),
Bittersweet Fools (2001),
She and Her Cat (2000),
Enclosed World (1998), Other Worlds (1999)

Après avoir étudié la littérature japonaise et œuvré dans l'industrie du jeu vidéo, Shinkai allait acquérir une réputation internationale avec des films d'animation singuliers comme SHE AND HER CAT ou VOICES OF A DISTANT STAR (présenté à Fantasia 2003). Ce dernier, un anime de science-fiction au ton intimiste remporta plus de six prix au Japon et valut à Shinkai le surnom de "nouveau Miyazaki." THE PLACE PROMISED IN OUR EARLY DAYS, a été un grand succès, prouvant ainsi que la réputation acquise de Shinkai n'était pas surfaite. » After studying Japanese literature and toiling in the video-game graphics business, Shinkai crossed over into film and animation, earning a few awards for efforts like the short, SHE AND HER CAT. With 2003's 24-minute VOICES OF A DISTANT STAR, however, Shinkai's profile skyrocketed. The film, largely his own self-produced project, won six awards across Japan and earned Shinkai the frequent designation of "the next Miyazaki." THE PLACE PROMISED IN OUR EARLY DAYS, a great box-office success, proved that the buzz around Shinkai was no fluke.



PEPSI EST FIÈRE DE COMMANDITER
À NOUVEAU LE FESTIVAL DE FILMS FANTASIA

Fantasia
FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS

ENEZ CÉLÉBRER LE CINÉMA!

corée | korea
2003 » 118 min. » 35mm
version coréenne avec sous-titres en anglais

Please Teach Me English
première nord-américaine | north-american premiere

présenté par
presented by



RÉALISATEUR/DIRECTOR Kim Sung-su SCÉNARIO/WRITER Noh Hae-young, Choi Hee-dae,
Kim Seong-soo INTERPRÈTES/CAST Lee Na-young, Jang Hyuk, Angela Kelly, Nah Moon-hee
PRODUCTEURS/PRODUCERS Cho Min-hwan, Kim Seong-su DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR
Cinema Service.

Na Young-ju, une fonctionnaire de 25 ans timide, maladroite et, disons-le franchement, un peu nerd, a peu de chances de se faire un copain. Mais après que le hasard la désigne à son plus grand malheur comme étant l'employée qui devra suivre des cours d'anglais, elle rencontre Park Moon-su, un vendeur qui se prend pour Don Juan. Il étudie l'anglais en partie pour reprendre contact avec sa sœur américaine qu'il a depuis longtemps perdue de vue, mais surtout pour pouvoir séduire les femmes dans une langue exotique, ce qu'il tente entre autres vainement de faire avec Cathy, la jolie enseignante australienne. Mais pendant que Park flirte avec Cathy, Young-ju se surprend à s'enticher de ce beau vendeur égocentrique.

Quoique la Corée se soit certainement méritée la réputation de produire de bonnes comédies romantiques (pensons notamment à MY SASSY GIRL, présenté en 2003 à Fantasia), personne ne s'attendait à ce que le réalisateur Kim Seong-su emprunte cette voie. C'est après tout à lui que l'on doit le dur et tragique MUSA THE WARRIOR, à mi-chemin entre le drame historique et le film d'action, dont la première canadienne a aussi eu lieu en 2003 à Fantasia. Après cette œuvre à l'héroïsme percutant et d'une ampleur épique, PLEASE TEACH ME ENGLISH rompt radicalement avec cette esthétique, et ce, de façon fort judicieuse. Original et attachant, le scénario est étayé de brèves séquences d'animation, de phylactères superposés à l'écran, et d'une vision parodique de la classe qui va jusqu'à prendre des allures de Mortal Kombat. Mais un tel film a certes besoin d'être appuyé par ses acteurs, et à cet égard, Lee Na-young se montre assurément à la hauteur, reproduisant brillamment les tics et les maladroises d'une nerd en amour. Gardez un œil sur Jang Hyuk, le héros de VOLCANO HIGH, de même que sur le reste de la distribution, car PLEASE TEACH ME ENGLISH regorge de personnalités comiques. Qu'a-t-on appris aujourd'hui, les enfants? Que le mot "amour" est tout aussi mignon (et drôle!) en coréen qu'en anglais! -TRADUCTION: SÉBASTIEN LACROIX

As shy, awkward and, frankly, nerdy as she is, 25 year old public official Na Young-ju has little hope of landing a boyfriend. But then a game of chance designates her as the member of her office staff who will take English courses—much to her horror. In the same class, she encounters show salesman Park Moon-su, who fancies himself a dashing ladies' man. He's studying English in part to communicate with his long-lost American sister, but mostly for the purpose of wielding exotic pick-up lines, and is soon deploying them at the less-than-impressed Cathy, the pretty Australian teaching the class. But while Park flirts with Cathy, it's Young-ju who finds herself mooning after the handsome if self-absorbed fellow.

While Korea is certainly earning a reputation for capable, off-kilter romantic comedies (Fantasia 2003's MY SASSY GIRL springs to mind), it's not a genre one would expect director Kim Seong-su to delve into. Kim is, after all, the filmmaker responsible for the tough, dramatic historical action-drama MUSA THE WARRIOR, which made also its Canadian debut at Fantasia in 2003. After that film's hard-hitting heroism and epic grandeur, the sweet laughter and nutty inventiveness of PLEASE TEACH ME ENGLISH is a radical departure for Kim—but not an ill-advised one! A clever, affectionate script is bolstered by Kim's use of neat animated bits, superimposed thought balloons and a hilarious English-class-as-video-game parody of Mortal Kombat, as well as language games galore. But such a film still needs a strong lead, and Lee Na-young is certainly up to the task, brilliantly communicating the tics, tumbles and tribulations of a spazzy nerd beside herself with love. Watch for Jang Hyuk, the hero of VOLCANO HIGH, in the role of Park, and keep an eye on the rest of the cast—every good comedy requires a host of comical personalities, and PLEASE TEACH ME ENGLISH has that to spare. So what have we learned today, class? That the word "love" sounds just as sweet (and funny!) in Korean as in English! -RUPERT BOTTENBERG

réalisateur | director
Kim Sung-su
Please Teach Me English (2003),
Musa the Warrior (2001),
City of the Rising Sun (1998),
Beat (1997), Run Away (1995)

Né en 1961, Kim Sung-su a grandi dans un district touristique près d'une base militaire américaine de Séoul : il a donc très tôt développé une plus grande affinité avec la langue anglaise que la plupart des Coréens. Cet avantage lui a d'ailleurs servi, dans sa carrière cinématographique, lui permettant (entre autres) de travailler avec des acteurs internationaux. « De par ma nature, j'étais né pour la comédie », confesse-t-il, et cela malgré le fait que la notoriété lui vint grâce à MUSA THE WARRIOR, une fresque historique passablement tourmentée. » Born in 1961, Kim Sung-su grew up in a tourist district near a U.S. Army base in Seoul, and so developed a greater affinity for English than most Koreans. It's a skill that has served him well in his cinematic career, allowing him to work with international actors. While Kim made his biggest mark with the gritty historical epic MUSA THE WARRIOR, that could be seen as an anomaly—"By nature, I was born to do comedy," he says.

FILMMAKER™

THE MAGAZINE OF INDEPENDENT FILM

www.filmmakermagazine.com

Child AT HEART

MULTIMEDIA ARTIST MIRANDA JULY
MAKES HER FEATURE-FILM DEBUT AS
WRITER, DIRECTOR AND STAR OF

ME AND YOU AND
EVERYONE WE KNOW

GREGG ARAKI'S
MYSTERIOUS SKIN

TODD SOLONDZ'S
PALINDROMES

ALEX GIBNEY'S
ENRON: THE
SMARTEST GUYS
IN THE ROOM

POLITICAL
NETWORKING
FOR FILMMAKERS

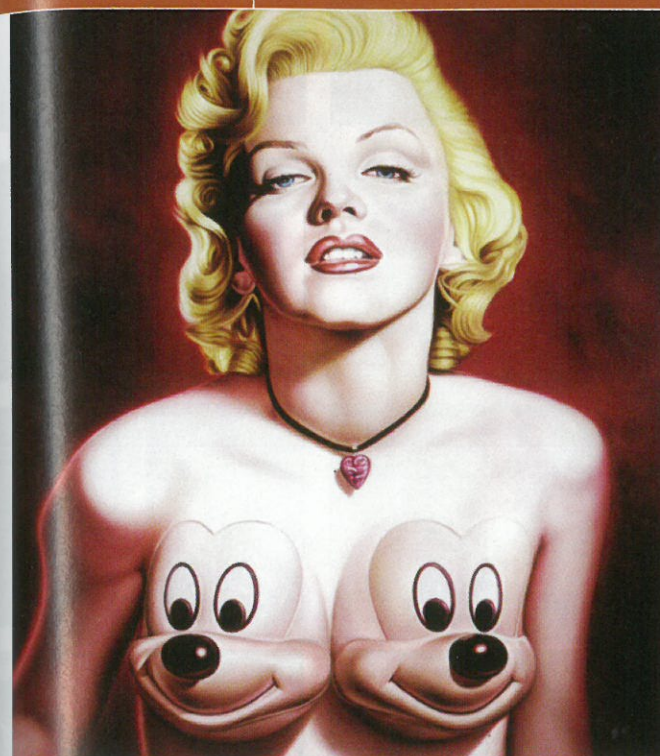


7 25274 93694 6
\$5.95 U.S. / \$7.95 Canada
Spring 2005, Vol. 13, #3

6-u | usa
2004 » 78 min. » video
version anglaise

Popaganda: The Art and Crimes of Ron English
première à montréal | montreal premiere

Fantasia
KOMIKSTOK



"A colorful and riveting look at a subversive and his art"

— Logan Hill, NEW YORK METRO

Tous ceux qui jubilent de voir l'imagerie hyper étudiée des grandes corporations se retourner, soudain, contre ceux-là mêmes qui la formulent, ne voudront à aucun prix manquer ce captivant (et bien souvent hilarant) documentaire sur Ron English, le célèbre objecteur de conscience médiatique et père de l'agit-pop. En tant qu'"artiste illégal", English fut arrêté, harcelé, menacé, chassé, tout cela alors que sa vocation première ne constitue, en soi, aux États-Unis, qu'un méfait de second degré. Il a reçu des lettres d'avocats insensées lui venant de Disney, des héritiers de la famille Van Gogh, et même des membres de Kiss, qu'il a fièrement conservées. Le procédé est simple: il choisit un panneau publicitaire géant, en modifie le contenu, ou alors recouvre tout à fait le panneau de ses propres inventions peintes. On l'a surnommé l'enrayeur culturel, puisque les panneaux ainsi "pris en otage" nuisent étonnamment aux ventes des compagnies qui les avaient payés (avant modification). Transformez explicitement un seul et unique élément dans une campagne publicitaire équivoque, et ceux qui voient cette transformation, si elle est mémorable, ne regarderont plus jamais de la même façon les pubs "non-modifiées", médiatiquement anéanties. C'est la philosophie de Ron English, qui aurait piraté, à ce jour, plus de mille (!) panneaux publicitaires. Éventuellement, il est allé faire admirer son art visionnaire jusque dans les galeries branchées, et il y a vite été adopté. Il a fait la maquette de couverture des albums de Dandy Warhols et de Moist Boys. Mais, à la fin du documentaire, English est évidemment de retour dans les tranchées urbaines, escaladant des panneaux géants afin de damer le pion à l'Amérique corporative (et par la même occasion à l'administration Bush-Cheney).

Son nom n'est pas toujours immédiatement connu du public, mais tout le monde a déjà regardé, au moins une fois, une œuvre d'English. Un exemple parmi tant d'autres: le Ronald McDonald affreusement obèse que l'on voit dans **SUPER SIZE ME**. Le documentaire de Pedro Carvajal a été tourné sur une période de dix années, en style guérilla, ce qui ne pouvait tomber mieux. Toute la carrière de Ron English est analysée, depuis ses premiers films 8mm jusqu'à sa musique, en passant par l'art excentrique et la photographie expérimentale. Robert Williams, le Billboard Liberation Front, Morgan Spurlock, Daniel Johnston, les Dandy Warhols et Slash font tous une apparition à l'écran. **POPAGANDA** constitue une importante synthèse de toutes les entraves qu'imposent les corporations à la liberté d'expression. Portrait inoubliable d'un authentique révolutionnaire américain, et encouragement vivifiant pour tous les artistes rebelles, quels qu'ils soient. —TRADUCTION: DAVID PELLERIN



RÉALISATEUR/DIRECTOR Pedro Carvajal INTERPRÈTES/CAST Ron English, Robert Williams, Slash, Morgan Spurlock, The Dandy Warhols PRODUCTEURS/PRODUCERS Pedro Carvajal DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Harvest Moon Productions.

It takes people about four minutes to figure out they want to kill you." This engaging and often hilarious documentary on Ron English, celebrated prankster father of agit-pop, is a must-see for anyone who enjoys watching corporations' carefully-sharpened iconography being used against them as a weapon of mass destruction. As an "illegal artist" whose main vocation is a second-degree felony in the U.S., English been arrested, harassed, threatened and chased. He's been the proud recipient of flabbergasted legal letters from an odd A-list of corporate America, ranging from Disney to the Van Gogh estate and the members of Kiss! When not attacking corporations, English's art goes straight for the jugular of mainstream social programming, with campaigns that are humorous yet provocatively disturbing. He gained notoriety as a leading "culture jammer" who hijacks commercial billboards to either alter or cover them with his own highly confrontational and brilliantly inventive work, often having a powerful real-world impact on many of his blue-chip targets. This was done with the philosophy that, if you alter one piece of a ubiquitous advertising campaign in a memorable and critical way, viewers will never again be able to see the other, unchanged images in the same light and the ad's power will have been destroyed. It is believed that his widely-reproduced lampoonings of Joe Camel are the reason why Camel cigarettes abandoned their popular mascot. To date, English has pirated over one thousand (!) billboards. He eventually took his extraordinarily subversive work to a more visible level, becoming a gallery "name" and designing album covers for the Dandy Warhols and Moist Boys. Of course, by the end of this documentary, English is back in the urban trenches climbing billboards to destroy the influences of corporate America (and the Bush-Cheney administration), wherever they may rise!

While English's name might not be instantly recognizable to everyone, you're almost certainly familiar with his imagery. One example of many: English designed the morbidly obese Ronald McDonald art so memorably featured in **SUPER SIZE ME**. Shot, fittingly, guerilla-style over a span of nearly 10 years, Pedro Carvajal's documentary covers all phases of English's eccentric, ongoing career, including his early 8mm films, music work and brilliant experimental photography, and features appearances by Robert Williams, the Billboard Liberation Front, Morgan Spurlock, Daniel Johnston, the Dandy Warhols and Slash. **POPAGANDA** is an important look at corporate-imposed limitations of free speech, an inspiration to guerilla artists of all stripes and a memorable portrait of a genuine American revolutionary. —MITCH DAVIS

réalisateur | director
Pedro Carvajal

Popaganda: The Art and Crimes of Ron English (2004), Cuba (2002), Sabor Latino (1996),
Special K (1995), Baile de las ánimas, El (1993)

Pedro Carvajal a quitté le Venezuela pour fait son Baccalauréat en arts médiatiques au Jersey City State College. Il a tourné un documentaire sur des squatteurs du East Village et un autre sur un homme atteint du SIDA, pour lequel il a obtenu la plaque d'argent du Chicago International Film Festival. » Pedro Carvajal originally left Venezuela, in order to earn a media arts BA from Jersey City State College. He has made documentaries on East Village squatters, the Yanomani, and an AIDS patient. For the latter, he won the Chicago International Film Festival's Silver Plaque award.



Marché Clandestin
Club vidéo spécialisé - Animation Japonaise et cinéma asiatique
Japanimation and Asian cinema video store

3 films 3 jours \$10
Large sélection Fantasia
Vaste choix d'animation Japonaise

3 movies 3 days \$10
Vast Fantasia selection
Largest anime library in Quebec

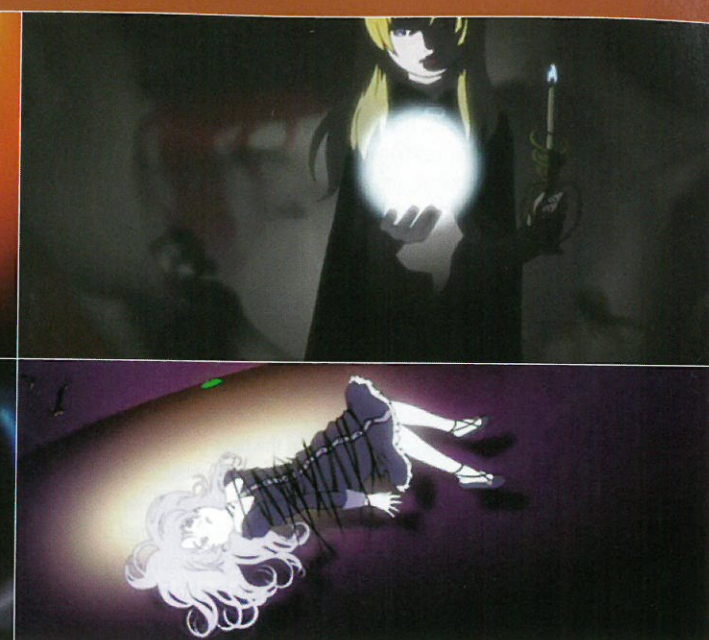
325 Ontario Est (Metro Berri) 514.282.3930 www.mcanime.com

japon | japan
2004 » 110 min. » video
version japonaise avec sous-titres en anglais

Le Portrait de Petite Cossette (Cossette no Shouzou)

première internationale | international premiere

présenté par
presented by
Marché Clandestin



Toutes les choses possèdent une âme: les arbres, les meubles, une toile, même un gobelet fait de verre vénitien. Lorsqu'un antiquaire reçoit de nouvelles marchandises, il découvre un ensemble de verrerie et un calice dont les couleurs changent et tournent si on l'expose à la lumière. Quand il regarde à travers, il voit une fille magnifique nommée Cossette dont le sourire hante ses rêves. Il est peut-être la seule personne à pouvoir la voir, mais il devient rapidement obsédé par elle, jusqu'à qu'il apprenne un jour qu'il est responsable de sa mort. Les choses prennent une tournure dramatique alors qu'il devient un pion dans l'histoire de Cossette, une histoire de vie et de mort, remplie de monstres et de démons. Sans qu'il sache qui elle est, d'où elle vient et ce qu'elle veut de lui, le jeune homme succombe à sa beauté et la laisse consumer son âme. Après tout, ça fait 250 qu'elle attend que quelqu'un puisse enfin la voir. Elle a seulement besoin qu'on l'aide à rendre la paix à son âme.

LE PORTRAIT DE PETITE COSSETTE, qui emprunte un peu à l'opéra de par l'élégance de son atmosphère et de sa réalisation, est une production télévisée sombre et gothique qui excelle dans son utilisation de la couleur. Du reflet du verre jusqu'aux toiles de fond moroses desquelles ressort l'éclat des visages, la couleur y est traitée comme une denrée précieuse. Soutenu par la musique du vénérable Yuki Kajiura, ce spectacle est à couper le souffle, autant par la mélancolie qu'il dégage que par son étrangeté surnaturelle. Si jamais il y eut un conte qui ait réussi à tenir son spectateur en haleine, les yeux rivés sur l'écran, c'est bien **LE PORTRAIT DE PETITE COSSETTE**, une histoire qui mystifie, qui captive et qui donne des frissons. L'OVA à trois épisodes s'éloigne considérablement de ce qu'avait fait par le passé le réalisateur Akiyuki Shinbo, qui compte parmi ses œuvres précédentes des films comme le shonen romantique **TRIANGLE HEART** et la comédie fantastique **DETATOKO PRINCESS**. En effet, **LE PORTRAIT DE PETITE COSSETTE** constitue sa première véritable incursion dans le genre de l'horreur surnaturelle. Tel un beau rêve qui se transforme soudainement en un horrible cauchemar, le récit oscille entre le réel et l'irréel comme une transe de laquelle ni le spectateur ni le protagoniste ne peuvent s'extirper. Ce voyage enchanteur à travers l'univers gothique est une expérience que vous ne devez pas manquer. -**TRADUCTION: SÉBASTIEN LACROIX**

RÉALISATEUR/DIRECTOR Akiyuki Shinbo **SCÉNARIO/WRITER** Mayori Sekijima **INTERPRÈTES/CAST** Marina Inoue, Mtsuki Saiga, Kumiko Yokote, Megumi Toyoguchi, Rei Igarashi **PRODUCTEURS/PRODUCERS** Ai Abe, Masatoshi Fujimoto, Takeshi Anzai **DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR** Geneon.

Everything has a spirit-trees, furniture, a painting, a goblet made of Venetian glass. When an antique-shop owner receives a new shipment, he discovers a crate of glassware and a chalice whose colours change and swirl in the light. When he looks through it, he sees a beautiful girl named Cossette, whose smile haunts his dreams. He may be the only person who can see her, but soon, he becomes obsessed with her life until one day, he discovers that somehow, he's responsible for her death. Things spiral out of control when he becomes a pawn in Cossette's story of life and death, demons and beasts. Not knowing who she is, where she came from, and what she wants with him, the young man can only succumb to her beauty and let her consume his soul. After all, she's been waiting 250 years to for someone who can see her. All she needs now is someone to help her lay her spirit to rest.

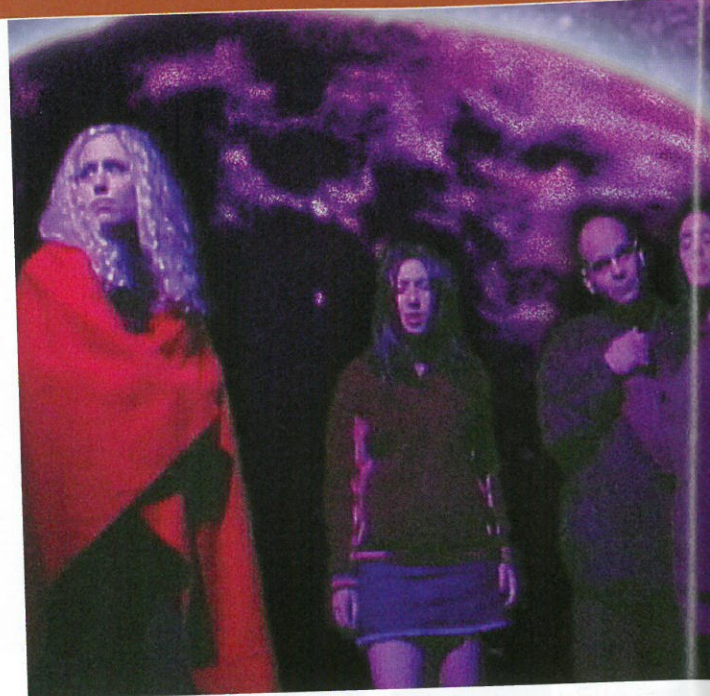
Almost operatic its elegant atmosphere and execution, **LE PORTRAIT DE PETITE COSSETTE** is a dark, gothic TV special that has perfected the use of colours. From the shimmer of glass to the morose backdrops broken up by luscious red lips and flaxen hair, color is treated as a rare commodity in this show. Backed by a score by the venerable Yuki Kajiura, the show is breathtaking in both its melancholy and eeriness. If ever there was a tale to keep viewers riveted to the screen, breath trapped somewhere just outside their lungs, it's **LE PORTRAIT DE PETITE COSSETTE**, a story that mystifies, captivates and chills to the core. The three-episode OVA turned special takes a sharp turn from many of director Akiyuki Shinbo's past projects. With credits to his name like the shonen romance **TRIANGLE HEART** and the fantasy comedy **DETATOKO PRINCESS**, **LE PORTRAIT DE PETITE COSSETTE** is his first real foray into the supernatural horror genre. Like a beautiful dream that suddenly transforms into a horrifying nightmare, the story slips in and out of reality like a trance that neither the viewer nor the main character can wake up from. Truly an enchanting journey through the gothic, this is an experience that shouldn't be missed. -**BAMBOO DONG, ANIME NEWS NETWORK**

réalisateur | director
Akiyuki Shinbo
Le Portrait de Petite Cossette
(2004), Detatoko Princess (1997)

Le réalisateur d'animations japonaises Akiyuki Shinbo a travaillé autant à la télévision, sur des séries comme Metal Fighter Miku, Magical Girl Lyrical Nanoha, Tsukuyomi: Moon Phase et sur un épisode de Soul Taker, que sur des vidéos d'animations originaux comme DEBUTANTE DETECTIVE CORPS, DETATOKO PRINCESS et TWILIGHT OF THE DARK MASTER. La sensibilité de Shinbo, qu'elle soit comique et légère ou, comme c'est le cas avec LE PORTRAIT DE PETITE COSSETTE, plutôt sombre et morose, vise le marché des shojo (filles). » Japanese anime Akiyuki Shinbo director has worked both in television, on such series as Metal Fighter Miku, Magical Girl Lyrical Nanoha, Tsukuyomi: Moon Phase and an episode of Soul Taker, and on original video animations like DEBUTANTE DETECTIVE CORPS, DETATOKO PRINCESS and TWILIGHT OF THE DARK MASTER. Shinbo's sensibility, whether comic and lighthearted or, as in the case of PETITE COSSETTE, darker and moodier, is aimed at the shojo (girls) market.

On a dark country road, Justin and Debbie are driving to meet their friends Darin and Mia at a campsite. They're not having much luck with their map, and other factors in their relationship also contribute to a nasty bout of bickering. Darin and Mia, meanwhile, are much happier, making out on a beach blanket by the fire. Elsewhere nearby, a pair of amateur astronomers are scoping the sky (well, she's scoping the sky... he's scoping her, to no avail). They're all a bit excited about the day's big news—a meteor is headed for Earth and may well land right near them! Before finally reaching the campsite, Justin and a none-too-pleased Debbie pick up a seductive hitchhiker whose car has broken down. Gathered together, the couples see the meteor come down, and not too far away! But this is no ordinary space rock. It seems to have the power to lure women to it, and when they touch it, it suddenly glows bright purple and takes hold of their minds, lulling them into a masturbatory trance. Not that Justin and the beer-guzzling Darin have much of a problem with that! But when the women start to display an aggressive thirst for blood and an animal propensity for violence, well, that's a different story!

PURPLE GLOW is the latest effort from Montreal's Sv Bell, conjurer of shot-on-video productions with pocket-change budgets and a robust enthusiasm for lurid, B-movie iconography. Many of Bell's regular faces are here, including Liz Faure, Melantha Blackthorne (pin-up princess for black-leather-and-demon-fangs set, who made her feature-length film debut in **SINNERS & SAINTS**, which screened at Fantasia last year) and of course the cuddly Costa, frontman for local hardcore band Vulgar Deli and a familiar face to fans of loud, rude, raunchy rock! American B-movie starlet Suzi Lorraine also makes a cameo. This is Bell's grandest production, with a real crew for lighting, camerawork and so forth. So grand, in fact, that the two-week shoot stretched out to eight—"Busting our deadlines made us feel like pros," laughs Bell. A sleazy sci-fi horror romp with its fair share of groping, gags and gore galore! —RUPERT BOTTENBERG



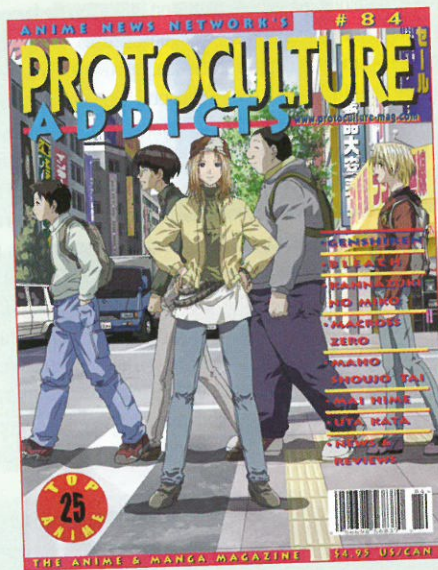
RÉALISATEUR/DIRECTOR Sv Bell (see fantasiafestival.com for filmography and bio)
SCÉNARIO/WRITER Robbie Ribspreader INTERPRÈTES/CAST Melantha Blackthorne, Liz Faure, Costa, Michael Brunet, Magenta Baribeau PRODUCTEURS/PRODUCERS Sv Bell DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Svbell.com

PROTOCOLCULTURE ADDICTS

YOUR BEST GUIDE TO ANIME CULTURE

Anime News Network's Protocolculture Addicts is the only independent and the longest running anime & manga magazine in North America (it has been around for over eighteen years, so its staff knows anime). It is dedicated to keeping fans informed about what is going on in the anime industry (both in Japan and in North America) and to helping them choose the best titles to buy. Each issue introduces several anime (with overviews, character & mechanical files, episode guides, etc.), anime-related products (books, DVDs, manga, models kits, soundtrack CDs, toys, etc.) or events (festivals, conventions, etc.) and elements of Japanese culture (live-action movies, books, music, etc.). It covers all styles and genres of anime and caters to the interests of both beginners & otakus. It offers more useful information than any other anime magazine in a compact and affordable format! Bimonthly, 72 pages (8 in color), \$4.95 US/Can.

www.protocolculture-mag.com



"Joe Coleman visualizes the world from the viewpoint of the criminally insane. Like an act of violence, his pictures compel you to look at them" —John McNaughton, director of **HENRY: PORTRAIT OF A SERIAL KILLER**

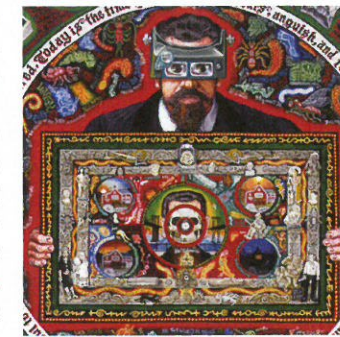
"(A) spectacle of rage. I felt the pity and terror of tragedy. I shared the pain. It stayed with me for days." —C. Carr, **VILLAGE**

Il n'y a pas de façon simple pour décrire Joe Coleman. Fréquemment identifié comme étant le Salvador Dali de notre époque, il est à la fois peintre, artiste de performance, poète, cinéaste, historien de l'enfer et terroriste culturel. Il fait partie des plus grands surréalistes vivants, est une anomalie du monde de l'art, si féroce ment dérangeant que son œuvre peut évoquer des états de démence palpables. En tant qu'artiste de performance, il aura adopté des personnages tellement horribles, allumant des explosifs noués à son corps ou montant sur scène avec des têtes de cochon attachées à son entrejambe, que certains spectateurs auront vraiment craints pour leur vie. Plusieurs de ses spectacles auront conduit à son arrestation.

Ces jours-ci, Coleman canalise ses énergies à travers un art précis et iconographique, qui traumatise et provoque plus que tout ce que vous pourriez imaginer. En grattant profondément dans des plaies ouvertes et en fusionnant le factuel et l'émotion, il obtient un aperçu de l'inconcevable, encadré d'une compassion extraordinaire. Le résultat final est souvent terrifiant, un produit dérivé de la vérité ultime. Les toiles de Coleman, détaillées de façon microscopique et peintes avec un pinceau d'un seul poil, arborent des représentations déformées de lui-même, de ses proches, de ses ennemis, de tueurs en série, de monstres de cirque, d'icônes religieuses, de criminels, de magiciens, et de figures du cinéma, de la culture pop et de l'histoire. Des histoires sont racontées à travers une explosion hyper-lucide d'images, de phrases et de mots, cachées dans les bordures hautement détaillées.

Pour sa première apparition à Montréal, Joe Coleman prépare une incursion dans son œuvre hors du commun. Il y aura une performance de spoken word, une présentation du court-métrage underground rare **BLACK HEARTS BLEED RED** de Jerri Cain Rossi dans lequel Coleman tient la vedette, d'un film en Super 8 de l'artiste qui effectue une autopsie humaine à Budapest, des vidéos de ses premières œuvres et plus encore... Le sommet sera indubitablement la présentation de son "opéra": plusieurs de ses toiles, filmées avec un support à animation, dans des gros plans voyageant, dans le but de révéler les perspectives de ses peintures, telles que vues à travers la loupe d'un joaillier (son outil de travail nécessaire). En prenant connaissance de ces images, pouce par pouce, sur un écran de 20 pieds de haut, vous serez bouleversés d'une façon dont vous n'auriez jamais pu imaginer. Je peux vous assurer qu'aucun film ne m'aura perturbé aussi profondément que l'art de Joe Coleman. Ceci est certainement un des grands moments de l'histoire de Fantasia.

—TRADUCTION: STÉPHANIE TRÉPANIÉ



A LIVE MULTIMEDIA MIDNIGHT MASS

Explore Joe Coleman's work on the Web at www.joecoleman.com

There is no easy way to describe Joe Coleman. Frequently hailed as this era's Salvador Dali, he is a painter, performance artist, poet, filmmaker, hell's historian and cultural terrorist. He is among the greatest living surrealists, an artworld anomaly so ferociously shattering that his work can invoke true states of madness. As a performance artist, he adopted such horrifying personas that audiences actually feared for their lives, igniting explosives tied to his body and sometimes taking the stage with a severed pig's head strapped to his crotch.

Several shows led to him being arrested.

Today, Coleman channels his energy through precise, iconographic art that traumatizes and provokes like nothing you can imagine. His work explores the darkest of societal ills in ways that are both heartbreaking and harrowing. By scratching deeply into open wounds and fusing cold fact with emotion, he obtains insight into the unthinkable, embedded with extraordinary compassion. There are odd tweaks of shocking satire. That the end result is often terrifying is a by-product of where ultimate truth can sometimes lead. Coleman's canvasses, microscopically detailed and painted with a single-horsehair brush, feature distorted depictions of himself, loved ones, hated ones, serial killers, circus freaks, religious icons, figures from film, pop culture and history, criminals and magicians. Stories are told through a stream-of-consciousness explosion of images, phrases and words, buried within highly detailed borders, themselves buried inside containing borders, a radioactive Chinese Box of thought, hurt and emotion. He has made self-portraits out of his own skin, blood, urine and sperm.

For his first-ever Montreal appearance, Joe Coleman is preparing a cavalcade of the unusual. There will be a spoken word performance, a screening of Jerri Cain Rossi's rare underground short **BLACK HEARTS BLEED RED**, in which Coleman stars, Super 8 footage of the artist conducting an actual human autopsy in Budapest, rare early performance footage and... more. The peak point will undoubtedly be Coleman's presentation of his "Opera" featuring many of his canvasses shot on an animation stand in traveling close-ups in order to display the perspective of his paintings as seen through a jeweler's magnifying lens (Coleman's necessary tool of his trade). Experiencing these images, inch by inch, on a 20-foot tall screen is going to overwhelm you in ways you can never be prepared for. I can tell you that no film has ever disturbed me as deeply as the art of Joe Coleman. This is sure to be among the high points of Fantasia's history. —MITCH DAVIS



713 MONT-ROYAL EST ⤵ Mont-Royal, 523-6389

é-u | usa
2005 » 100 min. » 35mm
version anglaise

The Roost
première canadienne | canadian premiere



"An unheralded horror gem... raw talent reminiscent of early George Romero and Sam Raimi" —Michael Gingold, FANGORIA

"This film rocks. I can't put it any other way."

—Super Heidi, BLOODY DISGUSTING.COM

En route pour un mariage d'Halloween, quelques graves ennuis mécaniques, tout à coup, et voici quatre adolescents contraints à passer la nuit avec leur voiture en panne dans une vieille grange, au beau milieu de nulle part. Évidemment, ils sont conscients de se trouver sur une propriété privée, et, pourtant, pas l'ombre d'un propriétaire ne se montre. Ce qui ne veut pas dire que quelque chose d'autre ne viendra pas! Au début, les pauvres ados ont beaucoup de fil à retordre avec des chauves-souris mangeuses de chair qui ont l'air de nicher dans la région. La découverte d'une carcasse humaine complètement rongée par les chauves-souris achève de leur saper le peu de moral qui leur restait. Si quelqu'un, à ce point-là du récit, avait pu leur dire vraiment ce qui les attendait...

Ti West est un réalisateur de vingt-cinq ans. Son premier long-métrage a séduit la critique: une lettre d'amour sur pellicule, une ode aux anciens films américains de série B, qui rappelle ces programmes de monstres, à la télévision, tard le soir, puisqu'il y a des présentations faites par Tom Noonan (**MANHUNTER**) en mode Zacherley à la Tales from the Crypt! Les moments les plus adorables du film sont comme du bonbon, mais les scènes horribles sont d'une intensité considérable. Univers spectral et fantomatique dans lequel chaque petit bruit nocturne constitue une menace, et dans lequel, toujours, la lune est auréolée de halos rouge sang. West a été stagiaire chez le célèbre auteur Larry Fessenden (**HABIT, WENDIGO**), et ce projet a vu le jour alors qu'ils jetaient des idées en vrac sur le papier. Fessenden était sur le point de lancer une division consacrée à l'horreur au sein de sa compagnie de production, Glass Eye Pix, et il cherchait des scénarios à cet effet. Emballé par la fougue enthousiaste de West, Fessenden signa **THE ROOST**. Il s'agit de la seconde production de sa nouvelle compagnie, Scare Flix, après **THE OFF SEASON** (2004). **THE ROOST** a littéralement cassé la baraque lors de sa première mondiale à South By Southwest. Tourné en super-16, c'est une ballade rétro dans les montagnes russes de l'horreur, qui fera chaud au cœur même aux cadavres les plus glacés. Et pour finir, un fait intéressant: Ti West a tourné la plupart de son film dans la grange qu'avait utilisée Hitchcock pour **MARNIE**. —TRADUCTION: DAVID PELLERIN



HOSTED BY WRITER/DIRECTOR TI WEST AND PRODUCER
LARRY FESSENDEN

RÉALISATEUR/DIRECTOR Ti West (see fantasiasfestival.com for filmography and bio)
SCÉNARIO/WRITER Ti West INTERPRÈTES/CAST Karl Jacob, Vanessa Hornoff, Sean Reid, Tom Noonan, Wil Hornoff PRODUCTEURS/PRODUCERS Larry Fessenden, Susan Leber, James Felix Mckenney, Peter Phok DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Glass Eye Pix.

Four teens on their way to a Halloween wedding develop more than a little car trouble and are forced to spend the night at a distinctly unfriendly barn out in the middle of nowhere. They are trespassing, to be sure. Just the same, no owner will be coming to chase them off. But something else sure will. At first, our hapless teen heroes think that the inexplicably flesh-hungry bats of the area are to be the full scope of their troubles. Finding the odd bat-ravaged cadaver makes them less than happy campers, but if anyone told them what was actually in store for them...

25-year-old Ti West's acclaimed feature debut is a spookshow love letter to yesterday's American B-movie chillers, designed to play as if you tuned into it on a late night TV creature-feature broadcast, complete with charming horror host segments fronted by Tom Noonan (**MANHUNTER**) in full Zacherley/Crypt Keeper mode! The film's campier moments are endearingly affectionate, but it takes its horror elements dead serious, creating a ghoulish universe where a bump in the night is never a welcomed sound and the moon always glows blood red. The movie came together when West was spitballing ideas with celebrated auteur Larry Fessenden (**HABIT, WENDIGO**), for whom the young filmmaker had done an apprenticeship. Fessenden was about to launch a low-budget horror leg of his production company Glass Eye Pix, and was looking for interesting projects to back. Hooked by West's enthusiasm, he signed on to make **THE ROOST**. It is the second production of his new Scare Flix company, following last year's **THE OFF SEASON**, and its world premiere screening at South By Southwest virtually blew the house down. Shot on Super16mm with coffin-loads of old dark house (old dark barn?) atmospherics and EC comics grue, **THE ROOST** is a retro funhouse ride through the shadows that will warm the heart of even the coldest creepshow cadaver. And here's some tenebrous trivia: West shot much of his film in the same barn that Hitchcock used for **MARNIE**! —MITCH DAVIS

Précédé Par | Preceded By
The Resurrection Apprentice
Glenn McQuaid
é-u | usa, 2005, 12 min.



Cet atmosphérique court métrage d'époque dépeint l'initiation d'un jeune garçon dans le monde des "hommes de résurrection" (des voleurs de tombes). Une ode morose aux premiers films de Hammer et à la dureté de l'existence, mettant en vedette Larry Fessenden. Écrit et réalisé par l'artiste d'effets visuels Glenn McQuaid, qui a conçu plusieurs des vues les plus artificielles de **THE ROOST**, et qui a aussi travaillé sur **THE LAST WINTER** de Fessenden, qui sortira prochainement. » This atmospheric period short depicts a young boy's initiation into the world of "resurrection men"—grave robbers. A moody ode to early Hammer films and the harshness of existence, co-starring Larry Fessenden and written/directed by visual FX artist Glenn McQuaid, who designed many of **THE ROOST**'s more unnatural sights, and also worked on Fessenden's forthcoming **THE LAST WINTER**. —MD



RÉALISATEUR/DIRECTOR Kong Su-chang SCÉNARIO/WRITER Kong Su-chang INTERPRÈTES/CAST
Kam Woo-sung, Sohn Byung-ho, Oh Tae-kyung, Park Won-sang PRODUCTEURS/PRODUCERS
Choi Kang-hyuk DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Tartan.

Nous sommes en juillet 1971, quelque part dans la brousse vietnamienne. Dix-huit soldats coréens alliés, sous commandement américain, ont été déployés dans une zone appelée Romeo Point, en mission de reconnaissance. Un seul des dix-huit hommes en réchappe, traumatisé et rendu aveugle. Six mois plus tard, étrangement, les opérateurs radio commencent à capter les voix de l'unité disparue. Une autre unité, composée cette fois de huit hommes, sera dépêchée vers R-Point, secteur douteux au sujet duquel de déplaisantes rumeurs ont commencé à se propager. Choi Tae-in, lui-même unique rescapé d'une autre désastreuse expédition, est placé à la tête de l'équipe de sauvetage. La culpabilité le ronge silencieusement, et aussi, et surtout, un sourd pressentiment d'effroi, tandis que son détachement passe auprès de la pierre qui délimite l'entrée de R-Point. Point de non-retour? Sur la pierre en question, on peut lire : "Celui qui a fait couler le sang d'autrui, celui-là ne reviendra plus, ni même son âme." Les huit soldats se dirigent vers les vestiges d'un temple abandonné, où ils pensent s'abriter. Le ciel s'obscurcit...

Film de guerre. Film d'horreur. Deux écoles dont la fusion n'a été observée qu'à de très rares occasions, probablement parce que chaque conflit armé réserve déjà aux militaires tout comme aux civils suffisamment d'horreur en tant que tel. Néanmoins, **R-POINT** explore une forme de peur décidément nouvelle en temps de guerre: la peur archaïque, pour laquelle aucun nom n'a même été trouvé. Ici, il n'y a ni combattants Viet Cong, ni tireurs d'élite embusqués dans la jungle, ni pièges mortels cachés sous les feuillages. Peu importe la quantité de munitions, le courage, ou les stratégies disciplinées, cette terreur primale demeure, inchangée. Scénariste vétéran (c'est le cas de le dire), Kong Su-chang n'a pas pondu simplement un suspense surnaturel placé dans un contexte historique de guerre; **R-POINT** constitue en fait une réflexion allégorique sur le rôle des recrues coréennes durant la Guerre du Vietnam: facilement remplaçables, solitaires, quasi exclues, et, dans le cas particulier de l'unité exposée ici, de moins en moins convaincues de ce qu'elles sont venues faire dans ce borbier. Kong lui-même a tenu à souligner que cette réflexion était toujours d'actualité, un spectre qui de nouveau se manifeste alors qu'une autre génération de soldats coréens est déployée en Irak... -TRADUCTION: DAVID PELLERIN



July, 1971, somewhere deep in the Vietnamese countryside. Of the 18 U.S.-allied Korean soldiers sent into the area designated Romeo Point on a scouting mission, only one, struck blind and traumatized, survives. Six months later, however, the voices of the missing unit have been mysteriously picked up by the intelligence service's radios. Another team, this time eight men, is likewise sent to the ominous R-Point, around which certain uncomfortable rumours seem to circulate. At the head of the team is Choi Tae-in, himself also the sole survivor of another battle. Guilt, and a deeper, murkier sense of unease, quietly plague Choi as he and his troops pass the stone that marks the entrance to R-Point—the point of no return. The stone reads, "He who sheds others' blood will not return, not even his soul." The skies darken as the men move toward the desolate, abandoned temple that they believe will provide them with shelter...

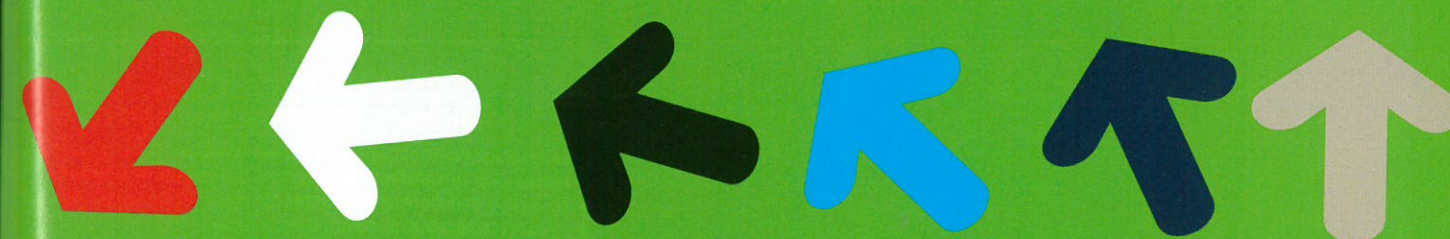
The war movie and horror film are two genres that are rarely fused together, perhaps because the heat of battle and the civilian's aftermath offer so much all-too-real horror as it is. But **R-POINT** explores a different kind of wartime fear, one no amount of bullets, bravado or disciplined tactics can confront. There are no Viet Cong, no snipers or booby traps in this godforsaken corner of the jungle—the menace here has no name. A veteran (in every sense) screenwriter, Kong Su-chang hasn't simply fashioned a supernatural thriller in a wartime setting. **R-POINT** is in fact a reflection on the role of the Korean soldiers in the Vietnam war—lonely, expandable, now largely forgotten and deeply unsure of their very purpose for being there in the first place. As Kong himself makes clear, it's a reflection that holds up today, a ghost that cannot be dispelled as a new generation of Koreans are deployed in Iraq. -RUPERT BOTTENBERG

réalisateur | director
Kong Su-chang
R-Point (2004)

Kong Su-chang s'est joint à l'école de cinéma indépendant Jang San Got Mae après avoir obtenu un diplôme de littérature à l'université Hanyang. Il écrit (à la main, parait-il) plusieurs scénarios importants, tels que **WHITE BADGE**, **TELL ME SOMETHING** et **RING VIRUS**. Après quinze années strictement consacrées à l'écriture, Kong s'attaque à la réalisation de **R-POINT**, film d'horreur, film de guerre, et surtout puissante dénonciation politique. » Upon graduating from Hanyang University with a literature degree, Kong joined the Jang San Got Mae independent film union and wrote major screenplays (by hand, apparently!) such as **WHITE BADGE**, **TELL ME SOMETHING** and **RING VIRUS**. After 15 years of strictly writing, Kong took up direction to create **R-POINT**, a wartime horror film with a strong political undertone.



Réaligner votre cible



La référence en duplication

DVD5 • DVD9 • DVD10 • DVDR • CD • CDR • VHS
Toutes quantités acceptées

Plusieurs services dont :

- ↑ Thermographie (impression sur DVDR et CDR)
- ↑ Infographie
- ↑ Gestion de projet
- ↑ Assemblage

Service de duplication 24 heures
(selon disponibilité)

CONSULTEZ NOS SPÉCIALISTES !

1061, rue Saint-Alexandre 6e étage, Montréal, Québec H2Z 1P5
Métro Square Victoria
514•286•2472 / 1•800•679•3807

www.magramultimedia.com

ē-u | usa
2005 » 90 min. » 35mm
version anglaise

Shadow: Dead Riot

première mondiale | world premiere



WORLD PREMIERE,
HOSTED BY PRODUCER CARL MORANO AND
SCREENWRITER MICHAEL GINGOLD

RÉALISATEUR/DIRECTOR Derek Wan SCÉNARIO/WRITER Michael Gingold,
Richard Siegal INTERPRÈTES/CAST Tony Todd, Carla Greene, Nina Hodoruk,
Andrea Langi PRODUCTEURS/PRODUCERS Csaba Bereczki, Carl Morano, John
Sirabella DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Media Blasters.

Ce récit qui fait chaud au cœur débute par une scène dans laquelle Shadow (Tony Todd de **CANDYMAN**), en attendant d'être exécuté, se livre à de sanglants rituels occultes dans sa cellule. Quand vient son heure, on lui injecte des produits chimiques dans le corps, et il meurt. En quelque sorte. Il semble que l'État lui ait fait une faveur; ou du moins, il semble l'État ait choisi de vénérer le mauvais dieu. Un carnage massif s'ensuit après que le sang de Shadow se disperse dans la prison pour prendre possession de l'esprit des prisonniers. Des hordes d'émeutiers sont mises en pièces par les gardes et enterrées dans la cour du pénitencier.

Aujourd'hui, la prison est devenue le Centre de redressement alternatif pour femmes Ellis Glen, une institution qui croit en la "réhabilitation spirituelle par l'activité physique," ce qui veut dire que plusieurs détenues s'entraînent sans répit et sont absolument gigantesques! Arrive la séduisante Solitaire ("parce que je ne joue pas bien avec les autres"), une bagarreuse avec des pouvoirs psychiques et un penchant à tabasser toute fille qui l'ennuie. Sa présence aura pour effet de lever le voile sur des expérimentations médicales clandestines, et finalement de provoquer le retour sur Terre de Shadow!

SHADOW: DEAD RIOT, un film trash sanglant et fier de l'être, est le deuxième long-métrage en 35mm de John Sirabella et Carl Morano, les saints patrons de Media Blasters. Fidèles à leurs obsessions, ils ont engagé le cinéaste hongkongais Derek Wan (**FIST OF LEGEND**) pour filmer et diriger, et ont fait appel au roi de la cascade Tony Leung Siu-Hung (**DRUNKEN MASTER II**) pour chorégraphier les scènes de kung-fu. Vernon Reid, le guitariste de Living Color, a composé la musique. Le scénario dégoûtant de Michael Gingold, le rédacteur en chef de Fangoria, exploite de nombreux genres rétros (les Femmes en prison, les Ilsa et ses émules, les slasher movies, les blaxploitation movies, les films de kung-fu américains, ceux de zombies et même les **IT'S ALIVE...**), et regorge de scènes gore facétieuses. Y'a-t-il des scènes de douches gratuites, des émeutes brutales en prison, des émeutes brutales en prison avec des zombies, de séduisantes lesbiennes nues derrière les barreaux, une utilisation inappropriée d'un fœtus, un docteur pervers qui tente sa chance sur des détenues desquelles on ne devrait jamais le laisser s'approcher, un perçage de mamelon à l'aide d'une dent? Oui, bien sûr. **SHADOW: DEAD RIOT** ne gagnera jamais de prix humanitaires, mais là n'est pas non plus son intention, et de nombreux amateurs de films de mauvais goût l'appuient. -**TRADUCTION: SÉBASTIEN LACROIX**

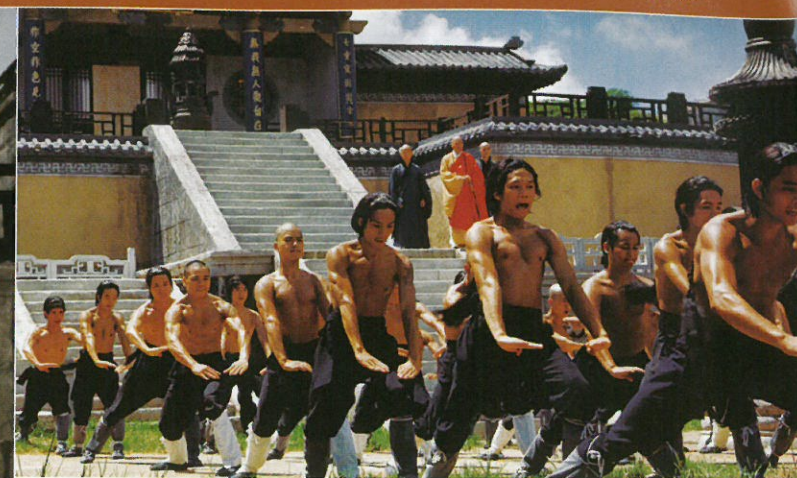
réalisateur | director
Derek Wan
Shadow: Dead Riot (2005),
Deceptions (2005)

Le génie des arts martiaux Derek Wan est un cinéaste accompli, avec une expérience de près de 20 films. Il a gagné plusieurs prix pour sa cinématographie, incluant le Gordon Parks Sr. Cinematography Award à Manhattan Midnight en 2001. En plus de **SHADOW: DEAD RIOT**, il a réalisé **DECEPTIONS** et la série télé **The War of the Gene**. » Martial arts mastermind Derek Wan is an accomplished cinematographer with close to 20 films under his belt. He has won several awards for his cinematography, including the Gordon Parks Sr. Cinematography Award at Manhattan Midnight in 2001. In addition to **SHADOW: DEAD RIOT**, he has directed **DECEPTIONS** and the TV series **The War of the Gene**.

hong kong
1976 » 116 min. » 35mm
version cantonaise avec sous-titres en anglais

Shaolin Temple (Siu lam ji)

présenté par
presented by



SPOTLIGHT » RETURN OF THE INVINCIBLE SHAW BROTHERS!

RÉALISATEUR/DIRECTOR Chang Cheh SCÉNARIO/WRITER Chang Cheh, Kuang Ni
INTERPRÈTES/CAST Sheng Fu, Kuan-chun Chi, Ti Lung, David Chiang, Philip Kwok, Lung Wei Wang,
Szu Shih, Fei Meng, Sheng Chiang, Feng Lu PRODUCTEURS/PRODUCERS Runme Shaw
DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Celestial.

Naturellement, l'orage est au rendez-vous, lorsque les vieux moines du temple de Shaolin se rassemblent pour décider du sort des trois individus particulièrement déterminés qui, agenouillés aux portes du temple, demandent à y être acceptés comme disciples. La situation n'est pas simple. De la décision dépend non seulement le futur des trois hommes, parmi lesquels un Fong Sai Yu particulièrement avide de vengeance, mais aussi l'avenir du temple de Shaolin. Les trois sont, en fin de compte, admis au sein du temple, rapidement soumis à de très rigoureux entraînements. Les maîtres les observent, froids et attentifs aux moindres erreurs. Par le biais d'une féroce discipline, les trois vont bientôt maîtriser les arts martiaux. Ils sont, plus tard, rejoint par de braves soldats venant de perdre une terrible bataille, de même que par d'autres hommes venus d'un peu partout dans le pays. Ces nouvelles recrues de Shaolin forment vite une seule et même famille, maîtrisant chacun les arts martiaux chinois. Mais il est clair que le grand maître avait auparavant raison de s'inquiéter. Des espions ont infiltré le temple, au service de factions ennemies, et ils veulent maintenant que Shaolin et ses disciples soient rasés de la surface du globe.

De toute évidence l'une des œuvres les plus épiques de Chang Cheh, cinéaste des studios Shaw Brothers, **SHAOLIN TEMPLE** peut être vu comme l'équivalent, dans le genre film de monstres japonais, d'un **DESTROY ALL MONSTERS**. Ce film réunit, en effet, toute une galerie de personnages ayant participé à faire la gloire de la Shaw Brothers, les faisant combattre côte à côte lors du climax euphorique qu'est l'étonnante bataille royale finale. **SHAOLIN TEMPLE** est une œuvre pivot au sein de la mythologie ciné kung-fu élaborée par les studios, reprenant là où certaines histoires s'étaient arrêtées et commençant là où d'autres, plus tard, continuèrent. Le film relate les événements qui ont mené à la destruction du temple de Shaolin et le massacre de ses disciples par les troupes impériales. Seuls quelques preux héros ont alors survécus (parmi eux Fong Sai Yu, interprété bien plus tard par un jeune Jet Li), s'échappant pour participer à de nombreuses aventures et propager les enseignements martiaux et moraux du temple de Shaolin. Une grande tragédie à laquelle Chang Cheh rajoute de nombreux points d'humour acerbe, au cours de la première partie du film, une très vivante présentation des entraînements et de la philosophie du temple. Nous ne dévoileront rien de plus, ici, quant aux méandres inimaginables des aventures dans lesquelles le héros Fong Sai Yu sera plongé! -**TRADUCTION: JULIEN FONFRÈDE**

réalisateur | director
Chang Cheh

Hidden Hero (1993), Slaughter in Xian (1987), Sword Stained with
Royal Blood (1981), Crippled Avengers (1978), Five Deadly Venoms
(1978), Five Masters of Death (1974), The Legend of the Seven
Golden Vampires (1974), Kung Fu Killers (1972), The New One-Armed
Swordsman (1971), Golden Swallow (1968), The One-Armed
Swordsman (1967), Heroic Three (1966), Alishan Feng Yun (1949)

Feu Chang Cheh naquit en Chine en 1923. On le considère comme l'un des maîtres-réalisateurs du cinéma de kung-fu. Il fut particulièrement prolifique durant les années 70, à la belle époque des frères Shaw. Il a réalisé exactement cent un films (c'était le quota qu'il s'était fixé de sa propre initiative!), et a exercé une profonde influence sur des cinéastes plus jeunes tels que John Woo. L'un de ses longs-métrages les plus encensés fut le célèbre **FIVE DEADLY VENOMS**. Chang Cheh est décédé en 2002. » Born in China in 1923, the late Chang Cheh is regarded as a leading director of kung-fu cinema, having been particularly prolific during the Shaw Brothers' high-profile era, the 1970s. A profound influence on later directors like John Woo, he directed 101 films (his own self-established cutoff point!), including the celebrated **FIVE DEADLY VENOMS**, before passing away in 2002.

It is an appropriately stormy night when the elder monks of the Shaolin Temple gather to discuss what to do about the three determined young men who've been kneeling outside the monastery, demanding to be admitted and schooled in the Shaolin way of kung fu. This is no simple question—it concerns not only the steadfast three, including the vengeful Fong Sai Yu, but the very future of the Shaolin Temple. The young men are finally allowed in, and immediately thrust into a rigorous training regimen. The Masters observe them with pitiless accuracy, enforced the firmest discipline and assessing each man for his hidden strengths. The trio are soon followed by brave soldiers seeking refuge after a terrible loss on the battlefield, as well as other worthy candidates. These new recruits to the Shaolin way, these outsiders breaking the ancient Shaolin isolation, bond in firm friendship and soon prove to excel in kung fu. But it's soon apparent that the Great Master was right in sensing ill omens for the future of the Shaolin Temple. Spies have penetrated the Shaolin ranks, in the service of mighty powers want the temple and its outlawed training in the kung fu crushed and wiped from the world.

Arguably the closest that the Shaw Brothers' major director Chang Cheh came to an epic, **SHAOLIN TEMPLE** could be regarded as the kung fu equivalent to the Japanese kaiju genre's **DESTROY ALL MONSTERS**. It's a massive assemblage of so many faces from the studio's storied history, duking it out in the sprawling, extened battle royale that makes up the film's breathtaking climax. **SHAOLIN TEMPLE** serves as something of a hub in the Shaw Brothers' interwoven martial-arts mythology, leading from and to other exciting entries in the genre. It depicts the events leading up to the pivotal burning of the temple and massacre of the monks by Imperial forces, from which only a handful of heroes (including Fong Sai Yu, played many years later by a young Jet Li in a definitive early role) escaped to face further adventures and spread the way of Shaolin kung fu. A grand tragedy, to which Chang Cheh adds numerous twists of wry humour during the first half of the film, a lively exposition of the Shaolin training techniques and philosophies. And if you haven't seen the kung fu classic yet, we won't give anything away about the astounding mechanical maze in which Fong Sai Yu finds himself! -**RUPERT BOTTENBERG**

danemark | denmark
2004 » 84 min. » 35mm
version danoise avec sous-titres en anglais

sharks (Inka\$so, The Collector)

première nord-américaine | north-american premiere



RÉALISATEUR/DIRECTOR Lasse Spang Olsen SCÉNARIO/WRITER Nikolaj Peyk INTERPRÈTES/CAST Kim Bodnia, Iben Hjejle, Ole Ernst PRODUCTEURS/PRODUCERS Henrik Møller-Sørensen, Nina Lyng, Niels Bokkenheuser DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Nordisk Films.

Klaus (Kim Bodnia), un ancien champion de boxe travaillant maintenant à titre d'entraîneur, ouvre son propre centre de conditionnement après avoir reçu un prêt d'un usurier du quartier nommé Holger (Ole Ernst), qui lui donne un coup de main parce que Klaus a accepté de collecter des dettes pour lui. Un jour, Klaus rencontre Laura (Iben Hjejle), une femme troublée qui, pour avoir volé de l'argent à sa compagnie afin de financer sa dépendance au jeu, a récemment perdu son emploi. Cette dépendance l'a conduite à emprunter de l'argent à Holger, et c'est pourquoi Klaus la traque. Mais à sa grande surprise, Laura est encore plus intimidante que lui. Voilà qui le séduit. Une idylle s'amorce bientôt, ce qui rend la collecte de la dette d'autant plus compliquée, et Holger d'autant plus frustré. En dépit de son âge mûr, Klaus vit son premier amour, lequel l'incite à prendre de nombreuses décisions irréfléchies qui mettent aussi bien sa vie que celle de Laura en grave danger.

Lasse Spang Olsen (**THE GOOD COP, OLD MEN IN NEW CARS**), un habitué de Fantasia, est de retour avec ses complices habituels, Kim Bodnia et Iben Hjejle (mieux connue en Amérique du Nord pour son rôle dans **HIGH FIDELITY**). Bodnia est fidèle à lui-même, c'est-à-dire décontracté et charismatique, tandis que Hjejle, dans son rôle d'accroc au jeu hyperactive et irritable, se révèle être le faire-valoir idéal. Au sein de ce couple loufoque, les différences entre le dur à cuire et la chômeuse en difficulté sont parfois ténues. Olsen s'est toujours montré expert pour représenter le monde du crime à l'écran; et avec son large assortiment d'activités criminelles, **SHARKS** confirme cette réputation. Mais le plus surprenant dans ce film s'avère l'aisance avec laquelle Olsen traite de l'amour sans jamais sombrer dans le sentimentalisme. Les changements de ton constants de son film, qui passe de la comédie légère au film d'action violent, puis au drame, sont exécutés de main de maître. Mû davantage par un désir d'étudier des personnages que par un souci d'appartenir à un genre spécifique, **SHARKS** demeure néanmoins une œuvre dans laquelle le crime ne cède pas sa place. Un boxeur est pris d'intenses nausées, de la dynamite se mêle à la vie quotidienne, et dans la scène la plus mémorable du film, un chien frappé par une voiture est projeté à travers la fenêtre du deuxième étage d'un édifice. Dure ou tendre, romantique ou excédée, la toute dernière création de Lasse Spang Olsen plaira à tous les goûts. -TRADUCTION: SÉBASTIEN LACROIX

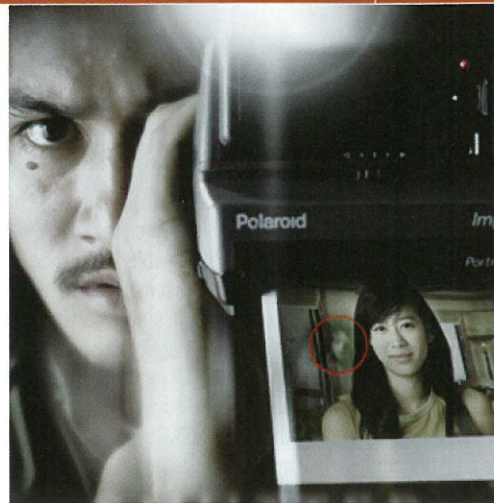
réalisateur | director
Lasse Spang Olsen
Filmography: *Sharks* (2004), *The Good Cop* (2004), *Old Men in New Cars* (2002), *Jolly Roger* (2001), *In China They Eat Dogs* (1999), *David's Book* (1996), *Operation Cobra* (1995)

Lasse Spang Olsen a commencé sa carrière comme caméraman, pour ensuite produire et faire de la photographie de long-métrages, de publicités et de vidéos de musique. Il a également fondé la première école de cascadeurs du Danemark en 1986 et a fait des effets spéciaux et des cascades pour des centaines de films. Son dernier film, **SHARKS**, a récemment été nommé pour les meilleurs effets spéciaux et éclairages au Robert Film Festival au Danemark, un grand honneur dans la communauté cinématographique danoise. » Lasse Spang Olsen began his career as a cameraman, producing and photographing features, commercials, and music videos. He also established Denmark's first stunt school in 1986 and has done special effects and stunt work on hundreds of films. His latest film, **SHARKS**, was recently nominated for best special effects/lighting at the 2004 Robert Film Festival in Denmark, a high honour in the Danish filmmaking community.

thailande | thailand
2004 » 92 min. » 35mm
version thaï avec sous-titres en anglais

Shutter

première canadienne | canadian premiere



Certaines notions à propos d'un procédé photographique pouvant capturer des empreintes d'énergie spirituelle auront été présentes dans plusieurs cultures, selon des incarnations variées, à travers le dernier siècle. En utilisant une agilité narrative et le sens poétique du surnaturel, ce film d'horreur spectral Thaïlandais, le grand succès du box-office cette année, amène la superstition photographique vers une autre direction surprenante. Tun et sa petite-amie Jane retournent à la maison en automobile, lorsqu'ils foncent accidentellement dans une femme sur une rue abandonnée. Ils ne retrouvent pas le corps, et s'enfuient donc, paniqués. Ils n'en parlent à personne, mais sont rongés par les remords. Ils sont soulagés lorsque les journaux du lendemain ne mentionnent pas le hit and run, peut-être que cette personne mystérieuse serait saine et sauve après tout? Tun, un photographe, développe un film qu'il a exposé plus tôt dans la journée. Les négatifs portent des bavures chimiques anormales. Lorsque élargies, il semblerait qu'un visage soit visible dans les photos, qui ne lui est pas familier. Pendant ce temps, les deux amoureux commencent à avoir des rêves terrifiants. Le poids de Tun a presque doublé, bien que son apparence physique n'ait pas changé. Ses photos sont de plus en plus déformées, avec des motifs de lumière inexplicables. Des jours étranges sont à venir.

SHUTTER aura bénéficié d'un succès sans précédent dans son pays, étant une des productions les plus profitables commercialement dans l'histoire du cinéma thaïlandais. Si bien que Fox Regency a déjà signé pour en faire un remake américain. Les co-réalisateurs Pisanthanakun et Wongpoom auront utilisé de l'imagerie familière comme distractions délibérées, pour révéler des éléments qui sont véritablement inattendus, gardant une distance avec la norme, pour plonger dans des territoires sombres et inexplorés. Ils utilisent aussi des exemples authentiques de photographies de vrais esprits et de fantômes, prêtant un sens effrayant de plausibilité à quelques unes des procédures qui suivent. Alors que leur toile s'agrandit, il devient clair que leur film est tout autant préoccupé avec le karma, qu'avec l'intention de faire peur aux spectateurs. **SHUTTER** fonctionne car il livre des frayeurs qui suintent d'une atmosphère claustrophobique (ponctuée occasionnellement par des doses d'anormal grandioses et discordantes). À plusieurs de ces mêmes moments, il gémit avec des vibrations de désintégration interpersonnelle. Alors que la vague d'horreur japonaise commence à casser, il semble très probable que la Thaïlande joindra la Corée du sud en tant que nouveau point d'explosion de la cinématographie de genre transcendante Asiatique.

-TRADUCTION: STÉPHANIE TRÉPANIÉ

RÉALISATEUR/DIRECTOR Banjong Pisanthanakun, Parkpoom Wongpoom SCÉNARIO/WRITER Banjong Pisanthanakun, Sopon Sukdapisit, Parkpoom Wongpoom INTERPRÈTES/CAST Ananda Everingham, Natthaweeranuch Thongmee, Achita Sikamana, Unnop Chanpaibool PRODUCTEURS/PRODUCERS Yodphet Sudsawad DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR GMM Tai Hub Company Limited

Notions of the photographic process being somehow able to capture imprints of spirit energy have crossed cultures in varying incarnations throughout the last century. Utilizing smart narrative sleight of hand and a poetic sense of the supernatural, this spectral Thai horror film, the number-one box-office hit in its country last year, takes photographic superstition to a surprising new place. Tun and his girlfriend Jane are driving home when they accidentally smash into a woman on an abandoned street. There is no trace of her body and they drive off panicked into the night, calling no one, yet torn with guilt. When the following days' newspapers make no mention of a hit and run, they breathe sighs of relief. This mysterious person might somehow be alright after all. Tun, a working photographer, develops a roll of film he exposed earlier in the day. The negatives bear unnatural chemical smears. When enlarged, it almost appears that a face is visible within them. The face, needless to say, is not an unfamiliar one. Meanwhile, both lovers begin to have terrifying dreams. Tun's weight has almost doubled, while his appearance remains physically unchanged. His photos are increasingly distorted with inexplicable patterns of light. Strange days are coming.

A breakout blockbuster in its homeland, **SHUTTER** is one of the most commercially successful productions in the history of Thai cinema. Fox-Regency have already signed up for a US remake. Co-directors Pisanthanakun and Wongpoom use familiar imagery as deliberate misdirection in order to reveal elements that are truly unexpected, keeping things several F-stops away from the norm before diving into dark, uncharted territories. They also use genuine examples of real-life spirit and ghost photography, lending a chilling sense of plausibility to some of the proceedings that follow. As its web broaden, it becomes clear that their film is as preoccupied with karma as it is with frightening audiences. **SHUTTER** works because it delivers genuine scares seeped in claustrophobic atmosphere (occasionally punctuated by jarring doses of grandioso freakishness). In many of these same moments, it rattles with vibrations of interpersonal disintegration. As the J-horror wave begins to break, Thailand is looking very likely to be joining South Korea as the new flashpoint in transcendental Asian genre filmmaking. -MITCH DAVIS

réalisateur | director
Banjong Pisanthanakun, Parkpoom Wongpoom
Shutter (2005)

Parkpoom Wongpoom a gradué de la Rangsit University's Department of Film and Video Faculty of Communication Arts. Peu après, il a écrit et réalisé son premier court-métrage, **LUANG TA**. Banjong Pisanthanakun a gradué du Chulalongkorn University. Il a récemment écrit et réalisé le court-métrage **COLORBLIND**, qui a été présenté au San Francisco International Asian-American Film Festival en 2003. **SHUTTER** a été nommé pour le Golden Kinnaree Award au 2005 Bangkok International Film Festival. » Parkpoom Wongpoom graduated from Rangsit University's Department of Film and Video Faculty of Communication Arts. Soon after, he wrote and directed his first short film, **LUANG TA**. Banjong Pisanthanakun graduated from Chulalongkorn University. He recently wrote and directed the short film **COLORBLIND**, which screened at the San Francisco International Asian-American Film Festival in 2003. **SHUTTER** was nominated for the Golden Kinnaree Award at the 2005 Bangkok International Film Festival.

canada
2005 » 85 min. » video
version anglaise

Sigma

première à montréal | montreal premiere



Youthful doctor Adam Lemay (Colin Walsh) is hanging out in a train station when a mysterious man hands him a small video monitor, puts a gun to his head, and commits suicide. In a complete state of shock, Lemay looks down at the monitor and sees his wife in a vertical, casket-like chamber that is rapidly filling with water. A nearby phone rings and Lemay answers. He is greeted by a demonic voice that explains the situation. As it turns out, Lemay is being watched and, unless he completes a series of elaborate tasks, his wife will die. So begins a breakneck night of running, driving and manic insanity monitored by bikers, the government and an endless supply of surveillance cameras. An exhausted Lemay desperately fights for his wife's life, committing one illegal act after another, including shady surgical procedures, identity theft and armed robbery. But this isn't your everyday abduction-bribery scenario. There's a larger conspiracy at work, one involving

HOSTED BY DIRECTOR JESSE HEFFRING
RÉALISATEUR/DIRECTOR Jesse Heffring SCÉNARIO/WRITER Jesse Heffring INTERPRÈTES/CAST Colin Walsh, Marilyn Perreault, Frank Schorpion PRODUCTEURS/PRODUCERS Jesse Heffring, I.J. Heffring

nanotechnology and, quite possibly, the end of the human race. This is the second surveillance-intensive digital feature by Canadian filmmaker Jesse Heffring. Unable to finance a conventional feature in the late 90s, Heffring decided to assemble a film using surveillance footage alone. After successfully completing this mission with his award-winning 2000 debut, **COIL**, Heffring decided to try it again. Shot over the course of six weeks in August and September 2002, **SIGMA** required the use of roughly 60 locations and over 100 actors. The result was 66 hours of DV footage—many scenes were shot from 10 angles or more—that took two full years to edit. In its finished form, **SIGMA** is a chaotic and unusual movie experience. Like **CELLULAR** and numerous other phone-oriented suspense films, **SIGMA** gets mileage out of its seemingly invisible villain and its utterly helpless, puppet-like protagonist. The film also grabs your attention with its unorthodox visual style. Heffring uses split screen and multi-screen techniques, as well as multiple aspect ratios and video formats, in order to create an energetic and hyperactive tribute to cyberpunk. —JONATHAN DOYLE

Précédé Par | Preceded By
The Perfect Heat
Miska Draskoczy
8-u | usa, 2005, 11 min.
Snow23/Urban Gypsy Productions



Une docteure et sa patiente explorent la médecine thérapeutique de façons particulières et fascinantes, effaçant les lignes qui séparent les rêves de la réalité. » A doctor and her patient explore therapeutic medicine in peculiar and mesmerizing ways, all but erasing the line separating dream from reality.

HOT, STICKY SUMMER HORROR

Available July 12

Freaked (2 Disc Set)

Available Aug 9

Lightning Bug

Race With The Devil

Hellraiser

The Evil Dead

Available Sept 6

Dead & Breakfast

Near Dark

Quick Silver Highway

Available at participating HMVs

The Evil Dead II

give the HMV gift card

music • DVD • more

HMV

corée | korea
2003 » 133 min. » 35mm
version coréenne avec sous-titres en anglais

Silmido

première canadienne | canadian premiere



RÉALISATEUR/DIRECTOR Kang Woo-suk SCÉNARIO/WRITER Kim Hie-jae INTERPRÈTES/CAST Sol Kyong-gu, Ahn Sung-ki, Huh Jun-ho, Jung Jae-young, Kang Shin-il, Kang Sung-jin, Im Won-hee
PRODUCTEURS/PRODUCERS Lee Min-ho DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Cinema Service.

Un commando d'élite nord-coréen, en 1968, infiltrait la Corée du Sud, avec pour mission d'assassiner le Président Park Chung-hee. Les trente et un soldats échouèrent, et furent tous appréhendés, ou tués. La même année, en guise de représailles, l'intelligence service sud-coréen embrigadait de force trente et un détenus et leur faisait subir un entraînement des plus intensifs. Leurs ordres devaient être, ensuite, de pénétrer profondément derrière les lignes ennemies, et de tuer Kim Il-sung, le "Grand Timonier" de la Corée du Nord. Mais les vents politiques tournèrent brusquement, et la mission n'eut jamais lieu. L'unité 684, comme on l'appelait, était même devenue un embarras pour le gouvernement de Séoul. Prisonniers dans l'île de Silmido, conscients que leurs dirigeants seraient fort satisfaits de les voir, simplement, se volatiliser, les vingt-quatre survivants des camps d'entraînement (sur trente et un) se révoltèrent, en 1971. Ils s'évadèrent de l'île, ils foncèrent sur Séoul dans l'espoir de régler leurs comptes avec le Président Park... mais ils n'atteignent jamais le palais présidentiel.

Ce que vous venez à peine de lire n'est pas seulement le synopsis d'un film d'action trépidant et politiquement chargé, c'est également une histoire véridique, dont les faits ont longtemps été tenus sous silence par l'État sud-coréen. Le récit de l'unité 684 aurait bien pu se perdre à jamais, si ce n'avait été d'une rumeur persistante dans les prisons, et de la volonté d'un ex-détenu tenace à documenter la chose minutieusement. Son livre, publié en 1999, souleva de très douloureuses questions, et fit perdre la face au ministère de la Défense. L'adaptation cinématographique que voici tourne encore davantage le fer dans la plaie: lors de sa sortie, en 2003, ce fut le tout premier film Coréen à dépasser les dix millions de billets vendus. L'île de Silmido sera devenue une dissonante métaphore de la Corée du Sud quasi fasciste de Park Chung-hee, dans laquelle la liberté individuelle et la vie elle-même n'étaient rien en regard du combat idéologique contre le Communisme. Ne s'éloignant jamais de ses sources, suivant fidèlement les faits, **SILMIDO** est un thriller militaire incendiaire, exceptionnel, et servi par une distribution pertinente, incluant Ahn Sung-ki (**MUSA THE WARRIOR, ARAHAN**). —TRADUCTION: DAVID PELLERIN

In 1968, an elite team of 31 North Korean commandos infiltrated their southern neighbour. Their mission, to assassinate South Korean President Park Chung-hee, ends in failure. All are killed or apprehended. That same year, in retaliation, the South Korean intelligence service press-ganged 31 men, mostly convicted criminals, into a fierce training regimen for their intended assignment—punch deep into North Korea and kill the "Great Leader" Kim Il-sung. A shift in the political winds, however, scuttled the mission. Unit 684, as they were called, had become a dangerous burden to the South Korean leadership. Trapped on the isolated island Silmido, knowing full well that their "disappearance" would be a relief to the powers that be, the 24 men who have survived the brutal training revolted in 1971, escaping Silmido and making their way to Seoul for a confrontation with Park. They never made it.

What you've just read isn't simply the exciting premise for a tough-as-nails, politically volatile action flick. It's factual truth, an explosive story long suppressed by the South Korean leadership. Unit 684's story might well have been buried, but for a stubborn ex-convict's dedicated pursuit of a jailhouse rumour. His 1999 book, and even more so this 2003 film adaptation (the first Korean film to top 10 million tickets sold), blew the secret wide open, disgracing South Korea's defence apparatus and forcing difficult questions into the light. Silmido Island was nothing less than a metaphor for Park's borderline fascist South Korea, where the individual's liberty and even life weighed nothing against the ideological battle against communism. With a capable cast, including the noted Ahn Sung-ki (**MUSA THE WARRIOR, ARAHAN**), and a gritty, unflinching approach to its source material, **SILMIDO** passes muster as an exceptional, incendiary military thriller. —RUPERT BOTTENBERG

réalisateur | director
Kang Woo-suk
Another Public Enemy (2005),
Silmido (2003), Public Enemy (2002),
Two Cops 2 (1996), Two Cops (1993),
Who Saw the Dragon's Toenails? (1991),
Sweet Brides (1988)

Après son premier opus, Sweet Brides, Kang réalisa une série de films à succès qui remportèrent plusieurs prix ou mentions spéciales, puis il a fondé Cinema Service, la boîte de production et de distribution la plus florissante de Corée. Il renoue en 2002 avec la réalisation et signe **PUBLIC ENEMY**, affirmant son statut de chef de file du cinéma coréen. L'année suivante, il porta à l'écran **SILMIDO**, avec succès, là où bien d'autres avant lui avaient échoué. Le voici de retour à Fantasia cette année, avec une suite qui promet, **ANOTHER PUBLIC ENEMY**. » After his debut **SWEET BRIDES**, Kang directed a string of hit films, and snagged awards to match, before establishing Cinema Service, the most successful production-distribution company in Korea. In 2002, he returned to the director's chair with **PUBLIC ENEMY**, cementing his status as a leader in Korean cinema. The following year, he succeeded in bringing **SILMIDO** to the screen after many others had failed. After that, he returned with the sequel **ANOTHER PUBLIC ENEMY**, also at Fantasia this year.

DEAD & BREAKFAST

A horrifically fun surprise of the 2004
FANTASIA FILM FESTIVAL

Sharp, New Horror-Comedy
Named 2004's INDEPENDENT
FILM OF THE YEAR
BY RUE MORQUE MAGAZINE

Six friends on a road trip stop for the night at a Bed and Breakfast in the sleepy town of Lovelock. After a night that leaves both the Inn's owner and chef dead, the gang finds themselves under suspicion by the local Sheriff. But that's only the beginning as nearly all of the town's quirky residents become possessed by an evil spirit and hunt down the friends inside the B&B.



DVD special features include: Audio Commentary by Matthew Leutwyler, extended scenes, deleted scenes, gag reel, alternate credits, additional songs and more!



AVAILABLE ON DVD SEPTEMBER 2005

Le plus grand choix de DVD au CANADA The greatest DVD selection in CANADA

Star Trek Enterprise Season 1 V.O.A. 129.99 Disponible 26 juillet 119.99	Star Trek Enterprise Season 2 V.O.A. 119.99	Captain Kronos V.O.A. Vampire Hunter 11.99	Charmed season 1 V.O.A. 44.99	Conquest of Space V.O.A. 11.99	Friday the 13th collection V.F. 69.99
South Park V.O.A. Season 1-2 36.99 Season 3-4-5 44.99	Pet Sematary V.F. 11.99	Rosemary's Baby V.F. 11.99	Silver Bullet V.F. 11.99		

TM, © & Copyright © 2005
par Paramount Pictures.
Tous droits réservés.
Prix en vigueur jusqu'au
31 juillet 2005.



Visitez notre site Internet et courez la chance de gagner une figurine McFarlane
Visit our web site and you could win a McFarlane Figurine
www.metrovideo.ca

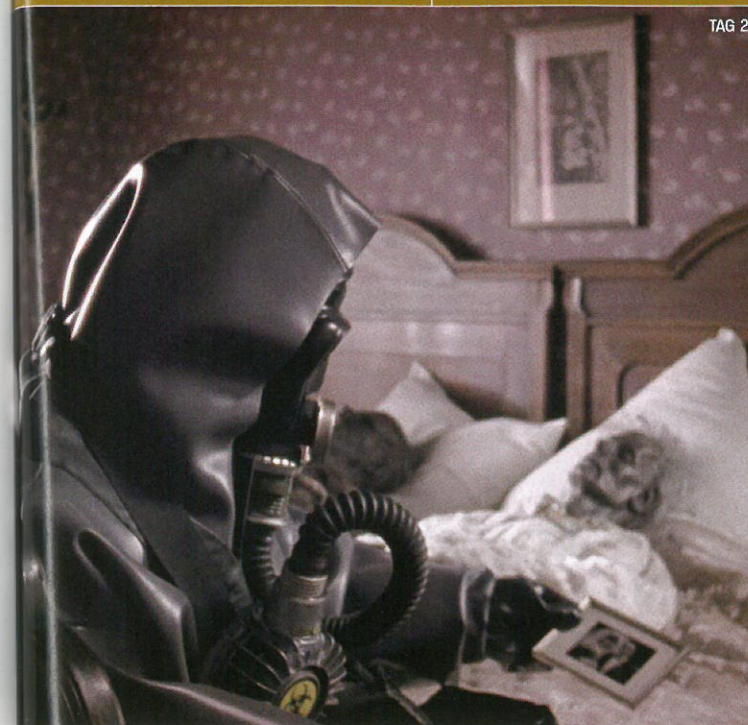
MONTREAL CENTRE VILLE
SOUS LE CINEMA PARAMOUNT ET LA MAISON SIMONS
977 rue St-Catherine, (514) 499-9499

LAVAL CARREFOUR LAVAL
PORTE 5, À CÔTÉ DU SEARS
3035, boul le Carrefour, (450) 687-8487

internationale | international
102 min. » 35mm, video

Small Gauge Trauma

FANTASIA'S ANNUAL COLLECTION OF DAMAGING SHORT FILMS FROM AROUND THE WORLD



La Corde

première à Montréal | montreal premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Willy Kempeneers
BELGIUM, 2003, 6 min. 35 mm.

Further proof of animator Willy Kempeneers' volatile brilliance. One day, massive cracks appear in the earth and most of the ground crumbles away. Groups of people crowd onto the tiny splinters of land that remain in a desperate cling to survival. A rope appears, connected to something that can't be seen through foggy haze. The people, nervously, begin to walk it. The punchline is brutal.

Disposer

première canadienne | canadian premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Bc Furtney É-U
USA version anglaise, 2004, 7 min. Video.

A shy man cruising phone sex lines gets an unexpected glimpse into the relationship between pleasure and pain. This twisted satirical quickie from Bc Furtney has some very interesting gender politics throbbing at its crimson core, to say the least.

L'Etrange Portrait de la Dame en Jaune

première nord-américaine | north-american premiere

«HOSTED BY HÉLÈNE CATTET AND BRUNO FORZANI»
RÉALISATEUR | DIRECTOR Héliène Cattet, Bruno Forzani BELGIUM, 2005, 6 min.
SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE
Anne-France Castelyn, Jean-Michel Vovk. 35 mm.

This breathtaking Giallo homage from award-winning Belgian team Cattet | Forzani is told entirely in one camera set-up, angled towards the floor where elements drop in and out of frame and reflective surfaces strategically reveal actions. It is a colour-gelled mini-masterpiece of cinematic planning and calculation.

Gorgonas

première nord-américaine | north-american premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Salvador Sanz
ARGENTINA version espagnole avec sous-titres en anglais, 2004, 14 min. Video.

GORGONAS takes place in the near future, after society has been annihilated by a girl-group pop act who revealed themselves to be Gorgons! All who saw their ubiquitous superstar images were turned to stone, and not many are left in the world. It sounds funny, and in places, it is, but just wait. GORGONAS features some truly creepy imagery that will absolutely blow you away. Welcome to the eclectic world of Argentinean anime!

Maximiliani Ultima Nox

première canadienne | canadian premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Thierry Lopez
FRANCE version française avec sous-titres en anglais, 2004, 18 min. Video

Tonight is NOT a good night for Maximilian. Wandering home, he finds himself accosted by a violent pair of thugs. Their plans involve a lot more than simple theft, but... "help" is on the way? This over the top and insanely gory short, shot in high contrast B&W 16mm, enthusiastically depicts bodies being decapitated, dismembered and blown to bits in the good name of cinematic engagement. Thierry Lopez is clearly a maniac to watch out for. Wow!

MTV Vs. CNN

première canadienne | canadian premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Rohitash Rao É-U
USA version anglaise, 2004, 2 min. Video.

A stop-motion animated man sits alone in his living room, watching MTV while he... okay, that's as much as we're going to reveal, but suffice to say, this thing is deadpan hilarious (and very inventively made)!

TAG 26

L'ETRANGE PORTRAIT DE LA DAME EN JAUNE

GORGONAS

LA CORDE

TEA BREAK

MAXIMILIANI ULTIMA NOX

THINNING THE HERD

A Photographic Trophy

première nord-américaine | north-american premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Uisdean Murray
ANGLETERRE | ENGLAND version anglaise, 2004, 14 min. Video

Jemima has had her unfair share of terrible relationships. Fate has been so unkind that she is now regularly visited by a spirit of herself as she was in her childhood, who returns to offer guidance. But things are about to change as Jemima gets involved with a new man. A man with more than a few secrets. There is a reason for this film's title, and it's not a pretty one. A whimsical and gruesome character-driven dose of the unusual from the darkest depths of Glasgow.

Rick Trembles' (Expletive Deleted)

première mondiale | world premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Rick Trembles
QUEBEC, 2005, 1 min. Video

Trembles' latest animated freak-out has the distinction of bearing the only film whose title we can't legally print!

Tag 26

première à Montréal | montreal premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Andreas Samland
ALLEMAGNE | GERMANY version allemande avec sous-titres en anglais, 2002, 18 min. 35 mm.

Twenty-six days after a nuclear disaster, two men smothered in protective gear drive through a murdered town. Their vehicle stalls, leaving them stranded and forced to wander the sur-

roundings. German auteur Andreas Samland's deeply haunting film has justly won over a half-dozen awards at various international festivals. It won't be leaving you anytime soon.

Tea Break

première à Montréal | montreal premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Sam Walker É-U
USA version anglaise, 2004, 6 min. 35 mm.

A tired man wearing a bloodstained apron punches the clock and goes to work, dispassionately turning livestock into dead-stock. Chopping. And... chopping... and... Wait a minute?! This third short film from Britain's arch subversive Sam Walker was shot in an abandoned factory and pulverizes the meat industry by way of caustic black humour and more than a little shock value.

Thinning the Herd

première à Montréal | montreal premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Rie Rasmussen
DANEMARK/FRANCE | DENMARK/FRANCE version anglaise avec sous-titres en français, 2004, 10 min. 35 mm.

A young wheelchair-bound woman comes home to find that she is about to become the latest prey of a satanic sex killer. As victim and victimizer speak, a bizarre scenario evolves. An intense, stylish piece of work with great theological bite, this surprising directorial debut from Danish supermodel | actress Rie Rasmussen (perhaps best known here for her stint in De Palma's FEMME FATALE), who also stars, has been turning heads in a big way since its debut at last year's Cannes short film competition.

+ SPECIAL PREVIEW OF JOHN FALLON'S PAIN KILLER
HOSTED BY DIRECTOR CHRISTIAN VIEL!

TEXTES PAR | TEXTS BY MITCH DAVIS

Complexe SIR WINSTON CHURCHILL PUB Complex

Montréal, Depuis 1967
Montreal, Since 1967



Winnie
BAR-RESTAURANT-DANCING



Churchill Pub Complex
1465a Bar

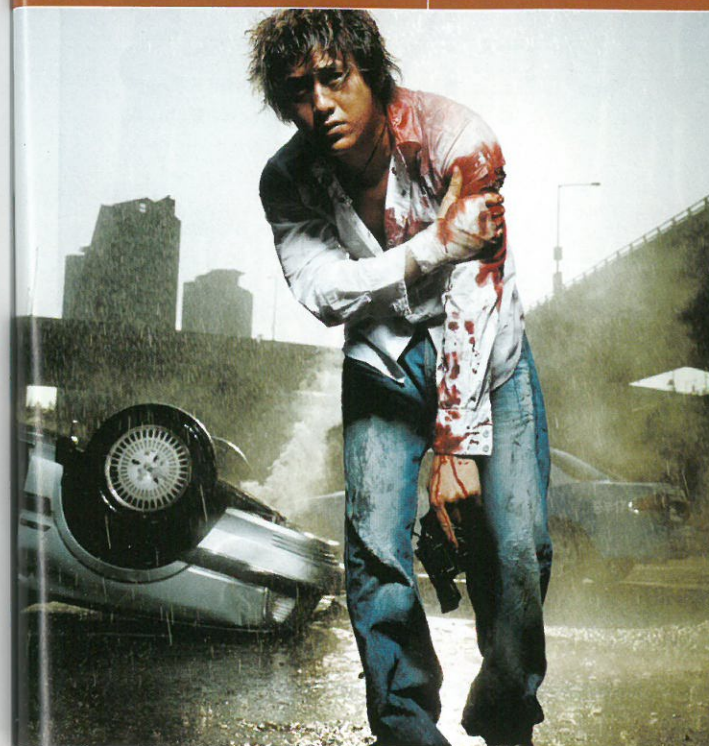
1455-65a CRESCENT (514) 288-3814 INFO@SWCPC.COM



corée | korea
2004 » 118 min. » 35mm
version coréenne avec sous-titres en anglais

Some
première canadienne | canadian premiere

présenté par
presented by
Sir Winston Churchill Pub



RÉALISATEUR/DIRECTOR Chang Yoon-hyun SCÉNARIO/WRITER Kim Eun-jeong, Kim Eun-shil
INTERPRÈTES/CAST Go Soo, Song Ji-hyo, Lee Dong-kyu, Kang Shin-il PRODUCTEURS/
PRODUCERS Kim Hye-suk DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Cinema Service.

Il est minuit, et une reporter chargée de couvrir le réseau routier du nom de Seo Yu-jin, qui vient d'emménager dans son nouveau logement, reçoit un colis mystérieux, pas plus gros que la paume de sa main. Peu de temps après, le livreur meurt dans un accident violent sur l'autoroute dont est témoin Kang Sung-joo, une étoile montante des forces policières. Néanmoins, rien ne peut faire dévier Kang de sa mission, soit celle de démasquer des voleurs soupçonnés d'avoir subtilisé une saisie de drogue valant des millions, crime que l'on attribue au patron et mentor de Kang. Une bande de jeunes branchés et insoucients, un gang de rue particulièrement vicieux de même que des policiers se retrouvent bientôt impliqués dans le complot, à l'instar de Yu-jin et de Kang qui vient la sauver lors d'une tentative d'enlèvement. Mais il y a plus étrange encore. Kang et Yu-jin ont tous deux l'impression troublante de s'être déjà rencontrés, et Yu-jin éprouve des flashes vifs et soudains, à mi-chemin entre la clairvoyance et le déjà-vu. Il lui semble qu'elle a déjà vécu cette journée, et des images ainsi que des bribes de conversations lui viennent à l'esprit juste avant qu'elles ne se reproduisent dans la réalité. Effarée, elle se rappelle aussi comment la journée se terminera, et ça pourrait bien en être fini d'elle et du beau Kang...

SOME, du réalisateur coréen Chang Yoon-hyun (à qui l'on doit le remarquable **TELL ME SOMETHING**) est un mélange délicat de deux genres excitants: le drame criminel, un genre rude et très sensible à la notion de temps (**SOME** se déroule sur exactement vingt-quatre heures), de même que le thriller paranormal. Il s'agit là d'un exercice fort élaboré, qui allie une enquête laborieuse sur l'identité du coupable avec un jeu sur la perception extrasensorielle, et qui fait du film une œuvre invitante, pleine de style, sans jamais que le polissage ne semble exagéré. Les jeux de caméras et le montage dynamique, soutenus par une bande sonore aussi cool qu'actuelle (qui inclut des pièces des Chemical Brothers), rendent vibrants de vie un monde de voitures performantes, de drogues dangereuses, de systèmes de surveillance sophistiqués, d'action à toute épreuve et de tension romantique, monde qui va bien au-delà de notre réalité. -TRADUCTION: SÉBASTIEN LACROIX

It's midnight, and traffic reporter Seo Yu-jin, who has just moved into her new flat, receives a mysterious, palm-sized package. Not long after, the delivery boy is dead, killed in a violent freeway accident witnessed by hotshot young cop Kang Sung-joo. The carnage can't shake Kang from his objective, though—he's out to uncover the identity of thieves suspected of stealing millions of dollars' worth of confiscated drugs, a crime which has been pinned on Kang's boss and mentor, Section Chief Oh. A group of freewheeling, tech-savvy kids, a particularly vicious street gang, and the cops are all soon entangled in the conspiracy, as are Yu-jin and Kang when he saves her from a pre-dawn kidnapping. Something even stranger is happening at the same time, though. Both Kang and Yu-jin have the troubling sense that they recall each other from somewhere, and Yu-jin is struck by sudden, vivid flashes of something between precognition and déjà-vu. She seems to remember having lived this day, as images and snatches of conversation bubble up in her mind—right before they happen. Frighteningly, she also remembers how the day will end, and it could be the end for good, for both her and the handsome Kang...

With **SOME**, Korean director Chang Yoon-hyun (previously responsible for the noted **TELL ME SOMETHING**) presents a careful fusion of two exciting movie genres—the tough, hip, time-sensitive crime drama (**Some** takes place over the course of exactly 24 hours) and the paranormal thriller. It's a complicated juggling act, weaving together an intricate whodunnit with a chilling exercise in extrasensory perception, keeping the loose ends of both neatly tied up while presenting the entire package in a manner that's stylish and engaging yet never excessively slick or glossy. Dynamic camerawork and editing, and a cool, current soundtrack (including tracks by the Chemical Brothers), breathe vibrant life into a world of fast sportscars, dangerous drugs, high-tech surveillance, hard-boiled action and romantic tension touched by something from beyond the realm of ordinary reality. -RUPERT BOTTENBERG

réalisateur | director
Chang Yoon-hyun
Some (2004),
Tell Me Something (1999),
The Contact (1997)

Né en 1967 à Séoul, Chang Yoon-hyun a d'abord réalisé deux films, **THE CONTACT** (ayant remporté un prix), et **TELL ME SOMETHING** (présenté en 2001 à Fantasia), avant que de prendre congé du mégaphone durant cinq ans au cours desquels il a produit des longs-métrages tels que **FLOWER ISLAND** et **R-POINT**. **R-POINT** prend l'affiche à Fantasia cette année. **SOME**, un projet qui a pris trois ans à développer, signale le retour de Chang derrière la caméra. » Born in 1967 in Seoul, Korean filmmaker Chang directed two films, the award-winning **THE CONTACT** and **TELL ME SOMETHING** (Fantasia 2001), before taking a five-year break from the megaphone and producing such films as **FLOWER ISLAND** and **R-POINT**, the latter screening at Fantasia this year. **SOME**, which took three years to develop, marks Chang's return to the director's chair.



SÉQUENCES
LA REVUE DE CINÉMA

UNE PLACE DE CHOIX
POUR SUIVRE
L'ACTUALITÉ
CINÉMATOGRAPHIQUE

WWW.REVUESEQUENCES.COM

**DAVID
KRISTIAN**

SUONI DALLE OMBRE OLTRE
CITY WITHOUT WINDOWS



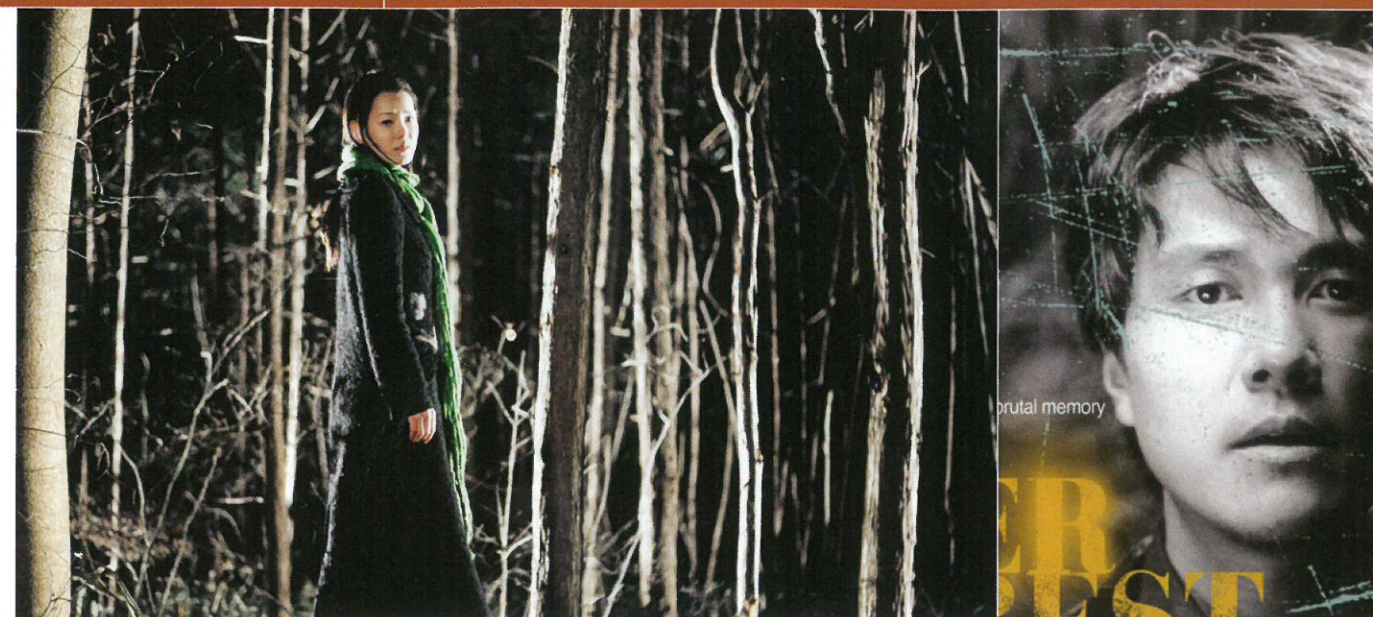
CREME ORGANIZATION

Francesco Clemente - Suoni Dalle Ombre Oltre OST EP
An epic dark synthesizer masterpiece in the vein of Goblin and John Carpenter.
Originally composed in 1983 for an unfinished and forgotten giallo.
David Kristian - The City Without Windows/La Dernière Voix OST LP
A short film by Julien Fonfrède and Karim Hussain. Beautiful fragile electronica
by Canada's premier soundscape artist David Kristian.
Available from / listen at: www.globaldarkness.com/creme
info@globaldarkness.com

corée | korea
2004 » 113 min. » 35mm
version coréenne avec sous-titres en anglais

Spider Forest
première à montréal | montreal premiere

présenté par | presented by
BOITE NOIRE
c'est .com ça !



"A psychoanalytic fairy tale for adults, dark and painful but also acutely compassionate." — Kyu Hyun Kim, KOREAN FILM.ORG

Le producteur télé Kang Min débarque en forêt, non loin d'une cabine isolée. Sur place, il y découvre le corps démembré d'un homme et, dans une autre pièce, la copine de ce dernier, Su-yeong, paniquée et à deux doigts de la mort. Il se lance à la poursuite d'une ombre qu'il croit être le meurtrier mais est arrêté net dans sa course lorsqu'il est attaqué par derrière. Il finit déboulant dans un tunnel routier, frappé par une voiture. Une opération au cerveau lui sauve la vie et Kang se retrouve soudainement le suspect numéro un du meurtre. Il a aussi de sérieux troubles de la mémoire qui l'empêchent de faire le clair sur ce qui a pu se passer lors de la fatidique nuit en forêt. Parallèlement, une mystérieuse voix le nargue sur son cellulaire à propos de toute l'histoire. Qui peut bien être à l'autre bout du fil? Qui est la fille très silencieuse au vieux studio de photo situé aux abords de la forêt, ressemblant étrangement à l'ex-femme de Kang, disparue dans un accident d'avion? Et quel est donc le secret des araignées et des recoins sombres du bois qu'elles habitent?

Alors que la grande majorité des films d'horreur asiatiques contemporains consiste en des histoires de terreur nourries aux frissons et à la souffrance, **SPIDER FOREST**, lui, se positionne ailleurs. Il est une sorte de conte moderne pour adultes, voir même une histoire d'amour pleine de chocs et d'étrangeté angoissante baignant dans une atmosphère lourde, oppressive et implacable. Ici, l'enquête va bien au-delà de la simple procédure policière. **SPIDER FOREST** tisse une toile complexe de glissements temporels, de mémoires torturées et de mystères surnaturels, cela afin de jouer efficacement avec le spectateur à l'occasion d'un exercice sensoriel sur la perte et le regret. **SPIDER FOREST** refuse de répondre à toutes les questions posées par son intrigue et demande du spectateur une attention particulière pour les détails (les sensations de déjà-vu dans les dialogues, les pistes subtiles dans les éléments de décors et chez les personnages). Le cinéaste Song Il-gon a élaboré un troublant et complexe voyage à travers l'obscurité, fluide mais laissant cependant derrière une sérieuse sensation de malaise. Au programme des réjouissances, notons enfin la présence de l'actrice Suh Jung, dans deux rôles, chacun très différent de sa prestation dans le dérangeant **THE ISLE** de Kim Ki-duk. —TRADUCTION: JULIEN FONFRÈDE

RÉALISATEUR/DIRECTOR Song Il-gon SCÉNARIO/WRITER Song Il-gon INTERPRÈTES/CAST
Kam Woo-seong, Suh Jung, Kang Kyeong-heon, Jang Hyeong-seong, Son Byung-ho
PRODUCTEURS/PRODUCERS Kim Dae-hyun, Francesca Feder DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR
Tartan.

TV producer Kang Min comes to in a forest, not far from a desolate cabin. There, he finds the brutally butchered body of a middle-aged man, and in another room, his girlfriend Su-yeong, on the verge of death and gripped by nameless dread. Pursuing a shadow he believes to be the murderer, Kang is attacked from behind and stumbles into a traffic tunnel, only to be smashed by an oncoming car. Brain surgery saves his life, but Kang is now a murder suspect, and furthermore plagued by frustrating lapses in memory, blocking his furtive quest for the truth behind the horror he has been dragged into. A mysterious voice on his cell phone seems to taunt him about the case—whose is it? Who is the quiet girl at the dusty old photo studio near the forest, who looks so much like Kang's late wife, lost in a plane crash? And what is the secret of the spiders, and the dark corner of the woods they call home?

While much of the new Asian horror wave consists of excruciating chills and harrowing tales of terror, **SPIDER FOREST** is cut from a different cloth. You might call it a modern-day fairy tale for adults, perhaps even a love story, though one with a number of shocks and an eerie, constant atmosphere of foreboding. The whodunnit aspect reaches far deeper than any mere police procedural, as **SPIDER FOREST** weaves a web of sliding timelines, twisting memories and supernatural mystery, all the better to snare the audience and gnaw at our sense of loss and regret. **SPIDER FOREST** does not tie up neatly with a comfortable resolution, and demands careful attention to subtle details—déjà-vu in the dialogue, subtle hints among the props and personalities. Director Song Il-gon has fashioned a complex, troubling journey into darkness that flows gracefully and yet leaves behind a lingering note of uneasiness. A quality cast includes Suh Jung in a dual role, both sides of which are very different from her memorable turn in Kim Ki-duk's disturbing **THE ISLE**. —RUPERT BOTTENBERG

réalisateur | director
Song Il-gon
Git (2005), Spider Forest (2004),
Flower Island (2001)

Song Il-gon fit sa marque par l'intermédiaire de plusieurs films courts, au nombre desquels **THE PICNIC**, ayant reçu un prix du jury au Festival de Cannes de 1999 dans la catégorie meilleur court-métrage. Le prestige de Song augmenta encore en 2001 quand la critique acclama son premier long-métrage, **FLOWER ISLAND**, récipiendaire d'une palme au festival international du Film de Pusan. » Prior to his critically-acclaimed 2001 debut feature film **FLOWER ISLAND**, Song Il-gon made his mark with a number of short films, including **THE PICNIC**, which shared the jury prize for best short film at the 1999 Festival de Cannes. **FLOWER ISLAND** further raised Song's profile with an award at the Pusan International Film Festival, the year of its release.

corée | korea
2004 » 108 min. » 35mm
version coréenne avec sous-titres en anglais

Spin Kick
première nord-américaine | north-american premiere

présenté par
presented by
Cocktail Hawaii



RÉALISATEUR/DIRECTOR Nam Kook SCÉNARIO/WRITER Bang Chu-seong, Na Hyeon, Shin Dong-ik INTERPRÈTES/CAST Kim Dong-wan, Hyun Bin, Jo An PRODUCTEURS/PRODUCERS Lee Se-young DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Cinema Service.

L'équipe de Taekwondo de l'école secondaire de Manseh, admirée pendant cinquante ans, vient de toucher le fond du baril. L'entraîneur a quitté son poste, le directeur est découragé, et quelques semaines à peine avant le championnat national, l'équipe est sauvagement agressée à bord d'un autobus par une bande de voyous fréquentant l'école. Si sauvagement agressée, en fait, qu'elle ne peut plus participer au championnat. Les jeunes vauriens sont dans le pétrin, et le directeur, désespéré, leur fait une offre qu'ils ne peuvent refuser: devenir l'équipe de Taekwondo de Manseh ou subir l'expulsion. Les voyous acceptent, ce qui ne veut pas dire qu'ils prennent cet art martial au sérieux. Même chose pour leur nouvel instructeur, un has-been fini. Mais là encore, la vie réserve des surprises qui pourraient bien faire d'une bande de rejets de vrais hommes.

Il existe déjà une longue liste de films de sport qui ont pour sujet les bienfaits de l'esprit d'équipe et de la discipline chez des jeunes rebelles et destructeurs. Toutefois, **SPIN KICK**, le premier film de Nam Kook à titre de réalisateur, se montre supérieur à ses prédécesseurs pour plusieurs raisons. Premièrement, le film évite habilement les écueils du mélodrame en usant de cet humour sec et caustique que les Coréens utilisent souvent si bien. **SPIN KICK** n'est peut-être pas officiellement une comédie, il n'en demeure pas moins qu'il s'avère beaucoup plus drôle que bon nombre de films qui prétendent l'être. Deuxièmement, les talentueux jeunes (et moins jeunes) acteurs parviennent à faire lever efficacement le scénario. Troisièmement, eh bien-c'est un film de Taekwondo! Les amateurs d'arts martiaux, en particulier des arts coréens, qui se distinguent par l'importance qu'ils accordent aux coups de pieds, se réjouiront de voir les duels énergiques et assez brutaux qui ponctuent l'excellent film de Nam. -TRADUCTION: SÉBASTIEN LACROIX

réalisateur | director
Nam Kook
Spin Kick (2004)

Immense passionné de sport, Nam Kook, né à Pusan en 1965, remporta en 2001 le Grand Prix du Focus nouveau réalisateur, au festival international du Film de Pusan, pour sa participation à **SERIN**, plusieurs années avant de s'asseoir vraiment dans un fauteuil de réalisateur! Il avait collaboré, auparavant, à **BLUE GATE**, de Kim Ki-duk, entre autres. Bien qu'habitué au travail d'équipe, Nam a oeuvré en solo pour **SPIN KICK** (2004). » Born in Pusan in 1965, Nam Kook, a huge sports enthusiast, earned the Grand Prix Prize for New Director in Focus at the Pusan International Film Festival in 2001—several years before he would even direct his own film! The prize was for his participation on **SERIN**, which followed his contributions to Kim Ki-duk's **BLUE GATE**, among others. While clearly a team player, Nam went solo with 2004's **SPIN KICK**.

Manseh High School's Taekwondo team, admired far and wide for 50 years, has hit rock bottom. The excellent coach Koh has left in disgust, the principal is in despair and just weeks before the national preliminaries, the team is brutally beaten up by thugs from their own school on a night bus. So badly beaten, in fact, that they're out of the picture—and the teen hoodlums are in the slammer. Out of sheer desperation, the principal makes the thugs an offer they can't refuse: become the Manseh Taekwondo team, or face expulsion and the dead-end future that goes with it. The punks sign on, all right, but don't think that means they take the martial art at all seriously. Nor their new instructor, a washed-up has-been. Then again, life has a way of delivering surprise kicks right where they count—love, frustration, honour, imminent parenthood—kicks that may yet make a band of men out of a rabble of rejects.

There's certainly a long tradition of high-school sports movies that explore the transforming effects of teamwork and discipline on angry, self-destructive teenagers. Nam Kook's feature directorial debut **SPIN KICK**, however, gracefully outdoes its many precedents for a variety of reasons. Firstly, it nimbly sidesteps the potential pitfalls of maudlin melodrama with deft flashes of the dry, weary wit Koreans often use so well. While not a comedy per se, **SPIN KICK** is nevertheless far funnier than so many films that claim to be. Secondly, a capable cast of young (and not-so-young) actors bring the material vividly to life. Thirdly, well—it's a Taekwondo movie! Fans of the martial arts, particularly Korea's distinctive, kick-oriented style, will thrill at the tough, energetic and largely unembellished sparing matches that punctuate Nam's laudable movie. -RUPERT BOTTENBERG

COCKTAIL HAWAII

All natural, Healthy & Refreshing

Breakfast

Lunch

Waffles

Crêpes

Fresh Exotic Juices
Homemade Sorbets



Cocktail Hawaii

1645 de Maisonneuve O.

514.933.8887

cocktail.hawaii@sympatico.ca



GUY/CONCORDIA



Dimanche - Jeudi
Sunday - Thursday
9h00 - 2h00



Vendredi, Samedi
Friday, Saturday
9h00 - 4h00




 内藤泰弘
 © 2002 Bank Japan. Copyrighted by Bank of Japan.

**1837 St-Catherine Ouest
Montreal, Quebec
Metro Guy
Tel: 939-9970**

internationale | international
89 min. » film, video

Square Jaw Theatre
Le cinéma des gros bras

présenté par
presented by
Capitaine Québec

Forme ultime du mélodrame moderne, le film de super-héros affiche les visions les plus extrêmes du scénario hollywoodien typiques; un héros bien évident, un méchant retord, et rien de moins que le destin de la planète dans la balance. Hey! Si vous ne trouvez pas ces éléments, il vous reste le plaisir de voir des adultes gambader dans la nature en collants colorés. Nous sommes fiers encore cette année de vous présenter un millésime de choix, qui vous donnera l'envie de vous déguiser vous même afin de devenir le défenseur de votre quartier. On promet de garder le secret de votre véritable identité...

The ultimate form of modern melodrama, the superhero genre features extreme visions of the typical movie plot—an obvious hero, a twisted villain, and nothing less than the fate of the whole world in the balance. And hey, even if you don't have these elements, you do get to see grown-ups run around in colourful tights. What's not to love? We are proud once again this year to offer a plethora of super-heroic shorts that will leave you wanting to don a cape and tights to protect your own neighbourhood. We promise we won't reveal your secret identity...



GRAVSON

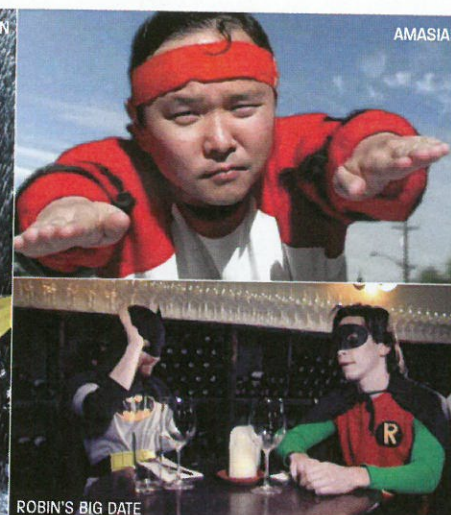
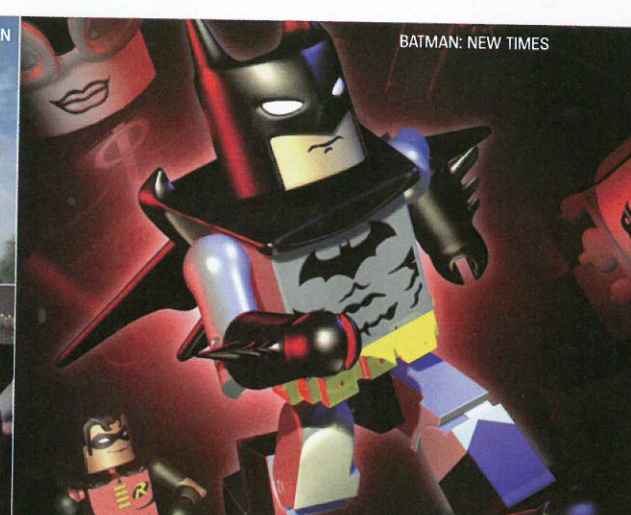


TABLE 1



BATMAN: NEW TIMES



PUNISHER: FIRST ROUND

Batman: New Times

RÉALISATEUR | DIRECTOR Jeff Scheetz
William Vaughan É-U | USA version
anglaise, 2004, 12 min.

Un ambitieux projet d'une école d'animation, qui oppose un Batman animé par ordinateur à ses ennemis jurés Le Joker et la Catwoman. Mettant en vedette Adam West et Mark Hamill, qui reprennent leurs rôles célèbres de Batman et du Joker. » An ambitious animation-school project pitting a computer-animated Batman against his arch-nemeses the Joker and Catwoman. Featuring Adam West and Mark Hamill, reprising their famous roles of Batman and the Animated Joker.

Grayson

RÉALISATEUR | DIRECTOR John Fiorella **É-U**
USA version anglaise, 2004, 6 min.

Robin reprend l'uniforme pour venger la mort de Batman, dans cette bande-annonce d'un film dont nous pouvons seulement espérer l'existence. » Robin puts on his cape once more to avenge the death of Batman in this impressive trailer for a film we can only hope could exist.

Mooseman

RÉALISATEUR | DIRECTOR Keith
Brathwaite **QUEBEC** version anglaise, 2004,
7 min.

Bryce Laine, un ancien membre de la LNH, combat le crime à Ville St-Laurent en tant que Mooseman, un super-héro masqué, le vengeur aux cornes d'original! » Former NHLer Bryce Laine fights crime in St-Lawrence City as masked superhero Mooseman, the antlered avenger!

Amasian: The Amazing Asian

première canadienne | canadian premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Gerard Elmore **É-U**
USA version anglaise, 2004, 21 min.

Sous la forme d'un homme asiatique délicat, Amasian (l'asiatique extraordinaire), défends le monde du mal... et des idiots! » In the guise of a mild-mannered Asian guy, Amasian, the Amazing Asian, defends the world against Evil... and mooks!

Batman Lebt

RÉALISATEUR | DIRECTOR Stefan Schomerus **ALLEMAND | GERMANY**, 2003, 7 min.

En jouant à cache-cache, le petit Timmy se fait distraire par l'étrange M. Kalaun et ses Batman dansants. » While playing hide and seek, little Timmy gets distracted by the strange Mr. Kalaun and his dancing Batman.

Punisher: First Round

première internationale | international premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Corey Sosner,
Oliver Xavier **É-U | USA | CANADA** version
anglaise, 2005, 11 min.

Le Punisher poursuit la pègre, mais un mutant aux griffes d'adamantium se trouve dans son chemin. Aucune pitié ne sera montrée... » The Punisher is after the mob, but an adamantium-clawed mutant happens to be in his way. No mercy will be shown...

Robin's Big Date

première internationale | international premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR James Duffy **É-U**
USA version anglaise, 2005, 8 min.

La figure angoissante de la nuit... L'ennemi du crime... Sam Rockwell est Batman dans... le grand rendez-vous de Robin! » Eerie figure of the night... nemesis of crime... Sam Rockwell is Batman in... Robin's Big Date!

Santo Against the Clones

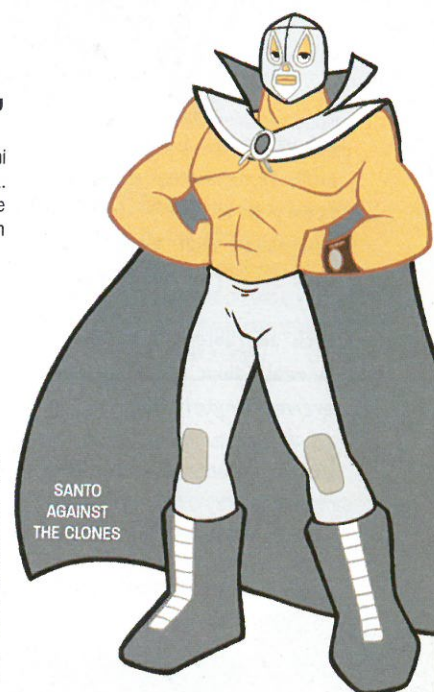
RÉALISATEUR | DIRECTOR Carlo Olivares Paganoni **MEXIQUE | MEXICO** version espagnole avec sous-titres en anglais, 2004. 13 min.

Pour sa première incursion en animation, Santo, le lutteur mexicain favori de tous, s'en donne à cœur joie avec des scientifiques fous, des vampires, des loups-garous, des momies, et plus encore. Une journée comme les autres pour l'homme au masque d'argent. » In his first foray in animation, the world's favourite Mexican masked wrestler, Santo, dukes it out with mad scientists, vampires, werewolves, mummies, etc... Business as usual for the Man in the Silver Mask.

Spidey Action Trailer

RÉALISATEUR | DIRECTOR Dan Poole É-U
USA, 1992, 4 min.

Ce court démo inclut des scènes de l'épopée de production guérilla **GREEN GOBLIN'S LAST STAND**, et confronte l'araignée à Mysterio et Bullseye. » Including scenes from the guerilla-filmmaking epic **GREEN GOBLIN'S LAST STAND**, this short demo also pits the webhead against Mysterio and Bullseye.



**SANTO
AGAINST
THE CLONES**

TEXTES PAR | TEXTS BY ERIC LAVOIE



TEDDY SCARES®

ONCE SOFT AND CUDDLY
NOW DEAD AND BLOODY.

Also available in 6":
MORGUE MINIS™



Admit it. You lusted for them. You displayed them. You slept with them every night. And then, one day, you dumped your teddy bear. They used to be cuddly and cute. But no more. Maybe it's vengeance that turns teddy bears into Teddy Scares. Nevertheless, they're back from the dead, and they've pissed.

Each adorable aberration is 12" tall, irresistibly plush and grossly attired in real fabric clothing and eerie accessories. Fresh from the morgue, they arrive complete with a toe tag, entombed in a window-display box.

Lock your doors, board up your windows and log on to:
www.TeddyScares.com



Teddy Scares®, Morgue Minis™ & © 2003, 2005, Applehead Factory, Inc. Teddy Scares, the likeness of all featured characters and places herein are trademarks of Applehead Factory, Inc. All rights reserved. Applehead Factory & Applehead Factory Logo are trademarks of Applehead Factory, Inc. All rights reserved.

É-U | USA

Stephen R. Bissette's Journeys Into Fear

The History, Heritage, and Censorship of the Horror Comics
première à montréal | montreal premiere

Fantasia
KOMIKSTOK



RÉALISATEUR/DIRECTOR Stephen R. Bissette IMAGES™ © Stephen R. Bissette, used with permission; Swamp Thing,™ © DC Comics



L'artiste de bande dessinée, illustrateur, écrivain reconnu Stephen R. Bissette présente les deux premières parties de sa série de cinq conférences sur les bandes dessinées d'horreur: d'où elles viennent, par quoi elles sont passées et vers où elles se dirigent. Cette série de conférences a évolué à travers ses multiples présentations depuis 1992 au Copenhagen Comic Art Library, à la San Diego Comics Convention, ainsi qu'à plusieurs collèges et universités.

LECTURE 1: LES RACINES

Les racines des bandes dessinées d'horreur sont analysées, des parchemins de fantômes japonais du 12e siècle, aux manuscrits Mixtecs du 16e siècle, et aux "broadsheets" européennes du 19e siècle, avec des représentations narratives multiculturelles et graphiques de l'imagerie fantastique, de l'apocalypse religieuse, ainsi que des excès du crime et des châtements. Ce chapitre trace également les œuvres formatrices de Hogarth, Goya, les Penny Dreadfuls, les reportages de crimes sous forme de dessins dans les journaux du 19e siècle, la naissance de la bande dessinée de journaux, son évolution à travers les "Dreams of the Rarebit Fiend" de Winsor McCay et plus encore. Il est traité de l'influence de McCay sur ce médium émergent, avec une attention particulière portée sur ses contributions au genre, qui culmineront dans les excès de la grotesque et violente bande dessinée "Dick Tracy" de Chester Gould.

LECTURE 2: LA TERREUR EN BANDES DESSINÉES

L'ascension de la bande dessinée d'horreur est étudiée, de la création du format de la bande dessinée par Max Gaines en 1933, aux lignes de bandes dessinées d'horreur définitives de son fils William Gaines, incluant le vénérable "Tales From the Crypt". En établissant un schéma de la croissance du genre à l'intérieur du nouveau médium, une attention est aussi donnée à la vague montante de critiques et d'indignations de la part des autorités, des psychologues et des groupes de parents à travers l'Amérique. L'importance publique de l'opinion du psychiatre et auteur Dr. Fredric Wertham met un accent et donne de la crédibilité à ses attaques sur l'industrie de la bande dessinée naissante. Les premières tentatives des éditeurs pour autoréguler le contenu de leurs publications sera également analysé.

-TRADUCTION: STÉPHANIE TRÉPANIÉ

Noted comic artist, illustrator, writer and scholar Stephen R. Bissette presents the first two installments of his sprawling, five-part lecture series on horror comics—where they came from, what they've gone through and where they're going. This lecture series has evolved through active presentation of the lecture in many public venues since 1992, including the Copenhagen Comic Art Library, the San Diego Comics Convention and many colleges and universities.

LECTURE 1: ROOTS

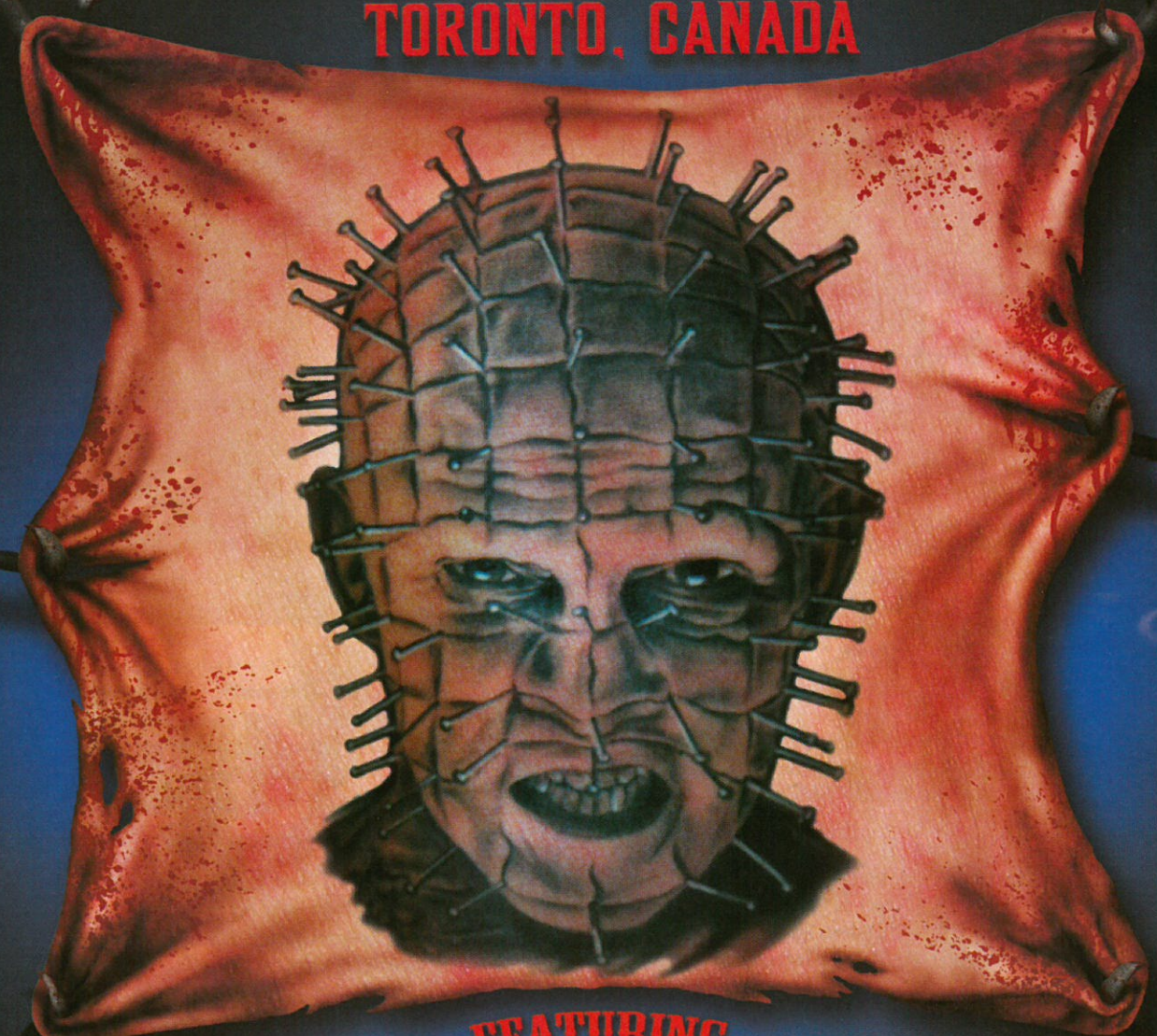
From the 12th-century Japanese Ghost Scrolls to the 16th-century Mixtec Codices and European broadsheets, the roots of the horror comics are analyzed in multi-cultural, graphic narrative representations of fantastique imagery, religious hellfire and brimstone, and the excesses of crime and punishment. This chapter also traces the formative works of Hogarth, Goya, the Penny Dreadfuls, the 19th-century crime newspaper comics reportage, and the birth of the comic strip, its evolution via Winsor McCay's Dreams of the Rarebit Fiend, and more. McCay's influence on the emerging medium is discussed, with specific attention to its genre contributions culminating in the excesses of Chester Gould's violent, grotesque comic strip Dick Tracy.

LECTURE 2: THE COMIC BOOK TERRORS

The rise of the horror comic is studied, from Max Gaines' creation of the comic book format in 1933 to his son William Gaines' definitive line of horror comics from EC, including the venerable Tales From the Crypt. In charting the growth of the genre within the new medium, attention is also given throughout to the rising tide of criticism and outrage from authorities, psychologists, and parent group across the country. The rising voice of psychiatrist and author Dr. Fredric Wertham lends focus and credibility to this attack on the fledgling comic book industry, and the publishers' early attempts to self-regulate the content of their publications are analyzed.

-STEPHEN R. BISSETTE, RUPERT BOTTENBERG

RUE MORCUE
FESTIVAL OF FEAR
 CANADIAN NATIONAL HORROR EXPO 2005
AUGUST 26-28, 2005
 TORONTO, CANADA

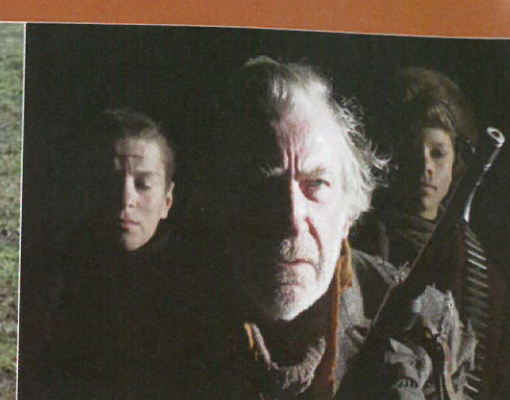
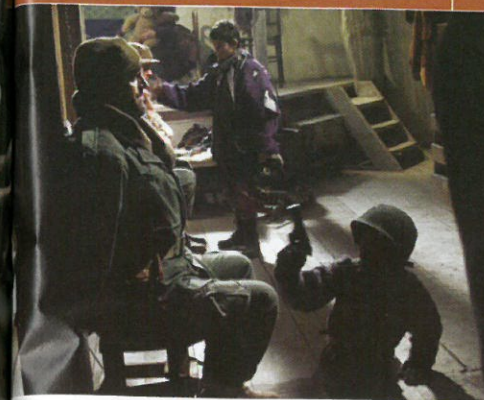


FEATURING
CLIVE BARKER
 (HELLRAISER, CANDYMAN, NIGHTBREED, BOOKS OF BLOOD)

ELVIRA MISTRESS OF THE DARK (A.K.A. CASSANDRA PETERSON) TONY TODD (CANDYMAN) LINDA BLAIR (THE EXORCIST) ELIJAH WOOD (THE LORD OF THE RINGS, SIN CITY)
 GUNNAR HANSEN KEN FOREE MARGOT KIDDER
 (LEATHERFACE FROM THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE '74) (THE DEVIL'S REJECTS, DAWN OF THE DEAD) (THE AMITYVILLE HORROR, BLACK CHRISTMAS)
 AND MANY MORE! FOR THE FULL GUEST LIST VISIT US AT WWW.RUE-MORCUE.COM & WWW.CANADIANNATIONALEXPO.COM
 TICKETS AVAILABLE FROM WWW.CANADIANNATIONALEXPO.COM OR CALL [ticketmaster](http://www.ticketmaster.com) AT 416-870-8000.
Pinhead tattoo by Bob Tyrrell

6-u | usa
 2004 » 99 min. » 35mm
 version anglaise

Straight Into Darkness
 première canadienne | canadian premiere



"The stylistic tradition of Malick's *THIN RED LINE* blended with the contemplative imagery of Robert Frost and the darker ponderings of Edgar Allan Poe"

—Stine Chyn, FILM THREAT

Ce n'est pas parce qu'on déserte l'armée qu'on est plus en sécurité. Voilà du moins ce que soutient *STRAIGHT INTO DARKNESS*. Vers la fin de la Deuxième Guerre mondiale, quelque part dans l'Europe de l'Ouest, deux soldats américains sont arrêtés et traduits devant la cour martiale pour avoir commis des actes nébuleux mais sordides avec un lance-flammes. Lorsque le véhicule dans lequel ils sont transportés passe à travers un champ de mines et explose, les soldats disgraciés, recouvrant ainsi leur liberté, deviennent des fugitifs dans un pays hostile et dévasté par la guerre. Alors que tout le pays est ligé contre eux, ils cherchent un abri tandis que s'affrontent leurs visions des choses diamétralement opposées. Le premier a des principes moraux, et s'avère incapable d'accepter la guerre. L'autre est tout simplement psychotique. Après plusieurs accrochages, ils trouvent refuge dans un orphelinat délabré dont les résidents meurtris et amputés, entraînés par de combattifs professeurs, se conduisent en commandos et s'opposent à quiconque les menace. Au début, déserteurs et professeurs se confrontent, mais quand les Allemands entrent en scène, ils n'ont d'autre choix que d'unir leurs forces. Une grande bataille s'ensuit, où deux soldats incompetents, une paire de professeurs mécontents et une bande de combattants grotesques affrontent l'armée allemande en entier. Devinez qui gagne.

Les fans de Jeff Burr, gourou des suites d'horreur, doivent se préparer cette fois-ci à quelque chose de complètement différent. Maussade, atmosphérique et tout à fait énigmatique, *STRAIGHT INTO DARKNESS* est une œuvre qui réinvente le genre par son audace. Burr oscille entre l'exploitation et l'art, ce que reflètent les nombreuses influences cinématographiques présentes dans le film. Les meilleurs moments du film atteignent une intensité qui s'apparente à celle de films de guerre comme *FULL METAL JACKET* ou *THE BIG RED ONE*, et une poésie qui fait penser à *A MIDNIGHT CLEAR* et même à *THE THIN RED LINE*. Mais il s'agit de beaucoup plus que d'un simple film de guerre. Son atmosphère sinistre est celle des classiques de l'horreur; et les orphelins, qui semblent trop bizarres pour être vrais, rappellent tout de *EYES WITHOUT A FACE* jusqu'à *FREAKS* (évidemment). Les séquences d'action étonnamment énergiques empruntent même un peu au rythme saccadé de Sam Peckinpah. Mais en fin de compte, l'expérience s'avère unique et époustouflante. En prenant des risques au niveau visuel, devenant presque expérimental par moments, le film de Burr réussit à éviter tous les clichés du film de guerre. Son travail sur le genre, effectué avec beaucoup d'intelligence et d'art, est à la fois original et surprenant. —TRADUCTION: SÉBASTIEN LACROIX

HOSTED BY DIRECTOR JEFF BURR

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jeff Burr SCÉNARIO/WRITER Jeff Burr INTERPRÈTES/CAST Ryan Francis, Scott Macdonald, James Legros, David Warner, Linda Thorson PRODUCTEURS/PRODUCERS Mark Hannah, Will Huston, Chuck Williams, Chris Gore

Just because you're AWOL, doesn't mean you're safe. *STRAIGHT INTO DARKNESS* makes that point abundantly clear. Somewhere in Western Europe, toward the end of World War II, a pair of American soldiers have been arrested and court-martialed following some uncertain but clearly grotesque wrongdoing involving a flamethrower. When their captors' vehicle passes through a live mine field and explodes, the disgraced soldiers find themselves liberated, fugitives in a hostile, war-torn land. With pretty much everyone in the country against them, the soldiers seek refuge and clash over their dramatically different philosophies. One is a moral man, psychologically unable to accept war. The other is simply psychotic. After several close encounters, they find shelter in a dilapidated school for orphans. Trained by hawkish professors (David Warner and Linda Thorson), the wounded inhabitants of this makeshift orphanage behave like amputee commandos, fighting off anyone who threatens their legless way of life. Initially, the deserters and professors clash but, when the German army arrives on the scene, they're forced to join arms (those who have arms) in combat. A massive battle follows, pitting two incompetent soldiers, a pair of disgruntled professors and a gang of freakshow performers against the entire German army. Guess who wins.

Fans of horror sequel guru Jeff Burr (*THE STEPFATHER 2*, *PUMPKINHEAD 2*, *TEXAS CHAINSAW MASSACRE 3*) should brace themselves for something utterly different. Moody, atmospheric, and completely enigmatic, *STRAIGHT INTO DARKNESS* is a genre-bending work with tremendous conceptual audacity. From beginning to end, Burr walks the fine line between exploitation and art, a fact reflected by the varied cinematic influences evident in the film. At its best, *STRAIGHT INTO DARKNESS* achieves an intensity reminiscent of war classics like *FULL METAL JACKET* or *THE BIG RED ONE* and a poetry that recalls *A MIDNIGHT CLEAR* and even *THE THIN RED LINE*. But it's more than just a war film. In its grim atmosphere, this feels like classic horror and the almost too-weird-to-believe orphans bring to mind everything from *EYES WITHOUT A FACE* to *FREAKS* (obviously). There's even a taste of Sam Peckinpah's jagged editorial rhythms in the film's unexpectedly energized action sequences. Still, at the end of the day, this is a unique and astonishing achievement in its own right. Visually adventurous and almost experimental in spots, Burr's film avoids all the conventions of war movie blandness. It's an original and surprising take on the genre, one made with refreshing intelligence and artistry. —JONATHAN DOYLE

réalisateur | director
 Jeff Burr

Straight Into Darkness (2004), Phantom Town (1999), Pumpkinhead 2 (1994), Puppetmaster 4 (1993), Leatherface: Texas Chainsaw Massacre 3 (1990), The Offspring (1987)

Jeff Burr a grandi dans un milieu rural de Georgie, USA, et, comme nombre de professionnels de sa génération, il a débuté en tournant dans son jardin des films en super-8. *THE OFFSPRING* a été son premier long-métrage, en 1985, mettant en vedette Vincent Price. On l'a ensuite embauché afin de réaliser *STEPFATHER 2* puis *LEATHERFACE: TEXAS CHAINSAW MASSACRE 3*. Jeff Burr a produit et/ou réalisé plus de seize films à ce jour. Jeff Burr grew up in a small town in Georgia, and like many professional filmmakers of his generation, he started making super-8 films in his backyard. In 1985 he made his first feature film, *THE OFFSPRING*, starring Vincent Price. Burr was later hired to direct *STEPFATHER 2* and *LEATHERFACE: TEXAS CHAINSAW MASSACRE 3*. Burr has produced and/or directed more than 16 feature films.

GET LUCKY!

MORE THAN ONCE

MEMBERSHIP CARD
8 MOVIES > \$48

Cinéma du Parc
www.cinemaduparc.com
(514) 281-1900 | 3575 av. du Parc

Handwritten notes and sketches on a corkboard background:
PAT
Call me! XxX
LEA
(450) 251-3227
NANCY
Sweet Cheeks!
Ellen
Suzie
ARIAN

LES JEUDIS ÉLECTRO OVERDOSE

JUILLET

R DJ MINI
RÉSIDENTE - WWW.DJMINI.COM

07 JAKE FAIRLEY
(KOMPACT, DUMB-UNIT, PAPER BAG RECORDS, TORONTO)

14 FANTASIA OVERDOSE NIGHT

21 SURPRISES OVERDOSE

28 MISSTRESS BARBARA
(TURNEM.COM, MISSTRESSBARBARA.COM, CANADA)

PARKING NIGHTCLUB
1296 AMHERST
WWW.PARKINGBAR.COM

Logos: LESTUBES, TURNEM, Fantasia, Bimby, etc.

Le plus grand choix de DVD au CANADA
The greatest DVD selection in CANADA

Suspiria V.O.A. 1999	Bad Taste V.O.A. 1799	Halloween V.O.A. 25th anniversary edition 2799	Day of the dead V.O.A. 1799	Dawn of the dead V.O.A. 1799	Malevolence V.O.A. 1799
Highlander The Raven V.O.A. 8299	3rd Rock from the sun season 1 V.O.A. 3499	Xena season 6 V.O.A. 7299	Hercules season 1 V.O.A. 1799	Hercules season 6 V.O.A. 3499	

MONTREAL CENTRE VILLE
SOUS LE CINEMA PARAMOUNT ET LA MAISON SIMONS
977 rue St-Catherine, (514) 499-9499

LAVAL CARREFOUR LAVAL
PORTE 5, À CÔTÉ DU SEARS
3035, boul le Carrefour, (450) 687-8487

METRO-VIDEO

Visitez notre site Internet et courez la chance de gagner une figurine McFarlane
Visit our web site and you could win a McFarlane Figurine
www.metrovideo.ca

japon | japan
2004 » 121 min. » 35mm
version japonaise avec sous-titres en anglais

Survive Style 5+
première canadienne | canadian premiere

présenté par **LES JEUDIS ELECTRO OVERDOSE**



RÉALISATEUR/DIRECTOR Gen Sekiguchi **SCÉNARIO/WRITER** Taku Tada **INTERPRÈTES/CAST** Tadanobu Asano, Reika Hashimoto, Vinnie Jones, Sonny Chiba, Kyoko Koizumi, Hiroshi Abe
PRODUCTEURS/PRODUCERS Ryoichi Fukuyama, Hiroyuki Taniguchi **DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR** Tohokushinsha

Le film le plus explosivement palpitant, le plus inventif, et le plus cool de l'année, est à vos portes! C'est le premier long-métrage (mais déjà entouré de légende) des ex-annonceurs cultes Taku Tada et Gen Sekiguchi. Cinq histoires mélangées, entretissées en une seule, comme une ébauche de système nerveux greffé sur un jeu de cadavre exquis... Amour qui, littéralement, ne meurt pas. Séance d'hypnose ratée, dégénérant en quelque chose d'autre. Comment ne pas se débarrasser d'un mort encombrant. Il est préférable de ne dévoiler pratiquement rien à propos de ces intrigues absurdes. Mais sachez seulement que l'une des histoires concerne les déboires d'une famille devant se réajuster après que le père, unique source de revenu, ait commencé, dans des circonstances démentielles, à se prendre pour un oiseau!

C'est le film tout indiqué pour ces cinéphiles blasés qui croient avoir tout vu. **SURVIVE STYLE 5+** est une hilarante explosion thermonucléaire de concepts et de chaos en vrac, avec des dialogues d'une intelligence presque tordue, une trame sonore rock qui emporte tout sur son passage, une direction artistique plus éblouissante et multicolore qu'un incendie dans une usine Crayola, et suffisamment de matériel pour saturer non pas un, mais plusieurs films! On a souvent entendu l'expression "il y en a pour tous les goûts", mais, cette fois, il est possible de prendre la phrase au pied de la lettre : il y a, dans cette oeuvre polymorphe, tellement d'ingrédients éclectiques en collision perpétuelle, que chacun y trouvera son complot. Ça n'est pourtant pas une production pré-mâchée pour les foules de multiplex (pas sur cette planète-ci en tout cas). Ce serait plutôt un collage de Sabu, de Todd Solondz, de Takashi Miike, de Monty Python, de Vermillion Pleasure Night, et de Gregg Araki, tous ensemble dans un malaxeur cérébral euphorique. Puis même ces nombreuses comparaisons, quoique cohérentes, ne rendent pas véritablement justice à l'oeuvre; en bout de ligne, on pourrait y discerner tant d'influences underground et populaires, qu'il faut la mettre dans une classe à part, comme ces autres bombes excentriques que furent **UZUMAKI** et **VISITOR Q**. Le scénariste (Tada) et le réalisateur (Sekiguchi), qui ont aussi fait eux-mêmes le montage de ce chef-d'oeuvre du Bizarre, sont parvenus à engager des acteurs incroyables, un match d'étoiles si l'on veut : Tadanobu Asano (**ICHI THE KILLER**), YosiYosi Arakawa (**PING PONG**), Ittoku Kishibe (**ZATOICHI**), Sonny Chiba, et puis même un vétéran de Guy Ritchie, Vinnie Jones. Pour ceux qui aiment le cinéma poétique, vulgaire, violemment cocasse, surréaliste, esthétiquement impeccable, doux, dramatique... tout cela même parfois en simultané! -**TRADUCTION: DAVID PELLERIN**

"Has more inventive storytelling and surreal imagery than a dozen Miike movies... you never have any idea where [it's] headed from minute to minute, and the trip is as riotously funny as it is unpredictable." — Travis Crawford, PHILADELPHIA FESTIVAL OF WORLD CINEMA



Dilate your retinas and wire your jaw, because you are about to encounter the coolest, most inventively supercharged film of the year! Former cult advertisers Gen Sekiguchi & Taku Tada's already-legendary feature debut slams home with five highly bent stories of rampant crime, undying love (in a most literal sense!), hypnotism gone wrong and failed body disposals, intertwined like a dosed nervous system on a free-association storytelling spree. It's best not to divulge details on any of the brilliantly absurdist plots, but to give you a taste, one concerns a family struggling to readjust after an insane circumstance leaves the salaryman father convinced that he's a bird!

A good film for jaded cinephiles who think they've seen it all, **SURVIVE STYLE 5+** is a hilarious thermonuclear blast of concepts and chaos with a killer rock soundtrack, wickedly witty dialogue, the most colour-drenched art direction this side of a melting Crayola factory and enough going on to fill several unhinged features. There are so many eclectic ingredients colliding in this film that it's one of the only productions in recent memory that can genuinely claim to have "something for everyone." Of course, that doesn't mean it's a film for the multiplex masses, at least not on this planet, being as it plays like a brain-bruising blender crush between the sensibilities of Sabu, Todd Solondz, Takashi Miike, Monty Python, Vermillion Pleasure Night and Gregg Araki. But these comparisons, however pertinent, almost seem unfair to draw. Ultimately, traces of many underground and pop influences can be felt but like **UZUMAKI** or **VISITOR Q**, this hugely eccentric cultural cannon blast exists in a genre all of its own, and virtually no description will do it justice. Director Sekiguchi and writer Tada, who together also edited this bizarro masterpiece, managed to wrangle an incredible all-star cast that includes Tadanobu Asano (**ICHI THE KILLER**), YosiYosi Arakawa (**PING PONG**), Ittoku Kishibe (**ZATOICHI**), Séance, Sonny Chiba (bloody everything), even staple Guy Ritchie vetter Vinnie Jones (**LOCK, STOCK & TWO SMOKING BARRELS**)! A film for those who like their filmmaking to be brutally funny, aesthetically eye-popping, lurid, sweet, violent, vulgar, poetic, dramatic and surreal—often all at once! If you take a chance on only one oddball wild card this year, make that ticket **SURVIVE STYLE 5+**. -**MITCH DAVIS**

réalisateur | director
Gen Sekiguchi
Survive Style 5+ (2004)

Le réalisateur japonais Gen Sekiguchi a fait ses débuts à la télévision en réalisant des commerciaux. Ce travail lui rapporta de nombreux prix dont un prestigieux Lion d'Or en 2000 au festival publicitaire de Cannes. Maintenant réalisateur indépendant, Sekiguchi fonde sa propre maison de productions, Reinbach, et réalise son premier long métrage **SURVIVE STYLE 5+** dont l'accueil au festival de films de Philadelphie a été des plus chaleureux. Japanese filmmaker Gen Sekiguchi began his career directing television commercials. He received numerous awards, including a Silver Lion at the 2000 Cannes Lions International Advertising Festival. Soon after, he became an independent film director and eventually started his own production company, Reinbach. His first feature film, **SURVIVE STYLE 5+**, was a big success with audiences at this year's Philadelphia Film Festival.

BEN & JERRY'S

APRÈS LA REPRÉSENTATION:

5 endroits à Montréal

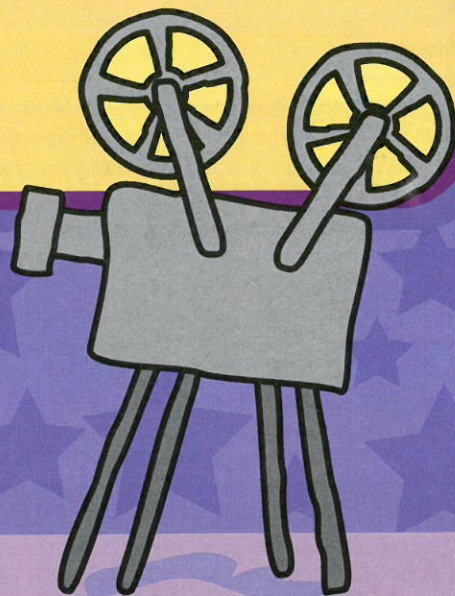
5582 Monkland
Avenue
Montréal
514-488-6524

433 Place Jacques
Cartier
Montréal
514-876-4121

920 Dessetre
Ouest, Chomedey
Autoroute 13
Laval
450-689-3611

1316 De
Maisonnette
Ouest
Montréal
514-286-6073

1272 Ste-
Catherine Est
Montréal
514-524-3672



Ben & Jerry's, Oshkosh, Ontario L4H 5S9
© Ben & Jerry's, Inc. 2005
Covers © Woody Jackson 1997

japon | japan
2004 » 143 min. » 35mm
version japonaise avec sous-titres en anglais

The Taste of Tea (Cha no Aji)
première à montréal | montreal premiere

présenté par | presented by
BEN & JERRY'S



RÉALISATEUR/DIRECTOR Katsuhito Ishii SCÉNARIO/WRITER Katsuhito Ishii INTERPRÈTES/CAST Tadanobu Asano, Maya Banno, Takahiro Sato, Tatsuya Gashuin, Satomi Tezuka, Anna Tsuchiya, Tomokazu Miura PRODUCTEURS/PRODUCERS Kazuto Takida, Kazutoshi Wadakura DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Klockwork.

Les Harunos sont une famille tous ce qu'il y a de plus normal, ou presque... Ils habitent dans les alentours de Tokyo, dans une banlieue campagnarde comme il y en a beaucoup. Leur vie est tranquille et évolue au gré d'une douceur naturelle que beaucoup, de l'extérieur, pourront juger banale. Mais chaque membre de la famille cache en lui son petit grain de folie. Chacun a son monde intérieur, lieu secret où il s'épanouit dans le magique d'une réalité parallèle. Parmi eux, il y a Sachiko qui du haut de ses six ans est la plus jeune de la famille. La fillette a bien du mal à se débarrasser de sa jumelle imaginaire géante qu'elle voit ci et là apparaître à ses côtés. Son jeune frère, lui, est en proie à l'ivresse de l'amour et pour calmer ses ardeurs juvéniles il a choisit d'arpenter de façon obsessionnelle la campagne sur son vélo. Il y a aussi la mère qui s'est lancée dans l'écriture d'un anime et n'a de cesse que de vivre son travail au fur et à mesure qu'elle le dessine. Il y a aussi le père, le grand frère, le très excentrique grand-père, un mystérieux yakusa ensanglanté revenu des morts, un joueur de base-ball au frappé surhumain et toute une galerie de personnage tous plus différents et décalés les uns des autres. Mais, bien sûr, cela est une autre histoire...

Qui a dit que la normalité ne pouvait être fantastique? Sûrement pas Katsuhito Ishii (**SHARK SKIN MAN AND PEACH HIP GIRL, PARTY 7**) qui signe ici une création hors du commun et complètement inattendu, un film d'auteur magique sorte d'ovni cinématographique beau, inspiré et qui n'a, de ce fait, pas manqué de créer la surprise lorsqu'il a ouvert en 2004 la Quinzaine des Réalisateurs au prestigieux Festival de Cannes. Entre un réalisme magique, un humanisme inspirant et un humour décalé aussi drôle que bizarre, **THE TASTE OF TEA** est un film étrangement divertissant qui se déguste plus qu'il ne se consomme. Le film est d'une beauté si tranquille et lancinante qu'il réussit rapidement à hypnotiser, envoûtant de façon magistralement sournoise le spectateur. Il a d'ailleurs, plus d'une fois, été comparé au cinéma de Jacques Tati et de Jean Cocteau. Il met aussi en vedette la star ultime du cinéma japonais contemporain, le toujours sublime acteur Tadanobu Asano (**LAST LIFE IN THE UNIVERSE**). -JULIEN FONFRÈDE

"A rather delightful look at the eccentricities hiding just beneath the calm surface of ordinary life, touching, funny, imaginative and pleasantly low-key... takes a magnifying glass-like approach, enlarging and ever so slightly distorting moments from everyday life that would normally pass unnoticed in the daily grind"

-Tom Mes, MIDNIGHT EYE

The Harunos are a very normal family in every respect—well, almost every respect. Like many others, they live on the outskirts of Tokyo, in an almost rural suburb. Their life together is tranquil, passing with a natural calm that, from the outside, seems almost banal. But each member of the family hides in themselves a tiny touch of madness. Each has an inner world, a secret place to take shelter in the magic of a parallel reality. Among them is Sachiko, at six years the baby of the family. The little girl is having a hard time getting rid of the imaginary, giant twin she sees turning up at her side now and then. Her brother has a bad habit of becoming lovestruck, and to calm his youthful ardour, takes long, obsessive bike rides through the countryside. There's also the mother of the family, who's thrown herself into writing anime and constantly lives her stories out as she writes them. Then there's the father, the older brother and the highly eccentric grandfather, a mysterious, bloodied yakusa who has returned from the dead, a baseball player with an inhuman swing and a whole gallery of characters, each one more bizarre than the next. But that's another story, of course...

Who says reality can't be fantastic? Certainly not Katsuhito Ishii (**SHARK SKIN MAN AND PEACH HIP GIRL, PARTY 7**), responsible here for an outlandish and entirely unexpected work, a magical, mindbending auteur film that didn't fail to stun and surprise when it opened the Quinzaine des Réalisateurs at the prestigious Cannes festival in 2004. Somewhere between magic realism, an inspired humanism and unhinged comedy as funny as it is weird, **THE TASTE OF TEA** is a strangely distracting film of such haunting tranquility that it succeeds in quickly hypnotizing its audiences, entrancing one in a masterfully sly manner. It has several times been compared to the films of France's Jacques Tati and Jean Cocteau. It also sheds a spotlight on the leading star of current Japanese cinema, the always sublime actor Tadanobu Asano (**LAST LIFE IN THE UNIVERSE**). -TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

réalisateur | director
Katsuhito Ishii
Naisu No Mori: The First Contact (2005), A Taste of Tea (2004), Trava: Fist Planet (2003), Party 7 (2000), Shark Skin Man and Peach Hip Girl (1998)

Katsuhito Ishii a débuté sa carrière en 1992, en réalisant des publicités pour la télévision, pour lesquels il a gagné plusieurs prix prestigieux. Ses cinéastes favoris, hors du Japon, incluent Tarantino, Lynch et Verhoven. Son film **SHARK SKIN MAN AND PEACH HIP GIRL** a joué au festival Fantasia en 2003, et son dernier film, **A TASTE OF TEA**, a gagné les prix du Meilleur long-métrage et du Meilleur film étranger au festival de film Entrevues 2004 en France. Ishii a également contribué à la séquence animée de **KILL BILL: VOLUME ONE**. Katsuhito Ishii began directing television commercials in 1992, for which he won several prestigious awards. His favourite non-Japanese filmmakers include Tarantino, Lynch, and Verhoeven. His film **SHARK SKIN MAN AND PEACH HIP GIRL** was screened at Fantasia in 2003, while his latest, **A TASTE OF TEA**, won the Best Feature and Best Foreign Film awards at the 2004 Entrevues Film Festival in France. Ishii also contributed to the animated sequence in **KILL BILL: VOLUME ONE**.

Bientôt à Ztélé



Une chaîne Astral Media

Astral Media

japon | japan
2005 » 105 min. » 35mm
version japonaise avec sous-titres en anglais

Tetsujin-28 (Tetsujin niju-hachigo)
première canadienne | canadian premiere

Fantasia
KOMIKSTOK

présenté par
presented by **ZTÉLÉ**



RÉALISATEUR/DIRECTOR Shin Togashi SCÉNARIO/WRITER Hiroshi Saito, Kota Yamada INTERPRÈTES/CAST Shosuke Ikematsu, Yu Aoi, Yuko Nakazawa, Akira Emoto PRODUCTEURS/PRODUCERS Kanjiro Sakura DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Geneon.

Tokyo est la cible d'une attaque dévastatrice! L'immense et malfaisant Black Ox, le robot maléfique aux yeux malveillants et aux membres détachables destructifs, est déterminé à détruire la ville. Quelle force pourrait arrêter cette folie? Il n'y a qu'un sauveur possible: l'héroïque robot géant Tetsujin-28. Le problème est que Tetsujin-28 a été mis au rancart dans un entrepôt secret souterrain, depuis la disparition de l'inventeur du robot. À la fin de la deuxième guerre mondiale, il aura échoué à une tentative de dernière minute pour renverser la victoire des Alliés. Maintenant, le père de l'inventeur doit amener son petit-fils, Shotaro Kaneda, à la base secrète, et le confronter à sa destinée. Timide, nerveux et alarmé, Shotaro s'évanouit presque de peur lorsque son grand-père lui remet la télécommande et lui dit qu'il devra être le pilote du monstre de métal effrayant. Et en plus d'être une mauviette peureuse, Shotaro n'a aucune expérience, et donc aucune idée de comment contrôler et conduire Tetsujin-28. Il n'est donc pas surprenant qu'à leur première rencontre, le dangereux Black Ox met rapidement son adversaire au sol. Est-ce que Shotaro a été vaincu? Il a-t-il quelque espoir pour le Japon?

Vous savez probablement que cette année célèbre le cinquantième anniversaire des débuts de Godzilla sur nos écrans de cinéma. Il y a 50 ans que ce dinosaure mutant, géant, cracheur de feu, a établi le monde du kaiju (ou films de monstres géants) japonais, maintenant expansif. Un autre élément, tout aussi important, de la mythologie culturelle pop Japonaise est né il y a 50 ans: Tetsujin-28, ici connu sous le nom de Gigantor. Ce personnage de dessins animés, un des premiers fragments de l'industrie de l'animé japonaise en essor à atteindre le monde occidental, est le grand-père de tous les robots géants qui peuplent maintenant l'univers de la télévision, du cinéma, du manga et des jeux vidéos Japonais. Pour célébrer ceci, la compagnie Toho nous apporte, finalement, le long-métrage d'action, excitant et coloré, qui marque le retour du grand Tetsujin-28 bleu au nez pointu. Le film n'est pas une refonte branchée, sarcastique et ironique de la saga originale d'un-garçon-et-son-robot. Toho est plutôt resté fidèle aux qualités au centre des aventures de la série originale. **TETSUJIN-28** célèbre les liens forts de la famille, de la valeur du courage et de la détermination chez les jeunes, et de la responsabilité de chacun dans une communauté face à des événements inquiétants. -TRADUCTION: STÉPHANIE TRÉPANIÉ

réalisateur | director
Shin Togashi
Tetsujin-28 (2005),
Night of the Shooting Stars (2002),
Sorry (2002), Off-Balance (2001)

Né à Yamagata en 1960, Shin Togashi s'est joint à Unit Five, un équipe d'assistants-réalisateurs fondée par Masayuki Suo, après avoir gradué du Rikkyo University. Il a travaillé pour Shinji Somai, sur des films tels que **TYPHOON CLUB** et **HIKARU ONNA**, et aussi pour Kazuyuki Izutsu et Hideyuki Hirayama. Sa première réalisation est le second épisode du film omnibus **KAWAII HITO** en 1998. » Born in Yamagata in 1960, Shin Togashi joined Unit Five, an assistant director's team established by Masayuki Suo, after graduating from Rikkyo University. He worked on Shinji Somai films like **TYPHOON CLUB** and **HIKARU ONNA**, as well as for Kazuyuki Izutsu and Hideyuki Hirayama. He made his directorial debut with the second episode of the omnibus film **KAWAII HITO** in 1998.

Tokyo is under devastating attack! The immense and ominous Black Ox, the dark robot with the evil eyes and detachable, destructive limbs, is set on leveling the city. Can any force in Japan stop this madness? There is one possible saviour-the heroic giant robot, Tetsujin-28 ("Iron Man #28"). The problem is, Tetsujin-28 has been rusting away in a secret, underground storage facility ever since the disappearance of the man who originally invented the robot at the twilight of World War II, in a failed, last-minute attempt to turn back the Allied victory. Now, the inventor's father must bring his grandson, Shotaro Kaneda, to the hidden base, and bring him face to face with his destiny. The shy, nervous and emotionally distraught Shotaro all but faints from fear when his grandfather hands him a remote control device and tells him he is to be the pilot of the fearsome metal monster. It's bad enough that Shotaro is such a cowardly wimp, but even worse, he has no experience in, and thus no clue, how to correctly control and steer Tetsujin-28. Not surprisingly, in their first, ferocious encounter, the evil Black Ox quickly pummels its opponent into the ground. Has Shotaro been defeated? Is there any hope at all for Japan?

As many of you know, 2005 is the fiftieth anniversary of Godzilla's debut bow on cinema screens, 50 years since the towering, fire-breathing dino-mutant established the now-expansive world of Japanese kaiju, or giant monster, movies. But guess what-another, equally important element of Japanese pop cultural mythology was born 50 years ago. 2005 is also the golden anniversary of Tetsujin-28, known on our shores as Gigantor. This early cartoon TV character, one of the first fragments of the blossoming Japanese anime industry to reach the Western world, is the granddaddy of all the giant robots that now populate Japan's universe of TV and cinema, anime, manga and video games. To celebrate, the Toho company brings us, at long last, the exciting and colourful live-action, feature-length return of the big, blue, pointy-nosed Tetsujin-28. And this isn't some hip, sarcastic, ironic "re-imagining" of the original boy-and-his-robot saga. No, Toho have remained faithful to the core qualities of Tetsujin-28's adventures. **TETSUJIN-28** celebrates the strong bonds of family, the value of courage and determination in the young, and responsibility to one's community in the face of daunting odds. -RUPERT BOTTENBERG

New from FAB Press! The follow-up to the acclaimed, best-selling book *Agitator*. The Cinema of Takashi Miike. Read Tom Mes's guide to the films of Shinya Tsukamoto, best-known for *Tetsuo*, *Tokyo Fist*, *Bullet Ballet* and *Vital*.



Iron Man.

The Cinema of Shinya Tsukamoto

by Tom Mes

ON SALE AT FANTASIA!

Look out for the FAB Press stall, where you can buy this book and many others in the FAB Press range at special discounted rates!

Unleashed with the now legendary cyberpunk masterpiece *Tetsuo*: *The Iron Man*, followed by visual assaults like *Tetsuo II: Body Hammer*, *Tokyo Fist* and *Bullet Ballet*, Shinya Tsukamoto paved the way for the international breakthrough of Japanese cinema. He remains fiercely independent, writing, shooting, directing and often also starring in his own films. Shinya Tsukamoto is literally uncompromising.

Fully authorised by the director and featuring first hand accounts from many of his close collaborators, *Iron Man: The Cinema of Shinya Tsukamoto* is a fascinating in-depth look at the life and work of this intense, groundbreaking filmmaker.

Illustrated with hundreds of stills, behind-the-scenes pictures and rare photographs from Tsukamoto's private collection. Plus a complete filmography with cast and crew credits, and detailed information on DVD availability.

FAB PRESS

Foreword by Takashi Miike

www.fabpress.com

For news of our latest releases, or if you wish to order any of our books and prefer to pay by credit card, debit card or PayPal, you can do so by visiting our constantly updated website. Order in confidence using our Secure Server Payment System. We accept payment in UK Pounds, US Dollars and Euro. In addition to offering all current FAB Press titles at special discounted rates, you can browse our online store and choose from a hand-picked selection of the World's finest Cinema Books, Soundtrack CDs, DVDs and T-shirts.

www.fabpress.com accepts payment with all of these cards (PayPal also accepted)



hong kong/japon/corée
hong kong/japan/korea
2004 » 118 min. » 35mm
avec sous-titres en anglais

Three... Extremes
première à montréal | montreal premiere



RÉALISATEUR/DIRECTOR Fruit Chan, Park Chan-wook, Takashi Miike SCÉNARIO/WRITER Park Chan-wook, Haruko Fukushima, Lilian Lee INTERPRÈTES/CAST Kyoko Hasegawa, Bai Ling, Tony Ka-fai Leung, Lim Won-hee, Gang Hye Jung PRODUCTEURS/PRODUCERS Peter Chan DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Lions Gate Films/Maple Pictures.

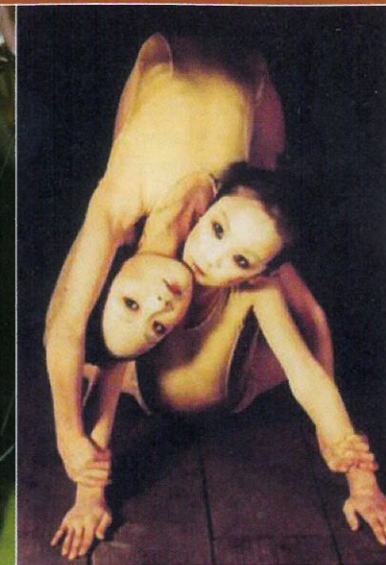
THREE... EXTREMES est une triple-conflagration signée Park Chan-Wook (*OLDBOY*), signée aussi Takashi Miike (*GOZU*), et signée Fruit Chan (*MADE IN HONG KONG*). La contribution de Chan s'enrichit en outre d'une photographie sensationnelle due à Christopher Doyle, directeur photo de Wong Kar-Wai. Votre cortex cérébral arrête-t-il, déjà, de remuer? Eh bien, il se déversera en bouillie tout droit par vos narines haletantes, lorsque vous visionnerez ce film!

Un réalisateur de films d'horreur branché est soudainement pris en otage à son domicile par un figurant désenchanté. Cet acteur déchu place le cinéaste devant un dilemme déchirant, dans une atmosphère de cruauté immonde.

Une actrice vieillissante, affolée à l'idée de ne plus éveiller l'intérêt de son mari, fait appel aux services d'un naturopathe excentrique dont la cuisine annule (supposément) les ravages du temps. La cliente soupçonne le naturopathe d'avoir recours à au moins un ingrédient épouvantablement répugnant. Un portrait effarant de la relation malsaine entre fragilité humaine et atrocité.

Hantée par ses souvenirs, une jeune romancière se revoit enfant, à l'époque où, en compagnie de sa soeur disparue, elle avait élaboré un spectacle de magie. Les deux fillettes réussissaient, à force de contorsions, à s'introduire dans une boîte minuscule: exploit qui avait le propre de plaire davantage à leur père adoptif qu'à leurs autres spectateurs. Le temps, la mémoire, se fondent ici en une culpabilité inquiétante et fiévreuse. Les hurlements d'aujourd'hui ne sont trop souvent que l'écho prolongé des chuchotements d'hier.

THREE... EXTREMES est une audacieuse trilogie de moyen-métrages qui nous viennent de Hong Kong, du Japon, et de la Corée du Sud. Les trois oeuvres explorent, chacune à sa façon, le thème de l'égoïsme ingrat, mais se partagent néanmoins une sordide symbolique de destruction-rajeunissement de la chair, ainsi qu'un personnage éclaté de chef de piste sinistre. **CUT**, de Chan-Wook, est, théâtralement parlant, dans le plus pur esprit grand-guignolesque. Direction artistique à couper le souffle. **BOX**, de Miike, est un morceau hypnotique et oniroïde qui fait réfléchir et qui hante, sous ses légères suggestions de dépravation corporelle. **DUMPLINGS**, de Fruit Chan, est le plus dérangeant des trois. Le sujet était si fort, en fait, qu'une version longue a été montée. L'enfant prodige du cinéma d'auteur made in Hong Kong nous livre ici ce qui pourrait bien être le film d'horreur le plus irrévérencieux et le plus dégoûtant depuis de nombreuses années. **THREE... EXTREMES** offre pourtant une constellation pan-asiatique où s'allient beauté, conscience sociale, poésie, politique, et révolusion, tout cela fusionné en une espèce de fascinant opéra ténébreux. -TRADUCTION: DAVID PELLERIN



"Bracingly twisted... dreamy... lyrical... plenty of vile little secrets and ghastly urges are explored"

— David Rooney, VARIETY

"Actually lives up to expectations... these short films showcase the genuine talent of true artists and give us a taste of what real subversive cinema is all about"

— Andrew Kasch, DREAD CENTRAL



THREE... EXTREMES is a shocking new powerhouse by Park Chan-Wook (*OLDBOY*). And Takashi Miike (*GOZU*). And Fruit Chan (*MADE IN HONG KONG*). Chan's contribution features striking cinematography by staple Wong Kar-Wai lenser Christopher Doyle. Has your cerebellum stopped twitching yet? It will run liquefied out your nostrils once you actually see this film!

A popular horror filmmaker is held hostage in his home by a disgruntled extra. The broken actor will force the breaking director to make a spiritually agonizing choice amidst a tableau of cruelty.

An aging actress, terrified of losing her husband's interest, seeks help from an eccentric naturopath known for cooking special dumplings that reverse time's ravages. She has an inkling that at least one key ingredient is unspeakably hideous (whatever you're thinking, it's worse than that), but she's willing to turn a blind eye to maintain her looks in this stunning portrait of human frailty's relationship with atrocity.

A young novelist is haunted by memories of her childhood, when she was part of a magic act with her late sister. The children used to contort themselves into a minuscule box, an act designed to please their surrogate father even more so than their audiences. Memory and time melt into a disquieting haze of guilt that carries yesterday's whispers into screams of the present.

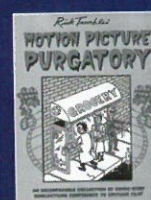
THREE... EXTREMES is a transgressive trilogy of medium-length short films from South Korea, Japan and Hong Kong, each an assaulting exploration of egoism, with shared imagery revolving around destruction/rejuvenation of the flesh, and a shattered entertainer at its core. Chan-Wook's **CUT** is pure Grand Guignol theatricality, highly stylized and laced with toxic doses of acerbic wit, horrific violence and eye-bursting art direction. Miike's **BOX** is the dreamy, hypnotic entry—reflective, haunting and brimming with traces of corporeal corruption. It hits its mark with calm conviction—and isn't afraid to leave bruises. The most disturbing entry is Fruit Chan's **DUMPLINGS**, which proved so strong that the filmmaker released a longer, feature-length version in his homeland. Hong Kong's arthouse auteur has delivered what might well be the most confrontational and genuinely stomach-turning horror film in recent memory. People have fainted at screenings and it will doubtlessly leave a part of the audience outraged in virtually any country it is shown. **THREE... EXTREMES** is a pan-Asian starburst of beauty, poetry, politics and revulsion, with fascinating sensibilities that contrast against one another to compose a pitch-black opera with a socially conscious soul. -MITCH DAVIS



ALSO AVAILABLE NOW

AGITATOR

The Cinema of Takashi Miike
Tom Mes's first book is a fascinating look at the work of one of Japanese cinema's most important artists. An essential purchase for anyone wanting to know where cinema is heading in the 21st century.



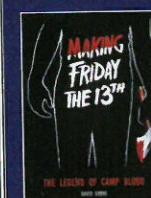
RICK TREMBLES' MOTION PICTURE PURGATORY

An incomparable collection of comic-strip concoctions configured to critique film! The work of Montreal's well-known alternative film critic, comic artist and filmmaker can be read every week in *THE MIRROR*. This book features 180 of his greatest strips in one brilliant collection.



BEASTS IN THE CELLAR

The Exploitation Film Career of Tony Tenser
This is the untold story of Britain's greatest exploitation film producer. Tenser introduced Roman Polanski to the West when he made *Repulsion*, and produced classic horror films like *Blood on Satan's Claw*, *Witchfinder General* and *The Black Torment*.



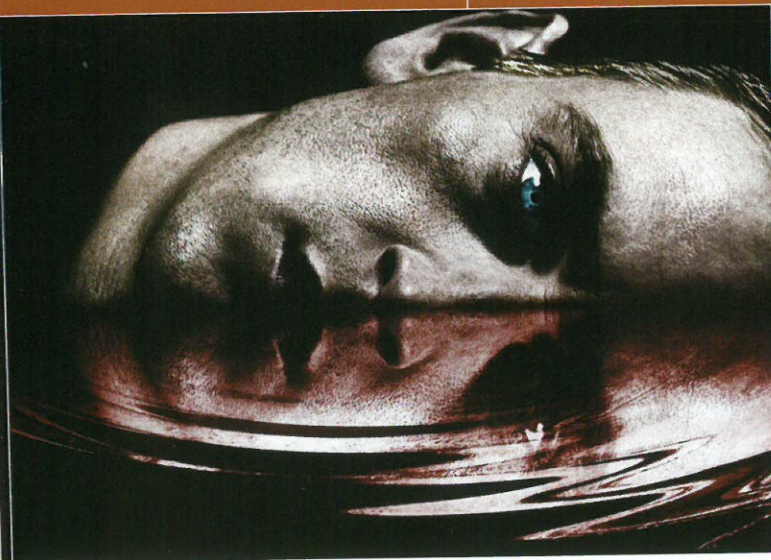
MAKING FRIDAY THE 13TH

The Legend of Camp Blood
From the birth of Jason Voorhees, via the first appearance of the iconic hockey mask, to the climactic battle between Freddy and Jason, it's all here. Eleven films. A body count in the hundreds. A fan-base in the millions. *Friday the 13th* is the horror film series that would not die!

belgium/france
2005 » 96 min. » 35mm
version française avec sous-titres en anglais

Trouble

première nord-américaine | north-american premiere



"A keep-'em-guessing
identical twins
thriller with visual
flair to burn...
thoughtfully executed
at every level"

—Lisa Nesselson, VARIETY

"Nightmarish"

—Brussels International Festival
of Fantasy Films

HOSTED BY DIRECTOR HARRY CLEVEN
WINNER, GRAND PRIX DU JURY,
FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE GERARDMER

RÉALISATEUR/DIRECTOR Harry Cleven (see fantasiefestival.com for filmography and bio)
SCÉNARIO/WRITER Harry Cleven, Isabelle Coudrie, Sophie Hiet, Yann Le Nivet, Jerome Salle
INTERPRÈTES/CAST Benoît Magimel, Natasha Régnier, Olivier Gourmet PRODUCEURS/
PRODUCERS Rosanne Van Haesebrouck, Laurent Brochand DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR
Tfi International.

Les séparations peuvent être terrifiantes. Que feriez-vous si vous appreniez soudainement que vous avez un jumeau identique? C'est dans cette situation angoissante que se trouve Matyas (Benoît Magimel, de **LA PIANISTE**), un photographe renommé qui vient d'entreprendre une nouvelle vie de famille. La révélation fait resurgir de douloureux souvenirs d'enfance, et des fissures commencent à se former dans son existence parfaite. Rencontrer Thomas, son jumeau, rend Matyas confus et légèrement névrosé. Thomas semble être une version plus calme, plus accomplie et plus en contrôle de lui-même. Le destin veut qu'il soit aussi d'une certaine façon photographe, car son travail consiste à faire des échographies dans un hôpital. Thomas gagne tout de suite la confiance de Claire (Natasha Régnier, de **CRIMINAL LOVERS**), la femme de Matyas, qui est enceinte, ainsi que de leur fils Pierre. Quand Matyas avoue à son frère que la perspective d'assister à l'accouchement de Claire le met quelque peu mal à l'aise, Thomas se propose volontaire pour se faire secrètement passer pour lui. Les choses se mettent à prendre graduellement des allures de rêve. Les identités commencent à se confondre. Une série d'événements à donner froid dans le dos se déclenche. Matyas devra revenir en arrière, loin en arrière, afin de comprendre ce qui arrive à lui et à sa famille. Et Claire, pendant ce temps, a inexplicablement peur de lui...

TROUBLE s'ouvre par des images paisibles mais spectaculaires d'eaux éclairées qui apparaissent graduellement comme celles d'un utérus contenant un fœtus. Une fois qu'elles deviennent familières, ces images d'abord apaisantes en raison de leur tranquillité spectrale ont étrangement pour effet de donner le frisson. Voilà l'introduction idéale à un univers dans lequel tout est inversé, et dans lequel le trouble de la naissance constitue un thème récurrent. Regorgeant d'horreur existentielle, **TROUBLE** est un film empreint d'humour noir et de perversions plus noires encore, qui, c'est le cas de le dire, laisse son spectateur dans l'obscurité totale. Les antécédents d'acteur du réalisateur et co-auteur Harry Cleven se reflètent dans la qualité du travail qu'il exige de son équipe, en témoigne l'exploit particulièrement grand que représente la double performance de Magimel. Son amour du cinéma transparait tout au long de l'œuvre, et sa réalisation extrêmement minutieuse, souvent brillante, entraîne de façon baroque le public à travers les méandres de sa mystérieuse construction. À cela s'ajoutent un cadrage panoramique riche en détails, avec des gros plans prenants et une composition expansive. Et pour parachever tous ces choix judicieux, **TROUBLE** jouit d'une bande sonore déroutante conçue par le cinéaste expérimental belge Nicolas Provost (**BATAILLE, EXOTICORE**). —**TRADUCTION: SÉBASTIEN LACROIX**

Separation can be a terrifying thing. What would you do if you were informed out of the blue that you had a long-lost identical twin? This is the creepy situation that successful photographer Matyas (**LA PIANISTE**'s Benoît Magimel), freshly settled into a new family life, finds himself in. The mere revelation brings back uncomfortable childhood memories and cracks begin to form in his seemingly perfect home life. Upon meeting Thomas, his twin, Matyas becomes disoriented and slightly delusional. Thomas seems like a calmer, more perfected and much more controlled version of himself. As fate would have it, he too is a photographer, in a sense—he works in a hospital taking echograms. Thomas instantly wins over Matyas' pregnant wife Claire (**CRIMINAL LOVERS**'s Natasha Régnier), and their son Pierre. When Matyas confesses a queasy unease with being present for Claire's childbirth, Thomas even volunteers to secretly accompany her as him in his place. Matters gradually evolve into an understated dream tone. Identities begin to blur. A chilling series of events are set into motion. Matyas will have to go back... way back... in order to understand what is happening to him and his family. Meanwhile, Claire is, inexplicably, petrified of him...

TROUBLE's opening titles play over quietly spectacular shots of glowing backlit water imagery that gradually reveal themselves to be of a fetus floating weightlessly inside a womb. Initially soothing in their ghostly tranquility, the images, once we grow accustomed to them, become strangely eerie in their effect. It is an ideal introduction to the inverting universe the film inhabits. Besides, disquieting natal motifs will be a recurring experience here. Bubbling with existential horror, **TROUBLE**'s black wit and even blacker perversions make for a... troubling... time in the dark. Director/co-writer Harry Cleven's esteemed background as an actor is apparent in the masterful work he commands from his cast, Magimel's dual performance being a particularly strong achievement (as is the imaginative blocking, cutting and optical work the filmmaker uses to sell it). Cleven's love of cinema is evident throughout. His direction, calculated to the DNA and often quite brilliant, baroquely fishhooks the viewer through the twists and pulls of its mysterious construction. His use of the film's widescreen frame is highly detailed with immersive close-ups and expansive edge-to-edge compositions. Rounding out the film's many sharp choices, **TROUBLE** features unsettling sound design by experimental Belgian filmmaker Nicolas Provost (**BATAILLE, EXOTICORE**), whose distinctive work has been showcased for Montrealers at both Fantasia and Prends Ça Court. —**MITCH DAVIS**

Précédé Par | Preceded By
Monsters
Robert Morgan
Angleterre | England, 2004, 17 min.
ANIMUS FILMS



Le premier court-métrage entièrement fait de live-action de Robert Morgan est une exploration obsédante de la rivalité familiale et des mondes fantaisistes de l'enfance. Une brillante bouleversante de la part du réalisateur de **THE SEPARATION**, récompensé de plusieurs prix l'année dernière. » Robert Morgan's first fully live-action short is a haunting exploration of sibling rivalry and childhood fantasy worlds. Enough said. Shattering brilliance from the director of last year's award-winning **THE SEPARATION**. —**MD**

québec | quebec
91 min. » film, video

Twisted Realities | Réalités Tordue

Un magnat du fast food, des artistes de bédé, des lutteurs extrêmes, des punks gloutons d'automutilation... et Charles Darwin. Qu'est ce que tout ce beau monde ont en commun? Cette année, **Réalités Tordues** se penchent sur des documentaires, factuels ou non, qui explorent ce monde tordu qui est le nôtre.

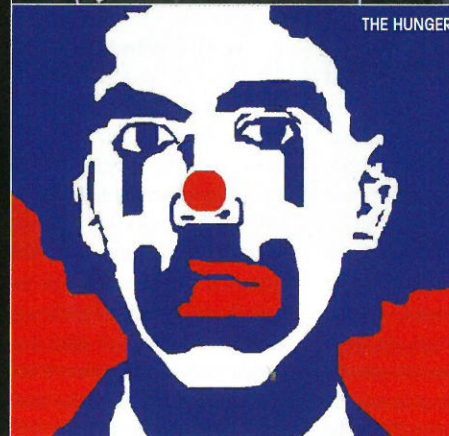
Fast-food tycoons, comic-book artists, extreme wrestlers, self-mutilating punk rockers... and Charles Darwin. What do they have in common? This year, **Twisted Realities** focuses on documentaries, genuine or not, that explore the twisted world we live in.



C'EST LA FAUTE À DARWIN



BEE DEE BOP



THE HUNGER



LE SHOW

Bee Dee Bop

RÉALISATEUR | DIRECTOR Alexandra Oakley
OAKLEY QUEBEC version française avec sous-titres en anglais, 2004, 24 min.

Esquisse de la scène Montréalaise de BD par la rencontre de trois artistes pour qui le 9e art est avant tout un mode d'expression et de création bien en marge des "p'tits comics du Samedi." » A sketch of the Montreal comics scene, visiting three local artists for whom the comic-book medium is a means of expression far from the Saturday funny pages.

C'est la Faute à Darwin

RÉALISATEUR | DIRECTOR Anh Minh Truong
QUÉBEC version française avec sous-titres en anglais, 2004, 32 min.

Un voyage délirant à travers le temps et dans l'imaginaire, cette docu-fiction traite du tubercule de Darwin, une anomalie physique des plus banales qui sera à l'origine d'une quête identitaire des plus éclatées. » A delirious voyage through time and the imagination, this mockumentary explores Charles Darwin's tubercle, a banal physical anomaly which was at the root of his amazing discoveries.

The Hunger

première internationale | international premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Chris Smith, Michael Joffe
QUÉBEC version anglaise, 2005, 10 min.

Un docu-fiction à propos d'une chaîne de fast food, et ce qu'ils font pour créer une dépendance dégoûtante à leurs produits. » A mockumentary about a fictional yet oh-so-familiar fast food chain and what they do to create an unsavoury addiction to their products.

Le Show

première internationale | international premiere

RÉALISATEUR | DIRECTOR Xavier Beauchesne-Rondeau
QUÉBEC version française avec sous-titres en anglais, 2005, 23 min.

Ce court-métrage examine le phénomène du divertissement extrême, en rencontrant des hommes qui prennent des risques avec leur corps pour le bénéfice du spectacle. » This short takes a look inside the "extreme entertainment" phenomenon, meeting some guys who put their bodies on the line for "the show."



C'EST LA FAUTE À DARWIN

TEXTES PAR | TEXTS BY ERIC LAVOIE



Maki, pilote des forces défensives du Japon, a pris une retraite prématurée, abandonnant du même coup sa passion pour le vol afin de consacrer plus de temps à son jeune fils gravement malade. Lors de son dernier vol, Maki est soudainement confronté à un OVNI qui se dirige dangereusement vers Tokyo. Sa mission: identifier l'objet ou le détruire. Dans son face à face avec l'OVNI, Maki perd conscience. Il se retrouve à l'hôpital, sans aucune blessure ni aucun souvenir de l'événement. Un peu plus tard, Maki apprend qu'une semaine auparavant, un autre pilote avait fait lui aussi la rencontre d'un OVNI dans des circonstances similaires. Peu de temps après, l'autre pilote s'est vu transformer en une créature hideuse, des plus redoutable. Le monstre s'échappe et est maintenant une menace pour tous. La première créature se fait baptiser "Le Premier", alors que Maki se fait surnommer "Le Survivant". Tel que prévu, l'extraterrestre reptilien attaque la base militaire qui détient Maki. Mais quelque chose d'extraordinaire se produit... Maki se transforme en quelques secondes en un géant aux yeux insectoïdes, marqué d'un immense V rouge sur le torse. Les deux extraterrestres sont prêts pour un duel à mort.

Nous retrouvons donc Ultraman, ce mystérieux géant d'une nébuleuse lointaine, ses origines indéfinissables, ses intentions inconnues, ses pouvoirs sans limites. Créé en 1966, Ultraman est devenu le super héros nippon le plus célèbre de tous. Après près de 40 ans, il est au seuil d'une nouvelle transformation: le monde de la science-fiction pour adultes. Finies les patrouilles aux costumes rigolos à des années lumières de l'univers enfantin des Power Rangers. **ULTRAMAN: THE NEXT** est une approche toute nouvelle, ou est réinventé le concept du héros géant, un extraterrestre, qui peut s'avérer tout aussi terrifiant que les monstres qu'il affronte. Les effets spéciaux sont également d'un niveau nettement supérieur aux productions récentes. Celle-ci allie effets classiques mais avec de plus une quantités d'images de synthèse de haute qualités. Un tout nouveau début... Ultraman, the Next Generation!

-ANDRÉ DUBOIS

réalisateur | director
Kazuya Konaka

Ultraman: The Next (2004), Ultraman Tiga & Ultraman Dyna (1998), The Dimension Travelers (1998), Ultraman Gaia: The Battle in Hyperspace (1998), Ultraman Zearth 2 (1997), Black Jack 2: Pinoko ai shiteru (1996), The Bodyguard from Beijing (1994), Little Bear (1992), Ghost of April (1988), The Land Beyond the Starry Sky (1986)

Né en 1963, Kazuya Konaka réalise ses premiers films amateurs alors qu'il est encore à l'école élémentaire, ce qui ne l'empêche pas toutefois de décrocher un diplôme de droit à l'université. Son premier long-métrage, THE LAND BEYOND THE STARRY SKY (1986), connaît un grand succès et en 1992, il fonde la compagnie de productions Koguma Kyodaisha avec sa femme et son frère. Sa longue association avec Ultraman, tant à la télé que sur grand écran, débute en 1997 avec ULTRAMAN ZEARTH 2. En 2003, il bifurque vers l'animation pour diriger les nouveaux épisodes de Astro Boy. » Born in 1963, Kazuya Konaka began making amateur films in elementary school (though he would graduate from university with a law degree). His first feature, 1986's THE LAND BEYOND THE STARRY SKY, was a huge hit, and in 1992 he formed the production company Koguma Kyodaisha with his wife and brother. His long association with Ultraman, on both TV and the big screen, began with 1997's ULTRAMAN ZEARTH 2. In 2003, he branched out to TV animation, directing the new Astro Boy.



WE WILL GIVE AWAY AT THE SCREENING ONE OF THESE LIMITED EDITION (ONLY 5 EVER MADE) IBANEZ ULTRAMAN GUITAR (\$800 VALUE).

RÉALISATEUR/DIRECTOR Kazuya Konaka SCÉNARIO/WRITER Keiichi Hasegawa
INTERPRÈTES/CAST Tetsuya Bessho, Kenya Osumi, Kyoko Toyama PRODUCTEURS/
PRODUCERS Kiyoshi Suzuki DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Tsuburaya.

Maki, a pilot with the Japan Self Defense Force, has decided to give up his love of flying in order to devote more time to his young, seriously ill son. On his last flight, however, he spots a UFO on a direct course for Tokyo. Maki's orders are to identify the object—or destroy it. As his jet draws near to the UFO, Maki blacks out and the two collide. Incredibly, Maki survives unhurt, but without any memory of the crash. Maki later learns that a week earlier, another soldier experienced the very same thing, and after the crash, began mutating into a huge, powerful and terrifying monster. That monster is now on the loose in the countryside. The first beast has been codenamed "the one." Maki has been codenamed "the next." As predicted, the reptilian alien heads straight for the underground compound in which Maki has been confined. But then something happens—within seconds, Maki has also been completely transformed into a bizarre creature, as gigantic as the monster he faces. Maki's new form, however, is human-shaped with eyes like an insect's. On his chest is a glowing, red, V-shaped mark. The creatures face each other, ready to move in for the kill...

Ultraman is a mysterious, gigantic being from deep space, his origins unknown, his intentions unclear, his powers seemingly unlimited. Created in 1966, Ultraman has become the greatest and best-known superhero to originate from the land of the rising sun. After nearly 40 years of successful TV series and feature films, Ultraman is about to make his entry into a more adult and realistic universe—our own. No flashy fighting squads, none of the silly antics of a Power Rangers episode—ULTRAMAN: THE NEXT takes a totally new approach, a re-imagining of the whole alien-as-hero concept with special effects of a calibre never seen in such a production, merging with ease the classic "suitmation" techniques and modern digital imagery. It's a bold new beginning... -TRANSLATION: ANDRÉ DUBOIS



LE BAGMAN



CICATRICE



HANSEL & GRETEL



L'ATTAQUE DES ZOMBIES GLUANTS



DEMAIN, MOI ET PAMELA



SANG BON SANG

Le Bagman

RÉALISATEUR | DIRECTOR Anouk Whissell, François Simard, Jonathan Prévost
QUEBEC version française, 2004, 20 min.

À la niche Jason et Freddy! Voici Bagman, le roi incontesté de la boucherie sanguinaire comme va l'apprendre à son dépend, une sale petite bande de râclures. La gang de ROADKILL SUPERSTAR livre une fois de plus la marchandise. DESTROY!!! Des mêmes réalisateurs: CHEZ TONY SPAGHETTI.

Cicatrice

RÉALISATEUR | DIRECTOR Christopher Langston
QUEBEC version française, 2004, 10 min.

Les membres du groupe de rock franco-phone Absolu se retrouvent au chalet de mémé pour y enregistrer leur dernier tube. Mais leur musique ou leurs paroles dérangent ceux qui cherchaient le repos éternel. Très beau travail de maquillage de zombies.

Demain, Moi et Pamela

RÉALISATEUR | DIRECTOR Carnior
QUEBEC version française, 2005, 5 min.

Un vieux garçon vie sa solitude dans la routine et la complaisance. Un bon matin, il décide qu'il en a assez de vivre une vie sexuelle derrière un écran d'ordinateur et prend la chance d'aller parler à une inconnue familière. Une comédie romantique tordue avec un traitement de photo-roman.

Dispixelisation

RÉALISATEUR | DIRECTOR Syl Disjonk
QUEBEC version française, 2004, 2 min.

Le seigneur métal de la Disjonktation, Syl Disjonk, nous offre une disjonkture de jeu vidéo complètement disjonktée. Le but de ce jeu doit être terriblement simple mais j'ai quand même de la misère à comprendre ce qui se passe dedans. Bonjour la nostalgie!



Esbark dans le Monde des Champignons Magiques de Thor

RÉALISATEUR | DIRECTOR Simon Lacroix
QUEBEC version française, 2004, 3 min.

Au fil de sa rudimentaire épopée, notre ami Ezbark le robot et ses compères rencontrent un triangle avec des yeux et une bouche cherchant la planète de la bière. Putain! Les dessins sont toujours à chier mais on ne peut s'empêcher de se fendre la gueule.

Grosse Fatigue

RÉALISATEUR | DIRECTOR Éric Bilodeau
QUEBEC version française, 2005, 3 min.

Un homme se réveille au milieu de la nuit mais ne semble pas être ahalé par les multiples bruits stressants qui retentissent dans sa maison. Court film amusant réalisé par un vétéran du festival VL et de la science-fiction maison.

Hansel & Gretel

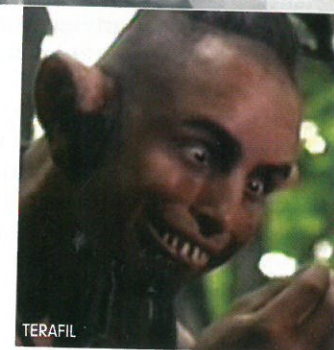
RÉALISATEUR | DIRECTOR Pierre-luc Vaillancourt
QUEBEC version française, 2004, 10 min.

Perdus dans une forêt, deux mômes trouvent refuge dans une maison habitée par quelqu'un de vraiment pas correct et probablement amateur de snuff movie. Adaptation trash et glauque du célèbre conte pour enfants. Prière de pas utiliser cette version pour endormir vos gosses le soir.

L'Attaque des Zombies Gluants

RÉALISATEUR | DIRECTOR David Charbonneau
QUEBEC version française, 2005, 30 min.

Deux campeurs téméraires et déboussolés se font sauvagement attaqués en pleine forêt par une panoplie de cadavres ambulants ayant de sérieux problèmes cutanés et de constance sanguine. Les deux frères d'armes contondantes se feront ainsi un plaisir de nous éclabousser la vue.



TERAFIL

Sang Bon Sang

RÉALISATEUR | DIRECTOR Olivier A. Dubois
QUEBEC version française, 2004, 4 min.

Un gars, aux prises avec des problèmes intestinaux, rentre chez lui sans savoir que son coloc est lui aussi dans une situation qui dépasse l'entendement. Moi, je n'oublie jamais la règle numéro de la bienséance: Je ferme toujours la porte quand je vais aux toilettes.

Terafil

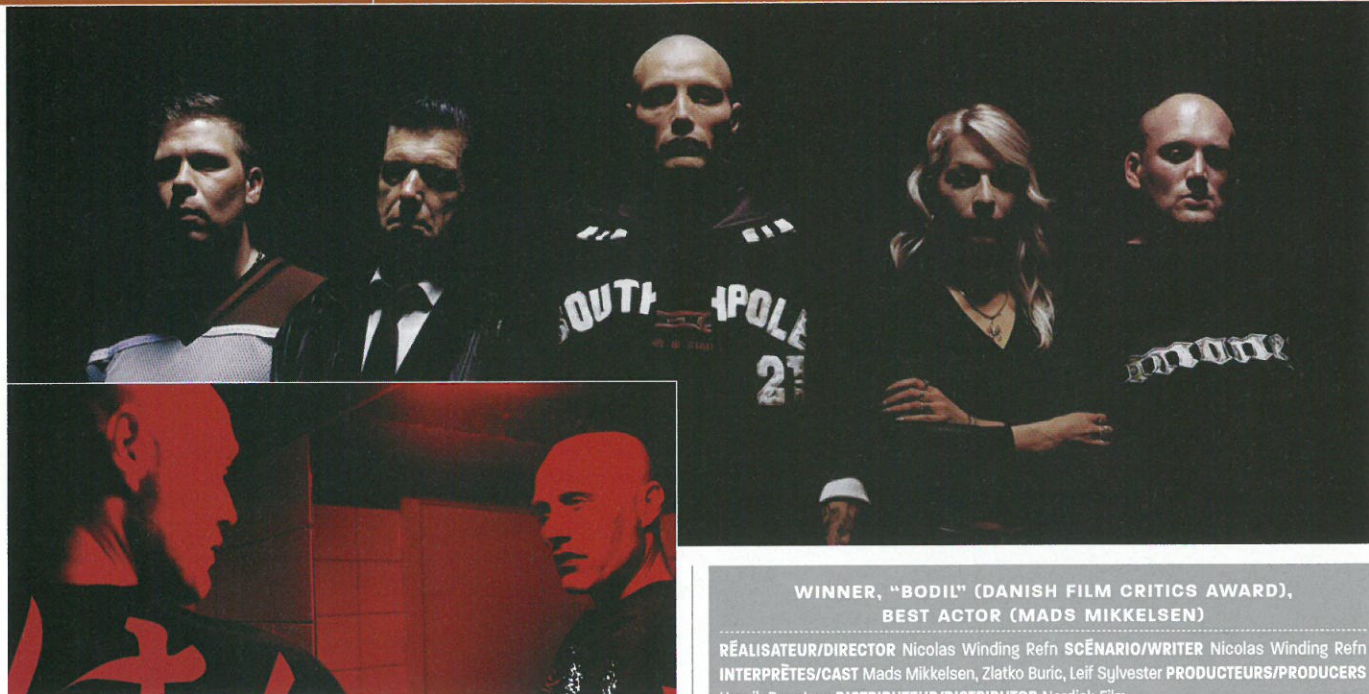
RÉALISATEUR | DIRECTOR Vincent Wilson
QUEBEC version française, 2004, 12 min.

Sur la planète Terafil, quatre humanoïdes étranges luttent pour les dernières ressources alimentaires. C'est alors que, provenant des confins de l'espace, un délice s'écrase sur le terrain de chasse des indigènes. Très amusant film et très beau travail de maquillage. Bravo.

danemark | denmark
2004 » 96 min. » 35mm
version danoise avec sous-titres en anglais

With Blood On My Hands: Pusher II

première nord-américaine | north-american premiere



WINNER, "BODIL" (DANISH FILM CRITICS AWARD),
BEST ACTOR (MADS MIKKELSEN)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Nicolas Winding Refn SCÉNARIO/WRITER Nicolas Winding Refn
INTERPRÈTES/CAST Mads Mikkelsen, Zlatko Buric, Leif Sylvester PRODUCTEURS/PRODUCERS
Henrik Danstrup DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Nordisk Film.

Neuf ans après avoir explosé la scène cinématographique danoise avec le très remarqué drame criminel **PUSHER**, Nicolas Winding Refn retourne arpenter l'univers sombre qui caractérisait le premier film avec cette suite existentielle et angoissante. Si vous n'avez pas vu **PUSHER**, que cela ne vous retienne pas de voir ce cette semi-suite autonome et singulière. **WITH BLOOD ON MY HANDS: PUSHER II** débute en nous présentant Tonny (Mads Mikkelsen de **GREEN BUTCHERS**), quelques jours avant qu'il soit libéré de prison, alors qu'il agresse un autre prisonnier pour régler un vieux compte. Le générique passe et Tonny a finit de purger sa peine. Que faire avec toute cette liberté, là est la grande question. Il ne veut pas retourner en prison, mais sa vie entière en fait tourne uniquement autour du crime. De façon plutôt littérale même puisque son propre père est l'un des gangsters les plus crains de Copenhague! Au moment où Tonny apprend qu'il a, lui-même, un fils, c'est la panique. La dernière chose qu'il veut c'est, bien sûr, être père. Il n'a pas la moindre idée de ce qu'il peut transmettre, si ce n'est ses expériences de prêteur sur gages, de cocaïnomanie et d'expert en tous ce qui touche au désespoir humain. Alors que Tonny tente de rester clean, de malencontreuses circonstances le forcent irrémédiablement à se salir.

Ce film, que Refn de façon juste a dédié à la mémoire du grand Hubert Selby Jr. (avec qui il a co-écrit **FEAR X**), est avant toute chose la réponse à deux événements importants de la vie du cinéaste, la naissance de son premier enfant et le chaos financier et artistique de monter une coproduction internationale (le **FEAR X** mentionné plus haut). Le premier l'aura fait vouloir être plus près de chez lui pour le bien de son enfant. Le deuxième l'aura fait vouloir travailler sur un film au budget plus modeste, entouré d'une équipe d'acolytes bien connus et sur un territoire qui lui est familier. Et le tout a eu pour effet de réussir à ne pas lui faire perdre la raison. Malgré le fait qu'il met en scène un brochette de stars, **WITH BLOOD...** a été tourné rapidement et avec les moyens du bord, d'une façon cinéma vérité qui rajoute sérieusement à la noirceur du film. Avec ses personnages éclaboussés par la tragi-comédie et baignant dans la vulnérabilité la plus totale, ce film ne porte pas autant sur l'action ou sur des questions de moralité mais bel et bien sur des réponses... et des notions de responsabilité. -**TRADUCTION: JULIEN FONFRÈRE**

réalisateur | director
Nicolas Winding Refn
With Blood On My Hands (2004),
Fear X (2002), Bleeder (1999),
Pusher (1996)

Ce cinéaste culte a fait son premier film, **PUSHER** (1996), à l'âge de 25 ans. Ce film a été suivi par **BLEEDER** qui, lui, après avoir été fort bien reçu par la critique s'est vu faire partie du Festival de Venise, en 1999. **FEAR X** a été son premier long métrage international tourné en anglais. Il a bénéficié d'une première mondiale faite au Festival de Sundance, en 2002. **WITH BLOOD ON MY HANDS** est la suite de **PUSHER**. Nicolas Winding Refn est actuellement en postproduction sur **I AM THE ANGEL OF DEATH**, aka **PUSHER 3**, qui met en vedette l'acteur Kim Bodnia. » The cult filmmaker made his feature debut at the age of 25 with **PUSHER**, in 1996. This was followed up by the critically acclaimed **BLEEDER**, which was selected for the Venice Film Festival 1999. **FEAR X** was his first international feature in English, and got its world premiere at the Sundance Film Festival in 2002. **WITH BLOOD ON MY HANDS** is the follow-up to **PUSHER**, and he is currently in postproduction of **I AM THE ANGEL OF DEATH**, aka **PUSHER 3**, starring Kim Bodnia.

hong kong
2004 » 93 min. » 35mm
version cantonnaise avec sous-titres en anglais

White Dragon (Fei hap siu baak lung)

première canadienne | canadian premiere

présenté par
presented by



RÉALISATEUR/DIRECTOR Wilson Yip SCÉNARIO/WRITER Wilson Yip INTERPRÈTES/CAST Cecilia Cheung, Francis Ng, Andy On, Shuet Nei, Hui Siu-hung PRODUCTEURS/PRODUCERS Joe Ma DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Long Shong.

La belle et redoutable **White Dragon** affronte le tout aussi redoutable, même si aveugle, épéiste **Chicken Feathers**, le héros du coin. Mais pourquoi diable ce duel a-t-il bien lieu? Un retour en arrière s'impose. Quelques semaines plus tôt, **White Dragon** n'est encore que **Hei Fung**, une superficielle jeune fille, adolescente comme toutes les autres. Elle aime la musique qui remue, être belle, s'amuser entre copines et, bien évidemment, les garçons, notamment **Tian Yang**, second fils de l'empereur. Jusque là, tout va bien. Mais voilà que le proviseur de l'école de **Hei Fung** est assassiné par **Chicken Feathers** qui met alors fin aux attouchements pervers de l'homme sur les jeunes filles du pays. La vieille femme de ménage de l'établissement, une légendaire guerrière, a bien essayé d'intervenir mais elle en a payé le prix. C'est mourante qu'elle débarque chez **Hei Fung** pour lui faire don de ses pouvoirs martiaux. Du jour au lendemain, **Hei Fung** devient donc experte martiale mais elle se retrouve aussi couverte de boutons d'acné, avec comme seul moyen pour guérison de voler aux riches et de combattre les méchants. Au même moment, il s'avère que **Chicken Feathers** en a maintenant après **Tian Yang**. Que faire pour la jeune héroïne afin d'apporter un brin de sérénité dans le chaos de sa nouvelle vie?

Farce martiale tout en dérision et légèreté sympathique, **WHITE DRAGON** s'apparente dans son ton au **WU YEN** de **Johnnie To**, mélangeant de façon bordélique et cocasse le vieux et le moderne pour bien malmener les clichés du film de capes et d'épées de Hong Kong (le fameux "Wu Xia Pan"). Il est clair qu'ici on s'amuse à divertir. Entre les cabotinages bien volontaires de l'acteur **Francis Ng** (dans le rôle du **Zatoichi** chinois, **Plumes de Poulet**) et l'idiotie des situations (l'héroïne se fait appeler "Dragon Blanc" en raison du pue qui sort de ses boutons d'acné), tout est à prendre à la légère, comme un pastiche du **TIGRE ET DRAGON** de **Ang Lee**. **WHITE DRAGON** est réalisé par **Wilson YIP**, précédemment signataire des très remarqués **BULLETS OVER SUMMER** et **JULIET IN LOVE**, déjà avec l'acteur **Francis Ng**. -**RAQUEL TREMBLAY**

The lovely and formidable **White Dragon** confronts the local hero **Chicken Feathers**, just as swift and fearsome even though he's blind. By why on Earth are these two facing off? A step back in time is in order. Several weeks earlier, **White Dragon** was still merely **Hei Fung**, a superficial young girl like any other teenager. She liked stirring music, getting dolled up, giggling with her friends and, naturally, boys—in particular **Tian Yang**, then Emperor's second son. Everything's fine until **Chicken Feathers** slays the headmaster of her school, putting an end to his lascivious fondling of the land's young girls. The school's elderly housekeeper, a legendary warrior in her day, attempts to intervene but pays the price. At death's door, she finds **Hei Fung**, in order to pass on her martial skills. From one day to the next, **Hei Fung** becomes a master fighter, but also finds herself plagued by acne pimples which can only be healed by robbing the rich and battling bad guys. At the same time, it seems **Chicken Feathers** is now after **Tian Yang**. What will it take for the young heroine to bring a touch of peace to her new life?

A lighthearted, smirking kung-fu farce, **WHITE DRAGON** resembles in its tone **WU YEN** by **Johnnie To**, mixing the modern and the classic in a wild and high-spirited way while running roughshod over the clichés of the silk-and-swords genre (the famous "Wu Xia Pan"). It's pretty clear from the get-go that this one's all about laughs and larks. Between the deliberate hamming it up of actor **Francis Ng** (playing the Chinese **Zatoichi**, **Chicken Feathers**) and the ridiculousness of the situations (the heroine is called **White Dragon** due to the pus that issues from her zits), there's nothing to take too seriously in what could be seen as a pastiche of **CROUCHING TIGER HIDDEN DRAGON** by **Ang Lee**. **WHITE DRAGON** is directed by **Wilson Yip**, who previously delivered the memorable **BULLETS OVER SUMMER** and **JULIET IN LOVE**, also with **Francis Ng**. -**TRANSLATION: RUPERT BOTTEBERG**

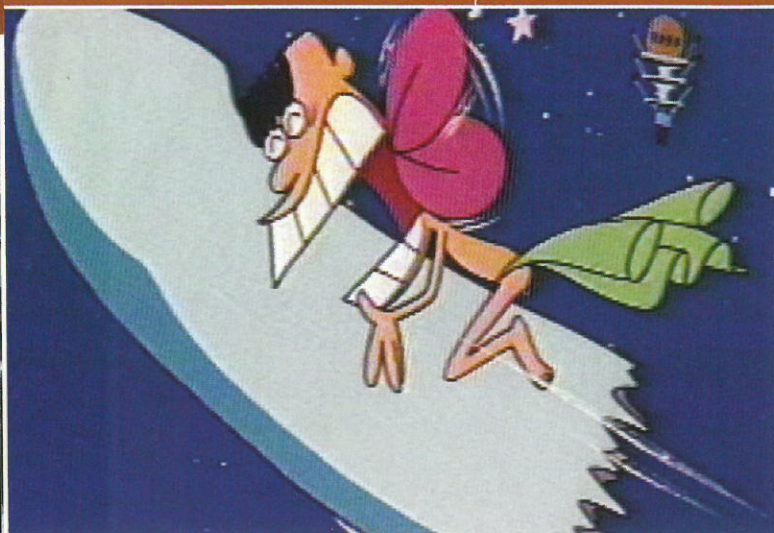
réalisateur | director
Wilson Yip
White Dragon (2004) Leaving Me,
Loving You (2004), The Mummy,
Aged 19 (2002), Dry Wood, Fierce
Fire (2002), 2002 (2001), Juliet in
Love (2000)

L'acteur, auteur, directeur photo et réalisateur **Wilson Yip** a commencé à avoir un regard critique sur le cinéma dès un très jeune âge. Alors qu'il n'avait que 10 ans, il écrivait de courtes critiques des films qu'il voyait à l'endos de ses billets de films. En 1995, lorsque le réalisateur **Andy Chin** se voit contraint de refuser 1:00 A.M., il songe à **Yip**, alors assistant directeur, pour réaliser celui-ci. Résolument dédié à réaliser des films aux contenus et genres diversifiés, **Yip** évite constamment les formules cinématographiques et les chemins déjà tracés dans l'exercice de son travail. » Actor/writer/director/cinematographer **Wilson Yip** began thinking critically about film at an early age. When he was only ten, he began writing film reviews on the back of ticket stubs. When director **Andy Chin** didn't have time to make the film 1:00 A.M., he offered **Yip**, his assistant director, a chance to make his directorial debut. Dedicated to making films with diverse content, **Yip** has consistently avoided formulaic filmmaking.

japon | japan
1971 » 101 min. » video
version japonaise avec sous-titres en anglais

Yasuji no Pornorama — Yacchimae!!

Fantasia
KOMIKSTOK



Japanese society, in the opinion of Pusu-o, "satisfies all the urges of hunger, but not the urges of the loins." Then again, Pusu-o is scrawny, awkward and hardly the handsomest guy in town. More to the point, in matters of a romantic nature, Pusu-o conducts himself with an absolute lack of grace, restraint and general respect for women. Not surprisingly, his sex life is an endless succession of obnoxiously over-the-top come-ons and maniacal attempts to get some action, all of which culminate in total strike-outs. Pusu-o's own father is soon on hand to add insult to injury (the injury being the constant, gushing nosebleeds Pusu-o endures—the nasal blood geyser being

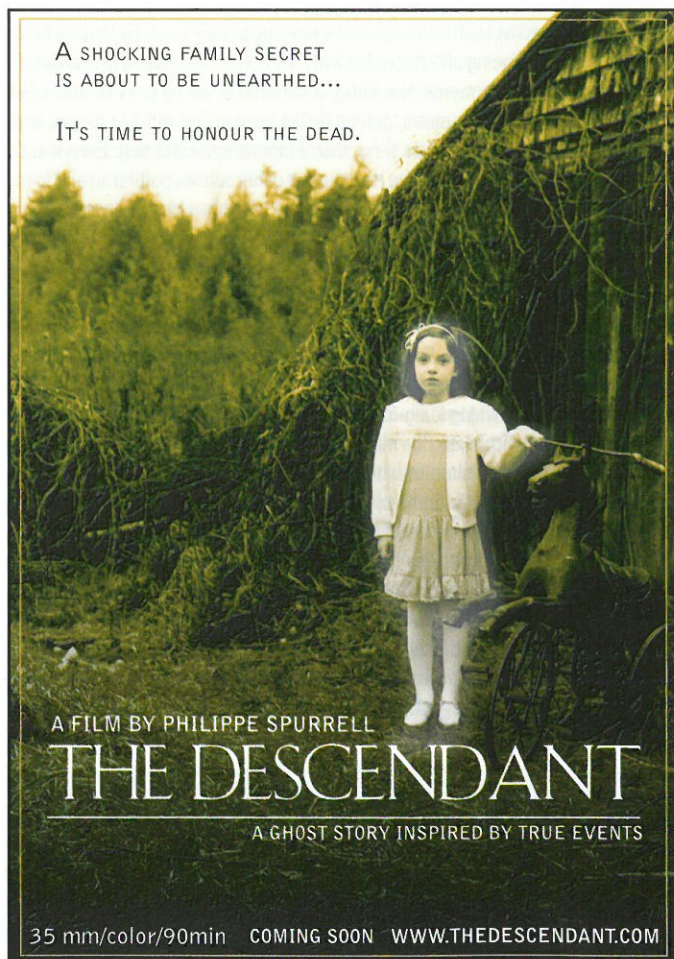
RÉALISATEUR/DIRECTOR Takanori Miwa, Shinichiro Takakuwa (see fantasiafestival.com for filmography and bio) SCÉNARIO/WRITER Yasuji Tanioka INTERPRÈTES/CAST Yasushi Suzuki, Hiroko Suzuki, Tokiashi Minami, Masashi Amamori, Chiako Otsuka PRODUCTEURS/PRODUCERS Kiyoshi Watanabe DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Uplink.

Japanese cartoon shorthand for sexual frustration), and the cock blockage continues at Pusu-o's new job as a car salesman—until a trio of older women misinterpret his advances, intended only to make the pretty Yukiko jealous. The antics continue at a later date, when the married Pusu-o is cuckolded by an horny little birdie. When the humiliated surrogate dad witnesses the sexual prowess of the tryst's offspring, matters culminate in a finale worthy of the most bombastic Japanese tragedy.

"Hana-ji Bul" That's Japanese for "bloody nose," one of numerous now-common catchphrases coined by the immensely popular comic-strip artist Yasuji Tanioka. Using the classic format of the four-panel gag strip, the late Tanioka made himself omnipresent in turn-of-the-'70s Japan—his raucous, ribald, overwrought sexual slapstick kept students, salarymen and housewives in stitches. **YASUJI NO PORNORAMA-YACCHIMAE!!**, released in 1971, took stacks of Tanioka's little strips and sewed them together in a rapid-fire procession of ridiculous situations, snappy gags and crazy punchlines, with the over-stimulated Pusu-o invariably getting his richly deserved comeuppance. Just as the technical complexity of Japanese science-fiction anime would astound curious Westerners two decades later, **YASUJI NO PORNORAMA-YACCHIMAE!!** became a cult item in the United States at the time, for taking sexual humour to wilder, wackier extremes than other, later "adult cartoons" like **FRITZ THE CAT**, **VAMPIRES IN HAVANA** or **SHAME OF THE JUNGLE** ever would. —RUPERT BOTTENBERG

A SHOCKING FAMILY SECRET
IS ABOUT TO BE UNEARTHED...

IT'S TIME TO HONOUR THE DEAD.



35 mm/color/90min COMING SOON WWW.THEDESCENDANT.COM

Anime News Network.com
The Internet's most trusted anime news source

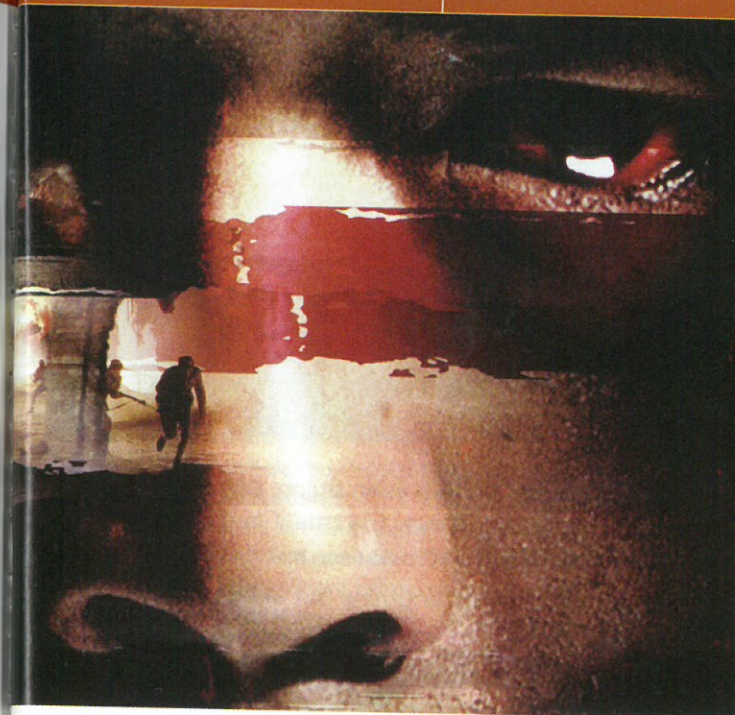
Anime News Network

- ★ The most visited anime info site
- ★ News updated daily
- ★ Anime Encyclopedia
- ★ Forums
- ★ Several regular columns
- ★ List of future releases
- ★ Reviews
- ★ Convention reports
- ★ And much more !

AnimeNewsNetwork.com

thailande | thailand
2005 » 86 min. » 35mm
version thai avec sous-titres en anglais

Zee Oui (Zee Oui: The Man Eater) première nord-américaine | north-american premiere



HOSTED BY NIDA SUDASNA, BURANEE RACHJAIBUN

RÉALISATEUR/DIRECTOR Nida Sudasna, Buranee Rachjaibun SCÉNARIO/WRITER Nida Sudasna, Buranee Rachjaibun, Parames Rachjaibun, Deborah Kampmeier INTERPRÈTES/CAST Duan Long, Chatchai Plengpanich, Premisee Rattanasopar PRODUCTEURS/PRODUCERS Panot Udom DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Match Point Pictures.

Li Hui a immigré de la Chine vers la Thaïlande à la recherche d'une vie meilleure, mais n'y aura certainement pas réussi. Dès le moment où Li Hui arrive, il est traité avec le mépris le plus total. Tout d'abord, les officiers d'immigration insistent pour l'appeler Zee Oui, et ce nom lui colle ensuite à la peau, même s'il s'y oppose avec force. Après des complications initiales, incluant un court séjour en prison, Li Hui se trouve un travail comme abatteur de poulet. Bien sûr, ceci lui cause un autre ensemble de complications. Son travail brutal lui fait resurgir des souvenirs de son service militaire déshumanisant pendant la guerre Sino-Japonaise. Il doit aussi endurer les abus des enfants et de la femme de son employeur et des autres membres de cette communauté au mauvais caractère. Partout où il va, Li Hui fait face à de l'abus physique et psychologique, et avant longtemps, les corps d'enfants morts commencent à s'empiler. Devenu complètement déséquilibré, Li Hui s'est transformé en tueur d'enfant maniaque, et croit qu'il doit manger leurs cœurs et leurs foies pour contenir sa tuberculose avancée. Comme vous pouvez l'imaginer, la Thaïlande est en état de panique. Mais une jeune journaliste d'enquête est sur les traces du tueur, et elle pourrait avoir la réponse aux prières de la population.

Dès le début du film, on sait que l'on aura droit à une incursion violente avec **ZEE OUI**. D'une certaine façon, ce compte-rendu factuel d'une rage meurtrière brutale est la réponse thaïlandaise à la récente série de films Américains basés sur des faits réels, tels que **DAHMER** et **BUNDY**. Nous avons ici un film contenant des scènes de violence commise envers des enfants des plus graphiques et désagréables. Mais ce n'est le seul élément de ce film, acclamé pas la critique et récemment nommé pour huit Thai Academy Awards. Nous y trouvons également un méchant à la psychologie complexe, dans la tradition de **M** de Fritz Lang, la référence première en films sur des tueurs en série. La violence de Li Hui, ni impulsive ou planifiée avec soin, est comme un malaise qui explose sans prévenir. En fait, le film attribue littéralement ses actes meurtriers aux effets physiques de la tuberculose. Alors que plusieurs autres films, incluant le susnommé **M**, ont inspiré de la sympathie pour leurs personnages damnés, **ZEE OUI** va encore plus loin. Les cinéastes blâment en fait les valeurs de la société Thai, sinon les victimes, pour ses meurtres. Ceci est une prise de position moralement provocatrice sur le genre. —TRADUCTION: STÉPHANIE TRÉPANIÉ

Li Hui immigrates from China to Thailand's Rayong province, in search of a better life. He doesn't succeed. From the moment Li Hui arrives, he is treated with complete and utter contempt. For starters, immigration officials insist on calling him Zee Oui and, in spite of his impassioned opposition, the name sticks. After some initial complications, including a brief stay in prison, Li Hui finds himself a job slaughtering chickens. Of course, this causes a whole new set of complications. The brutal work brings back memories of Li Hui's dehumanizing service in the Sino-Japanese War. He must also contend with his employer's abusive children and wife, not to mention the other members of their ill-tempered community. Everywhere he turns, Li Hui faces physical and psychological abuse and, before long, the bodies of dead children start piling up. Driven completely out of his mind, Li Hui has transformed into a maniacal child killer and, if that's not bad enough, he also believes he must eat their hearts and livers, in order to contain his severe tuberculosis. As you might expect, Thailand's in a state of panic. But a youthful investigative journalist is on the killer's trail and she may have the answer to the country's prayers.

Right from the start, you know you're in for a rough ride with **ZEE OUI**. In a sense, this fact-based account of a brutal killing-spree is Thailand's answer to the recent string of true-crime, American serial-killer films such as **DAHMER** and **BUNDY**. But that's not all there is to this critically acclaimed work that was recently nominated for eight Thai Academy Awards. Yes, we get some of the most vivid and unpleasant violence ever committed against children on screen. We also get a psychologically complex villain in the tradition of Fritz Lang's **M**, the gold standard of serial killer movies. Neither impulsive nor carefully planned, Li Hui's violence is like a disease that flares up without notice. In fact, the film literally attributes his murderous acts to the physical effects of tuberculosis. While numerous other films, including the aforementioned **M**, have inspired sympathy for unredeemable characters, **ZEE OUI** goes even further. The filmmakers actually blame the values of Thai society, if not the actual victims, for the murders. Li Hui is clearly degraded into viciousness, largely through the cruelty of children. This is a morally provocative take on the genre and one that's well worth your time. —JONATHAN DOYLE

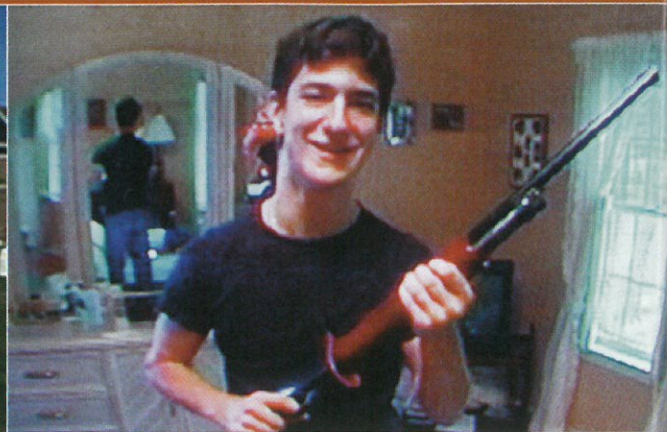
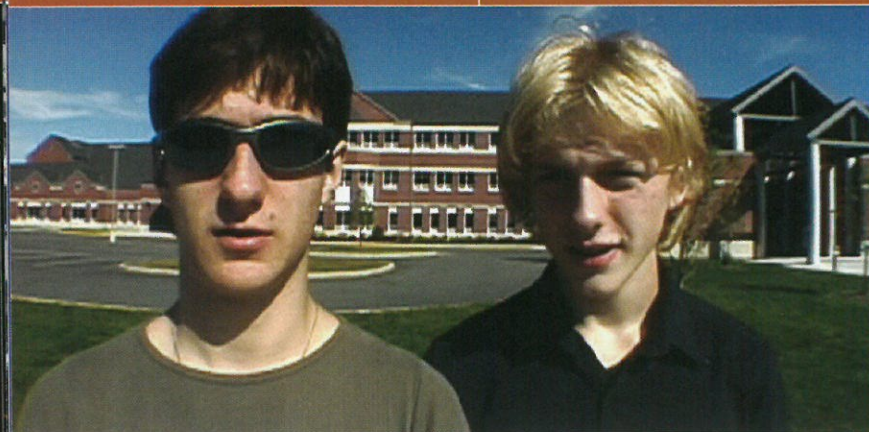
réalisateur | director
Nida Sudasna,
Buranee Rachjaibun
Zee-Oui (2005)

ZEE-OUI a été réalisé par les sœurs thaïlandaises Nida Sudasna et Buranee Rachjaibun, des réalisatrices vétéranes de la publicité télé. Ceci est leur première réalisation de long-métrage. Rachjaibun a également été assistante-réalisatrice pour le film **THE KILLING FIELDS** de Roland Joffe, dont la majorité a été tournée dans sa Thaïlande natale. » ZEE-OUI was made by Thai sisters Nida Sudasna and Buranee Rachjaibun, veteran TV commercial directors. This is their feature directorial debut. Rachjaibun's previous screen credits include assistant director work on Roland Joffé's **THE KILLING FIELDS**, most of which was shot in her native Thailand.

é-u | usa
2002 » 92 min. » video
version anglaise

Zero Day

première à montréal | montreal premiere



WINNER, GRAND JURY PRIZE, ATLANTA FILM FESTIVAL
» WINNER, BEST DRAMATIC FEATURE, NEW HAVEN FILM FESTIVAL
» WINNER, GRAND JURY PRIZE, FLORIDA FILM FESTIVAL

RÉALISATEUR/DIRECTOR Ben Coccio (see fantasiefestival.com for filmography and bio)
SCÉNARIO/WRITER Ben Coccio, Chris Coccio INTERPRÈTES/CAST Andre Keuck, Calvin Robertson, Rachel Benichak, Samantha Phillips PRODUCTEURS/PRODUCERS Ben Coccio, Barney Oldfield DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Gvs.

Bien que **ZERO DAY** est sorti il y a maintenant trois ans, il y a de bonnes chances que vous n'en ayez jamais entendu parler. C'est sans doute un des meilleurs films basés sur un crime qui a réellement eu lieu. Basé librement sur les derniers jours des tireurs de Columbine, le film opère autour du concept que les tueurs auraient enregistré un journal vidéo au cours des mois de planification qui ont précédés le massacre. Ils auraient ensuite caché les cassettes dans un coffret de sûreté et auraient laissés les instructions pour leur récupération dans une lettre de suicide. Nous, l'audience, sommes destinés à prendre connaissance de ce matériel en sachant les horreurs qui auront lieu, et dans le contexte que les deux sujets sont maintenant morts. Le réalisateur Ben Coccio a pris des risques étonnants dans cet effort vers le réalisme. La distribution du film est faite d'un groupe incroyable de non-acteurs qui viennent directement des écoles secondaires voisines à Columbine. L'ensemble fonctionne à merveille. La magie peu orthodoxe qu'il mine avec cet ensemble est évocatrice des meilleures œuvres de John Cassavetes et de Larry Clark. Les fans de ces deux cinéastes devraient se faire un devoir de voir ce film, qui n'a vraiment aucune fausse note.

En regardant les adolescents faire leurs bombes artisanales en décrivant les procédures à la caméra, avec l'intention exprimée que les spectateurs utilisent cette information, il n'est pas difficile de voir pourquoi le film, bien qu'il ait gagné des prix à des festivals internationaux proéminents et reçu une approbation critique importante, ait eu beaucoup de difficulté à se rendre aux cinémas. Il est imprégné d'un danger très réel. Alors que nous assistons aux scènes filmées par les futurs tueurs en compagnie de leurs familles et amis, dans leurs activités de la vie courante et planifiant leur assaut en secret, un portrait du mal quotidien se trace. Ils se sentent exclus et détachés, mais ne manquent pas de compassion pour les autres. Il y a des gens présents dans leur vie qu'ils aiment, et des choses qu'ils apprécient. Il semble qu'ils aient choisi la violence comme un moyen, mal conçu, pour connecter avec leur environnement et y avoir une incidence d'une certaine façon. Ce n'est pas rassurant, mais ce n'est pas non plus sensationnaliste ou malhonnête. C'est, en fait, une œuvre perspicace, qui est assez brave pour nous baigner dans ses complexités, sans dicter des réponses faciles. C'est également un film sur l'amitié. Une création véritablement remarquable, **ZERO DAY** est une expérience entièrement authentique et absolument terrifiante. —TRADUCTION: STÉPHANIE TRÉPANIÉ

"Chilling. Without even trying, Coccio may have stumbled over the truest metaphor for Columbine yet" —Janice Page, BOSTON GLOBE

"Consistently riveting...anything but sensationalistic."

—Ronnie Scheib, VARIETY

"A must see film. Uncommonly Powerful, disturbing and effective" —Jane Sumner, DALLAS MORNING NEWS

ZERO DAY is now three years old. There is a good likelihood that you have never heard of it. It is without a doubt one of the best true-crime films ever made. Loosely based on the final days of Columbine shooters Eric Harris and Dylan Klebold, the film operates within the concept that the killers recorded video diaries of themselves in the planning months leading up to their massacre, locked them away in a safety deposit box and left instructions for their recovery in a suicide note. We, the audience, are meant to experience this material with full knowledge of the horrors to come, and in the context that both of the subjects are now dead. Director Ben Coccio took astonishing risks in his strive for realism, casting his film with an incredible group of non-actors straight from neighbourhood high schools. He then gave principle characters the actual names of the performers. Going further, the parents of each of the leads were played by the actors' actual mothers and fathers. It works—extraordinarily. The unorthodox magic he mines with his ensemble is reminiscent of the best work from John Cassavetes and, in a different vein, Larry Clark (fans of either filmmaker should consider this a must-see). There are no false beats.

Watching the teenagers make pipe bombs as they describe the procedure to the camera with the expressed intent that viewers use this information themselves, it's not hard to see why the film, in spite of winning awards at prominent international festivals and getting strong critical endorsements, had a difficult time reaching cinemas. It is imbued with a danger that is very real. As we witness the eventual killers taping themselves with their families and friends, at dinner, in cars, everywhere, all the while planning their assault in secrecy, a haunting portrait of everyday evil comes together. They feel a certain alienated disconnect, yes, but they do not lack compassion for others. There are people in their lives that they love, and things they enjoy. It almost appears that they choose violence as an ill-conceived means through which they can connect to their environment and somehow have an impact on it. It is not reassuring, but neither is it sensationalistic or dishonest. It is, in fact, a shockingly insightful piece of work, one that is brave enough to leave us drenched in its complexities without dictating easy answers. As much as anything else, it is a film about friendship. A truly remarkable creation, **ZERO DAY** is a wholly authentic, absolutely terrifying experience. —MITCH DAVIS

Précédé Par | Preceded By
S.O.S.
Francisco Serrano
é-u | usa, 2005, 5 min.



Le visuellement captivant "palindrome sur film" de Serano joue sa mystérieuse narration muette à l'envers, pour révéler des parcelles de détails troublants à propos d'un appel paniqué du 11 septembre. Exceptionnel. » Serano's visually arresting "palindrome on film" plays its mysterious wordless narrative in reverse to reveal strings of disturbing details about a panicked 9-11 call. Outstanding. —MD

é-u | usa
2005 » 86 min. » video
version anglaise

Zombie Honeymoon

première canadienne | canadian premiere



RÉALISATEUR/DIRECTOR David Gebroe SCÉNARIO/WRITER David Gebroe INTERPRÈTES/CAST David Gebroe, Christina Reilly, Steven Beer, Sam Downey, Larry Fessenden PRODUCTEURS/PRODUCERS David Gebroe, Christina Reilly, Steven Beer, Sam Downey, Larry Fessenden

They say "till death do us part" but, even then, you can stay together. At least, if there's an ongoing zombie epidemic. Almost immediately after tying the knot, Denise and Danny's wedded bliss is disrupted when a zombie stumbles out of the ocean and attacks Danny. Shortly thereafter, Danny is pronounced dead but, within minutes, he's back on his feet, good as new. At least that's what everybody thinks. The couple carries on as if nothing ever happened but their illusions of domestic bliss come crashing down when Denise returns home one day, only to discover her husband in the bathtub tearing a large man apart and eating him. Very few marriages survive this kind of faux pas, but the youthful newlyweds decide to give it a try. As you might expect, it's a struggle. For example, how do you explain to your dinner guests that blood all over your husband's face? Over time, Danny's condition deteriorates and it's unclear whether the marriage—or neighbours—can survive his brutally insatiable appetite.

Believe it or not, this impressive "zombie romance" is loosely based on a true story involving the tragic honeymoon of writer-director David Gebroe's sister. Using that incident as a jumping-off point, Gebroe conceives of a fascinating new take on zombie characterization: the zombie that looks like everyone else. Danny has a case

of slow-onset zombitis, the symptoms showing themselves slowly as his condition worsens. By all appearances, Danny is a totally average, functioning person—except for that severed limb in his mouth. Initially avoiding the blue-green phase, and thus successfully co-existing with non-zombies, Danny soon degenerates into a horrifically disfigured, decomposing, animated corpse. By redefining the zombie arc, Gebroe also redefines the emotional landscape of zombie cinema. Danny is far more tormented, emotional and expressive than your average zombie (take that, Bub!) and, by extension, we get a film that avoids easy jokes and credibly conveys genuine human (or is it post-human?) emotion. This is thanks, in large part, to the lively performances of Graham Sibley and Tracy Coogan as the doomed husband and wife. They have charisma and chemistry to spare, bringing life to a couple that is at least 50 percent dead. Unashamedly serious and romantic, **ZOMBIE HONEYMOON** is also brutally gory and full of genuine scares that will undoubtedly thrill fans of the genre. Be sure to bring a date but, if possible, please don't eat her. —JONATHAN DOYLE

Suivi Par | Followed By
American Gothic
Carlos Batts
é-u | usa, 2005, 19 min.
Cult Epics



En 1930, Grant Wood gagne une compétition de peinture avec son chef-d'œuvre, "American Gothic". Bien que ce soit considéré comme étant une satire de la vie rurale à l'Américaine, peut-être que l'histoire va plus loin que la toile... Dans ce récit d'horreur expérimental provocateur, par le photographe culte encensé Carlos Batts, une interprétation différente de la famille rurale américaine nous est offerte lors du 75^{ème} anniversaire de la peinture de Wood. » In 1930, Grant Wood won a painting competition with his masterpiece, American Gothic. Although it's considered to be a visual satire on rural American life, perhaps the story goes deeper than canvas. In this provocative experimental horror tale by acclaimed cult photographer Carlos Batts, we see a different interpretation of a rural American family on the 75th anniversary of Wood's painting. — CULTEPICS.COM

Le plus grand choix de DVD au CANADA The greatest DVD selection in CANADA

American Psycho Special Edition V.F. 12 ⁹⁹	Premonition V.O.I. (japonais) 18 ⁹⁹	Dead Zone Dead Zone saison 3 V.A./V.F. 29 ⁹⁹	L'expérience The Experiment V.F./V.A. 14 ⁹⁹	Cabin Fever Févre noir V.F./V.A. 14 ⁹⁹	Farscape Peacemaker V.O.A. 17 ⁹⁹
CHRISTAL FILMS	Lions Gate	maple	Saw Décadence (Saw V.O.) 19 ⁹⁹	Cube Zero V.O.A. 19 ⁹⁹	Riding the Bullet V.O.A. 19 ⁹⁹
© Christal Films 2005 Tous droits réservés. © Lions Gate Entertainment 2005. All Rights Reserved. Distribué Exclusivement au Canada par © MAPLE PICTURES 2005. Tous droits réservés.			Prix en vigueur jusqu'au 31 juillet 2005.		



Visitez notre site Internet et courez la chance de gagner une figurine McFarlane
Visit our web site and you could win a McFarlane Figurine
www.metrovideo.ca

MONTREAL CENTRE VILLE
SOUS LE CINEMA PARAMOUNT ET LA MAISON SIMONS
977 rue St-Catherine, (514) 499-9499

LAVAL CARREFOUR LAVAL
PORTE 5, À CÔTÉ DU SEARS
3035, boul le Carrefour, (450) 687-8487